

U15792

38-12-69

Bekhaan Nasir Ben Naghma-

Title - Gulistan
E - Andalab.

Quth uddin Batem
Nasir kishore (Lucknow).

Chester -

Nasir kishore

Publisher -

1875

Page -

296 + 13

Page -

Tajir Shere - Uddin

Subject -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلستان حیران

معروف به

نغمه عذرا

مطبع محمدی
مطبع محمدی

DRDU TEXT BOOK



15-6-92

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15792

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خامہ نے جب دیا جواب سوال
منصفان زمانہ کہنے لگے
بلکل فکر پھر تو اسے باطن
نام تاریخی اس شگوفہ کا
روبرور کھلے گلشن بے خار
ہے گلستان بیخندان میں بہار
چھپایا یہ کھول کر منقار
نغمہ عنہم لپ کہ اسے یار
مطلع الوار انواع صنعت حسن مطلع تجلیات غزل کائنات حمد اس شاعر
یکتا کی ہے جس نے بے بداد استاد بوقلمون مضامین بیت الغزل
عالمین سخن حسن مقطع از مطلع تا مقطع ساتھ ایک فکر کن کے بیاض
عدم سے لاکر قلم قدرت سے صفحہ دیوان وجود پر لکھیں اور مضمون تازہ
خلقت خالقیت طبع نادرہ سے پیدا کر کے بیت آمد و رفت نقش مٹمن بہشت
بہشت معشر ہفت طبقہ و سہ آب چشم قصیدہ سحر برابر لکھے ترکیب بند
شام و ترجیع بند خواب و بیداری بحر طویل کما شان ہر ایک کو ہر ایک کے
موافق مسجع و مقفی و تفسیق کیا پھر اس بحر عالم کو بحر ناپید اکثار وجود و غیر

و توانی وحدت میں اس کثرت سے غرق ہر خفیف کہ کے بغیر ناخدا سے مدد ماننے
کشتی تباہی زدہ جو صورت ساحل مراد نہ رکھے اسکی چشم کو باریک بین کیا پس ایسے
احکم الحاکمین کی صفت حمد بندہ ناچیز سے کسی وضع بیتوان نہیں لہذا اعنان باریکی
نہر عارف عرصہ نعت معطوف کیچھو جکی حقیقت کا کچھ بیان نہیں بہرہ درود نامعدود
بہر وچ پر فتوح خلاصہ موجودات خاصہ کائنات کیوان علم جبریل چشم یوسف شیم
سوسلی قلم عیسیٰ دم ابرہیم ہم یعقوب کرم ماہ عرب مہر عجم معدن فیض اتم مخزن جوہر ہیم
سطح انوار قدیم جناب حضرت سرور عالم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ابن عبد اللہ صلی اللہ
علیہ وآلہ واصحابہ و ذریاتہ وسلم کہ تصنیف کیوان ہستی مخصوص جنکی ذات پاک کیوسطے
قادر مطلق نے کئی اور اوراق پر لیشان نسخہ عالم کے صحاف توجہ آپکی نے رشتہ لطف
سے شیرازہ بندی برحق کی اینجاہ باطن تو ایک خشک مغز تکا جگے ذات پاک کے
شنا و صفت خود موجود عالم آئینہ رونما سے نیک و بد بچھل بے رنگ ازل و ابد بیٹھے
قرآن مجید میں فرماتا ہے پس تیرا کیا اب دلجو کہ میدان نعت میں سر کو قدم کر کے طے
منزل مقصود کر نیکیو آتا ہے اور بھی عاجزی جناب صحابہ کرام اور عین شہدائین
اور عشرہ مشرہ اور دوازہ امام چہارہ معصوم اور حضرت سید الشہداء اور بیچ
شہیدان و شہت کربلا اور اہل بیت اطہار اور ازواج مطہرات رضوان اللہ تعالیٰ علیہم
اجمعین کے شان میں لا اور تمہید تالیف کتاب میں مشغول ہوتا کہ تقریر سخن کو
نہ طول ہو چونکہ ساقی ازل نے سرشت اپنی خاک زمین میخانہ شعر اور آب آفتین
مضمون شراب آتش سخن ہوا سے شوق اس فن سے خمیر کی تو سن صبا سے محو
بادہ شوق اس شراب تند کا ہو کر اکثر بوتل بیاض کے مانند نیچو اراں شائق بغل
میں لیکر پیر میغان سیکرہ سخن جرعه کش راوق مضامین نو و کمن جناب سید ولی محمد
نظیر کی دہام اثر ساعہ چشم عنایت سے ہر خوش صہبائے نکات رنگین دل تھا
ہمیشہ فیض صحبت پیر میغان سے مست بادہ و قاتق متصل ہوتا رہیو لا خصل میخو را
حقیق سخن در جگہ آراستہ ہوتی ہے اور ہر ایک شراب خوار فکر مضمون کی طبیعت

نقشہ عند لیب

نقشہ نگارین سے پیراستہ ہوتی ہے ہر صوبے کش مست و قائل صوبائے سخن پہ
 بیت و لعل شیشہ راقق اشتیاق زیر بغل اس رند نے بھی سا نگین بادہ پیر مقلد
 لیا دل عشق منزل کو مست راقق سخن کر دیا ساقیان خاری چشم مثل مرزا
 اعظم علی متخلص با اعظم اور سید گلزار علی متخلص با سیرا و ستاد و مسلم اور مرزا
 مہ صاحب جیسے مکرم اور ہر ایک محترم اک اک سامع کو نشہ شراب فکر کے رشک
 خراب خمر خانہ فرماتے ہیں اس مدہوش خراب آباد و مصطفیٰ سخن کو بھی ادس
 دور و مادم میں بدم مخمور می دو آتش مضمون بناتے ہیں ادس عالم بخود عین
 تذکرہ تذکرہ ہار ہتا جس مست کے دل میں جو آتا سو کتا چنانچہ گلشن بیخار تالیف
 نواب مصطفیٰ خان متخلص بشیفتہ حوال سے آخر تک دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ
 حضرت ہیں نوابی پر فریفتہ سبکو حقارت سے یاد کیا اپنی اوقات کو ہر یاد کیا بحسنہ
 سات شخصوں کے ہر ایک کے نسبت عبارت بجا آئینہ ہے اور ان کے زبان کی
 چہری دور است از دست و چشم بے آمد پر ہوت تیز ہے

کتاب

بزرگش سخاوتند اہل خسرو کہ نام بزرگان بزم شتی برد

اور عبارت تذکرہ کی وہ مثل کہ آداب تیرا دبا بیئر تذکرہ اردو عبارت فارسی یہ
 اونکی اور اونکے استاد کے عقل کا پھیر اور وہ سیادت صاحب بہ تفصیل یہ جگہ
 سبب دلیل یہ مرزا نوشہ متخلص با سید و غالب آشنای مومن خان متخلص
 صاحب و مولوی محمد صدر الدین خان متخلص با زبردہ نواب مصطفیٰ خان متخلص
 مولف گلشن بیخار رجبو آشنای صاحب گلشن بیخار متخلص بنزاکت غلام علی خان
 متخلص بو حشمت مومن خان متخلص مومن جگہ انتخاب کرنے والا حکیم قطب الدین
 باطن پس جہن صاحب نوک گمان احقر کے غلطی پر ہو گلشن بیخار کو ملاحظہ فرمائیں
 راست و دروغ واضح ہو جائیگا ایسی ایسی بے انصافیان جب نظر آئیں تو
 عالمی حکیم سید قطب الدین متخلص بباطن نے کہ مرید مولانا و مرشد نامو لوی
 غلام نصیر الدین صاحب عرف میان کالی صاحب و قبلہ سلمہ المد تعالیٰ جو

مصدوف
 ۵۶

رواقی

رواق بخش دار الخلافۃ شاہجہان آباد میں تعلیم دتا وہ یہ یافتہ بزرگان خود اور
سید ولی محمد صاحب جو انچہا استاد ہیں ایک تذکرہ بجواب گلشن پنجاب عبارت
اردو زبان جمع کیا جس کا نام رکھا گلستان پنجان مومی الیہ نے عبت اور پنج
شہوخیان اور کچ خلقیان کین کہ وہ صرف ازراہ کین میں سب درست کین اور
ہر ایک کا حوالہ موقع پر دیتا گیا اور جو اکثر صاحب سخن مشہور تھے اور صاحب
گلشن پنجاب ازراہ تہجیر او کو چھوڑ گئے اونکی کیفیتیں لکھیں چونکہ الانسان مرکب
من الخطاء والنسیان مخیر صادق نے فرمایا ہے تو خدمت میر کنندگان لکھ
بذائین یہ اکثرین ہدیہ گذارش لایا ہے کہ نظر حکم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر
فرما کر عاصی کی سہو اور غلطی کو قلم الطاف سے درست فرمائیں اور شمشیر زبان
طعن کو کہ جسکے زخم کامر ہم پیدا نہیں بہ نیام کام لائیں خداوندیہ تصدیق حضرت
سرور کائنات خاصہ خلاصہ موجودات رحمت عالمیان صفوت آدمیان احمد
مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و اصحاب ذی کرم اور جملہ نیک بختان
صافی خصلت اور بہتر بختان خضر صورت اس نالائق کے گوہر کلام کو اپنے اہر نیسا
کرم نے پایان سے درۃ التاج بادشاہان سخن کہتے گو یوں کو وہ ہدایت عنایت
فرما کہ اون کی عیب گوئی و راز جوئی کو قفل دہن کہتے امین رب العالمین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد شخص نام گروہ فرہادش سے تھے حسن صبیح رکھتے تھے اور فن
سپہ گری میں جوہر ذاتی پاتی چنانچہ اونکی تیغ زبان کی آبداری نے سپہ کاغذ
پر یہ گل رنگین مثل گل زخم کھلائے

غضب سے ہاتھ میں جب تو تیغ کیونکری
نہ اوٹھ سکا تر کر لے لے یہ زمین بکری
احمد شخص حافظ غلام احمد نام سرشت اونکی ملک پنجاب تھا اور کچھ حال واضح
نہواہان وہ حافظ کلام اللہ یہ شعر اونکے کلام سے حفظ خواہ خواہ

نغمہ عند لیل

۴

گر بھی بین بخت اپنے نارسا | اوسکے یانوں تک رسائی ہو چکی
 آبرو و تخلص نجم الدین نام مشہور بشاہ مبارک ستارہ مولد سعد و نیک الکا آستان
 اولاد حضرت محمد غوث گو الیاری غفر اللہ تعالیٰ ذنبہ پر چمکا بروج سکون دہلی
 سراج الدین علیخان آرزو سے باوجود قرابت قریبہ استفادہ سخن پایا شاعر
 قدیم بین مزاج کے سلیم بین اختر عہد بہر تہمت لعلہ دکھاتا ہے شمشہ فکر فلک
 کاغذ کو مانند خورشید یوں چمکاتا ہے گو ہر سخن کو آپکے قلم فکری سے آبرو و نجم کلام
 سپہر کاغذ پر برنگ کو کب ہو ہو

سرو لگا کے یانوں تک دل ہوا ہون میں	یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہون میں
ندیوے لیکے دل وہ جعد مشکین	اگر باد و نسیم تو مانگ دیکھو
نہیں تارے یہ ہینگے شک کی نقطہ	کس قدر صفحہ فلک ہے غلط
شور ہے اسکے اشکباری کا	آبرو و چشم ترقیا مت ہے

افصح تخلص آغا حیدر علیخان نام لکھنؤ انکی سکونت کا مقام اکثر اوقات محفل
 مشاعرہ ہمارا جہ صاحب میں تشریف لاتے اور آزادگان طبع عالی سر سامعین
 کو سرور فرماتے حال ترتیب دیوان معلوم نہوا چونکہ اور اشعار بہم نہ پہونچے
 ناچار صرف دو شعر یہ اکتفا کیا کہ مشتق نمونہ از خبر وار سے یادگار و روزگار

در گذر بہر خدا بتو میرے عصیان سے	بشریت ہے خطا ہوتی بھی ہے انسان سے
نہ خیریدار کا حصہ ہوں نہ حق بائع کا	میں وہ وانا ہوں جو کہ جاسے کف میرا سے

اصغر و امجد تخلص مولوی امجد علی خلیف مولوی احمد می زیب جددہلی مینو سواد
 تھے اپنے فن کے استاد تھے افضل فضل سے زمان صاحب دو دمان مضمون
 غم خیز کو بہ نحو خوش صرف کیا زمانہ ماضی میں بجال نیک علم دین کا یاد حرف
 حرف کیا حضرت سید عبداللہ صاحب بغدادی کہ انھیں خاصان اولاد حضرت
 محبوب سبحانی قدس سرہ سے تھے فرقہ خلافت اونکے سے تن مبارک کو پیرایہ
 دیگر باقی عمر کو بیچ فقر کے بسر لیکے صدقات تصون سے فیض انفاس بہر کہ سے

اشعار

استفادہ کامل لیا احتقران کے کلام سے مستفیض ہوا اور عجب لطف پایا بندہ کو
والد مرحوم سے بہت ربط تھا اول کا کلام اول کو اکثر ضبط تھا صاحب گلشن بخت
نے باوجود اس قرب کے یہ بعد اختیار کیا کہ ایک شعر ان حضرت کا برا نام لکھا
معلوم نہیں کہ یہ کیا بد بات اور کس طبیعت میں سنائی کہ اکثر شعر کی اس طرح برائی
تحریر فرمائی چنانچہ ہر ایک کا نشان موقع پر عرض کیا جائیگا اور پتا دیا جائیگا
دیوان فارسی اور سنسکرت میں یہ مسئلہ فقہ دیوان اور دوسے بیان کیا اور
ان کے متانت کا امتحان کیا

خوب رویت کے آشنا میں ہم گر خودی ہم سے دور ہو جاوے شہادت کا از بسکہ ہے شوق ولین مسافران فنا کب جہان میں آؤ میں یہ کسے پوچھے کیسی ہے وہ سراپا عدم	عاشق منظر خدا میں ہم حق کی سو گند پھر خدا میں ہم تسری تیغ کو دمبدم دیکھتے ہیں لگے کہ خواب کی صورت کبھی دکھائی میں جہان کو قافلہ آصف چلے ہی جاتے ہیں
---	---

ارام تخلص فی الدخان نام خدنگ سار تھے عاشق جانا تھے پیر سار
جیسے نہ اور تمام عمر مانند زبان پیکان خشک کام رہے کبھی لشکر لب سونوار
خندہ نکلیا تو وہ چشم اول کا آماجگاہ ناوک قضا ہوا اور قہر راست جو مثل تیر تھا
صورت کمان خمیدہ ہو کر گوشہ بریت میں چلے نشین رہا یہ نشانہ شست طبع
اوس کے سے تودہ کا غنہ بر لگا

چیم رکھنا تو عباری رشک گلشن چھوڑ دے ارام تخلص را سے پریم ناتہ نام قوم کھتری ہنگام تحقیق اور کسی حال سے آگاہی نہوی ایسا فرمایا جو کھنے میں آیا	خاک عاشق پہ چھٹکتا کیوں ہوا میں چھوڑ دے
---	---

خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا کیوں دل داری کرے آرام کی	دل کا فوارہ او چھلتا ہی رہا ایک مجنون تھا سو چلتا ہی رہا
--	---

آرا و تخلص شیخ امیر الدین نام شاگرد غلام علی عشرت بریلوی طائر ان مصلح

دام فکر بین یوں گرفتاری کی

بن ترے سیر چوں کو سگئے ہسم ورنہ | خندہ گل نے ہمیں خوب رو لایا ہوتا
آزاد و تخلص میر فقیر اندر متقدمین ہیں اور آدمی بہت ذہین ہیں قید دنیا سے
آزاد مرد ذی استعداد

سب صنعتیں جہان کی آزاد ہو گئیں | پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد و تخلص لالہ رام سنگھ نام ایک شخص تھے کہ بعد حصول علم لایہی قرص
چشم روشنائی نظر سے نظری ہوا یہ اشک حسرت چشم مایوس او کی سے پکا
تازہ زندگی نابینا جیسے غلامان طغی زرا دیوں آزاد کیے

اندرون پیار سے ترے طرز نگاہ اور ہی | طور چشمک اور سی وضع تبسم اور ہی
آشوب تخلص میر ایداد علی نام فرزند میر روشن علی فروغ لاکلام اراہل و ہلی
اصلاح پذیر میر نظام الدین ممنون بندہ انکی منت کام ہوون موفقت
انداز کلام مثل استاد ہو بین منتہ و سہر مرد کیا د
اشخص متین بین سخن بوضاحت قرین بین

ناوک غم سو چنایا ہاں تک تن میں کام کا | استخوان پر میری دھوکا ہو بھاگو دام کا
گنہ کے بوجھ سے حشر تلک پہونچ نہ سکے | اسیمین پردہ رہا ہم گناہ گاروں کا
پاس الودگی دامن قاتل نہ کیا | کس قدر ذوق طبعیدن سویشیمان ہوون
دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب کہیں | ہاے کتنا شب ہجران میں پریشان ہوون
سے شوق زخم یارب کس خنجر آرزو کا | اب ہاے زخم دل پر غوغا ہے مہربا کا
پیر دیدہ و دل او سپر مائل میری دونوں | دشمن میری دونوں ہیں قاتل میری دونوں

اشخص تخلص عظیم الدین خان نام عرف بہو ریخان انجام اصلاح پذیر میر محمد علی
ماتر اول عجب مرد شیدادار ستہ و آشفته دل طبیعت او کی شوق شغل کسب
باطن پر مائل شاعری و شب بیدار و زندہ دل قصہ عشق سید ہرات شاہجہان آباد
اسکے شاعر فکر کی استاد دی

نہی کو خاطر اصحاب کیوں نہو منظور ہے جلا اوس آئینہ رخصتاری کی گرد و غبار عین پرنگی ہے آشفتمہ برنگ مختلف	کہ زریب نورینیت محفل پر چار یاروں سے منصفی ہو حسن کی عاشق سوزیانی ہوئی آفت جان اوس گل رعنا کی رعنائی ہوئی
ایمان تخلص شیر محمد خان نام سیاران حیدر آباد سے ہیں ایسا سننا ہے کہ وہ اپنے شعرا کے استاد سے ہیں جبکہ ناقوس آہ اوکے سے ایسی نوا آئی تو بہرین شوق سخن کا کیونکر ایمان بچائے شعرا کا انکے سخن پر ایمان ہے اوکے دین کا قائل ہر مسلمان ہے	
رواہر کون سے مشرب میں کہ امی عشق نہا شک پڑتا ہو خون دل مری ایمان آنکھوں سے	دل پر دین خوش ہو خاطر فریاد مخزون ہو سے گلگوں کا جسم بزم میں ساغر چھلکا ہو
آؤ باش تخلص شیخ امیر زمان صاحب ربیعسان لکھنؤ سے تھے ہاں صاحب شکار غلام بھدانی مصحفی یہ نظم اونکی ثبت جریدہ کی	
دل و دیدہ اپنہ جو یار کھسو دہ بحر غم میں پھنسا اشق تہ تخلص مرزا رضا قلی صحبت سکونت معلوم نہوی تو ناچار کیونکر تلامش	دین جنہ چشم امید بھی سودہ صاف نکلیں کرے کوئی غرض جو ان با سوز و گداز بعلوم طب ممتاز محفل مشاعرہ آراستہ کر زلف شاید سخن پر آستہ کرتے منشی طبع انکے نے دست عنایت طور الشعراء کو سے گوشمالی پائی شعر انکا شستہ و رفتہ تصنیفوں لاف و گداز سے صاف صوفی دکھائی طبع انکی اس طرح جنون افزا ہوئی جو سامعین کو وحشت پسیدہ ہوئی
جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں چہرہ کچھ اندنوں غم پہنچان سوز دہے چلا ہے کعبہ کو آشفتمہ پارسا بنکر مر گیا اک صہم یہ آشفتمہ	یاں تلک انتظار تھا دل میں ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دہیں درو خدا جو بیٹھے بیٹھے او سے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے
اویسی تخلص شاہ محی الدین نام صوفی زادگان بریلی مقام عنان سہند قدم کو طرف دکن معطوف کیا بسبب عدم تحقیق اور حال کا لکھنا بندہ نے موقوف کیا	

<p>باغ میں گلزار ہو فصل بہار ہو نہو</p>	<p>میں ہوں وہاں غزل سرا بلبل زرار ہو نہو</p>
<p>اشفقہ تخلص میر منور علی خلف سید علی نواز سادات رشیدہ قدر بارہ سے متناز مقام تولد دہلی علم طب میں مہارت اچھی اس علم کا فیض حکیم حیدر علی سے پایا یہ نسخہ مفرح واسطے فرحت خاطر مر لیض ان شایق سخن ہاتھ آیا</p>	<p>پرسش حال نے پر یاد دلائی اود کی اجل تو نے کیا کیسا مجھ شرمندہ قاتل سو جو نامہ برگیا وہ گیا اپنی جان سے سے وصل میں بھی فراق کا غم ہے جلا دکی سادگی میں بھی شوخی غش ہو گئے ہم اشفقہ تاب رخ جانان سے</p>
<p>گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا تماشا تھا ادھر میری تڑپنے کی اذیت کا اب جمیں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین ظاہر میں ہوں پاس پر جہا ہوں میرے خون دل کو حنا جانتا ہے پوچھو گا قیامت میں دیوانو نسے کیا کوئی</p>	<p>انشاء تخلص میر انشا اللہ خالص صاحب خلف میر انشا اللہ خالص صاحب مولد مرشد آباد فیض خدمت سعادت علی خان سے آباد بقیہ شعر دستگاہ کمال تہی جو دت و موزونی طبیعت بہر حال تھے ہم عصر و نکلے قافیہ تنگ کرتے عجب عجب رنگ کرتے شوخی و تند می و طباعی ذہن کی سب ہنشینوں سے سبقت لیکر انکے فکر سخن سے اہل سخن حسرت لیکر انشا اللہ کیا مضمون ہو کہ اللہ کہہ کر انکے مفتون ہو</p>
<p>واسطے دودنکے عرش کبریا فی ما نکلتا لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا سن تے ہی ترانا م زلینا کو غش آیا نہوا ثواب حاصل پہ ہوا عذاب اولٹا شراب پر لگائی کو دینہ پر تڑپے جا لگا کے برت میں ساقی صراحی سے لا نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا کافہ عرش برین ساریکا سارا جگیا</p>	<p>اوس سے خلوت کی ٹھہ جاتی تو میں اللہ جسم کہ ترے مجھ تجلی کو غش آیا جس وقت وہ یوسف سے ہم آغوش تھے اوس وقت چلے تھے حرم کو رہ میں ہو ذاک صدمہ پہ عاشق و فورنشہ انشا کو غش آیا ہے اے ساقی جگر کی آگ نہ کچھ جس سے جلد وہ شے لا نزاکت اوس گل رعنائی دیکھو انشا ابکی یہ سروی پڑھی ہر اک ستارہ ہم گیا</p>

نغمہ عند لیب

<p>اسکی یہ معنی ہیں لو نقشا تھار اجسم گیا تھے اکیلیاں سوچیں ہیں ہم نیرا زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ وہی نہیں کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد درمیں اب تو عداوت بھی اقصیٰ کیر کیر کے دو چار بوند یوں میں ہوا سر دھو گئی</p>	<p>آہخوری برف کے انشا کو بھیجی آپ نے پنچھیر اور نکست باد بہاری راہ لگ اپنی گدیار می پلائے تو کیوں نہ شیجی دل کوئی بھاگ کر ہر بات سے تیرے انشا غصہ میں ترے ہنسنے عجب لطف تھا روزی سے اپنے دل کی تپش گرد ہو گئی</p>
<p>اصطفیٰ تخلص وزیر الممالک نواب یحییٰ خان بے بہادر مخطوب بخطاب صفا بہادر انکی ہمت اور کرم کا فسانہ حلقہ بگوش عالم ہے جنگاود ناخدا متکار حاتم ہے بیان جو حد تحریر سے باہر سخاوت سے ہر ایک ممنون سرا سر دریائے کہ جوش فیض نیسان ابر باران پر خشک زن رومال زر ریز انکا بھی دامنوں کا ماسن محامہ اخلاق جو دسنا تحریر کرنا حوصلہ کھاک سے باہر فن سخن پردازی سے شوق کثر مدام سخن سنجو کو بصلہ بیکران ممتاز کرتے شعر ان کے قدر شناس اور سخن فہمی پر ناز کرتے اوس کے عنصر لطیف کی یہ سخاوت یکدست ہے جبکہ آگے ابر گریز کی ہمت بلند است</p>	<p>ملنے نہ ملنے کا تو وہ محتار آپ ہے کیا بندہ بھر کے سو کوئی اس سرا میں پر تجھ کو چاہیے کہ تگ دو لگی رہے جس میں کہ اٹھ پھر روارو لگی رہے</p>
<p>انجام تخلص عمدة الملک نواب امیر خان صاحب جمہور امیران حضرت ظل سبحانی فردوس آشیانی محمد شاہ بادشاہ ہیں گروہ انجمن نازک خیالوں میں پیچ ستاروں کے ماہ ہیں</p>	<p>نفس میری دیکھ کہ قتلیں یوں کنو لگے یہ سیاتہ اپنے سر کے تھا انجام پائیں نکلت کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہو چھپانی ہو شکر ہے تیرے نہ زیر خنجر جلا دہسم</p>
<p>اقتاب تخلص بہشت منزل ابو الہظفر مجاہد الدین شاہ عالم بادشاہ وہ کیسے آسمان پر ستاروں کے بیچ میں ماہ حقیقت ادنیٰ مانندہ خورشید فلک جہان پر انظر من الشمس کیونکہ شمس ستارہ عنایت مثال ماہتاب تمام عالم پر</p>	

روشنی بخش بہر سو سخن و اہل سخن سے محبت کمال مہر سخن ادس صاحب جلال کا
بے زوال یہ ذرہ خورشید فکر او کے سے آسمان کا غنہ پر چمکایہ فرمان قضا ہریان
ناظم سخن کے نام جاری ہوا

آئیے جو خواب میں بھی وہ یوسف لقا تو پھر | اسے آفتاب دولت بیدار سمجھیے
آفرین تخلص شیخ قلندر بخش نام از سکنا سے سہارن پور اور کشف حال انک سے
باوصف تلاش مجبور تھوڑا سا حال طبع سخن آفرین سے لکھا میری جرات کو لکھیو
کہ کہاں سے لایا کہیں سے لکھا

نیچا چین میں تو اب آفرین کہ جون غنچہ | لبو غین ادس کے نہان ہی ہار خندہ دگل
انتظار تخلص لالعلیم شاہد مراد حال جلوہ نما ہوا ہر چند ادس کی تلاش میں کیا کیا
ہوا ادو شعر جو ہاتھ آتے ہیں ثبت و فکر کیے جاتے ہیں انکشاف کیفیت انتظار کا
کہاں تک منتظر رہوں انسب کہ طول سخن مختصر کروں

جو ہیں ہمار گل کے قفس میں خبر کئی | بلبل بھی سنے ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی
کنج قفس میں جا کے بنانا ہوں آشیان | سیچمین کے دل سے ہوس اسقدر کئی
آپیش تخلص امیر الدولہ نواز شہ خان میر نظام الدین ممنون سے شہرہ سخن
عیان مضمون سخن انکا ہر ایک نفیس ہوا شعر اسے مطارحات میں یوں نہیں ہوا

کشتی سے اپنے چرخ خبر دار رہ کہ آج | روکے سر شک ویدہ طوفان نشان میں
پر کالہ آتش تھادہ رخسار انیس آہ | چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا
آفاق تخلص میر فرید الدین نام تلمیند پندیر شہنشاہ خان فراق زمرہ موز و نواز
میں شہرہ آفاق

ہاتھ کا ادس کے خط لکھا لایا | تیرے قاصد میں ہاتھ کے صدقے
انور تخلص وہی محمد خان نام مذاق فارسی طرز کلام سے عیان گلخن فکر
سوز ان پر کالہ مضامین شہر افشان

ایسی جان بخش ہوا سو ہم گل کی آئی | قصد پرواز میں ہیں طائر تصویر کو پر
۱۹۰

لفظہ عند لیب

۱۲

آگاہ تخلص میر حسن علی نام گلشن بینی رستے ظاہر ہوا کہ قصہ پر وازان شاہی تین
شاہ تھے بسبب ذہانت و طباعی بہت فنون بین صاحب دستگاہ تھے
داستان زادگان طبع افسانہ خواب شایقین سخن افسانہ سخن ہر اور صاحب
شوق متحسن

بان تیغ کھنچ او بہت نازک مزاج تو | مرنے کو آج یہ بھی گندگار گرم ہے

امانت تخلص امانت راسے نام مولدہ نشانہ معلوم الا قیام پندیری دہلی
مفہوم نقد سخن اس طرح امانت رکھا صرف فکر سخن کا قافیہ ہوا

تشریف یا نہ لاؤ ہر نامہ ہر کو بھیجو | بہت لو خبر بہاری اپنی خبر تو بھیجو

آگاہ تخلص لا اعلم طرز کلام سے ثابت ہے کہ مذاق سخن پر طبیعت ملہقت ہو
فکر سخن ناگاہ ذکر مفہوم سے آگاہ

بائین بنا بنا کے نہ کیجے نباہ کی | منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی

احمدی تخلص روشن بیگ نام بہادر خور و حمید الدولہ ادب یافتہ نصیر سخن الکا
غلطی معنی تخلص کو نظیر

جی و ہر کتا تھا کہ پھر پھر میں نہ آجای لچک | ہاتھ سے چھو رو یا میں نے تر ا جان کے ہاتھ

اٹل تخلص میر عبد الجلیل نام سادات دہلی کے دلیل نام خراج سے ظاہر ہوا
کہ استاد کو ظاہر نہ کیا باطن میں استفادہ حاصل کیا یہی ایک مطلع مشہور تر
عام و خاص پایادہ ہی میرے کھنے کو بھی ہاتھ آیا سخن کے نقشے میں اٹل ہیں اس
میل کو کیا کیا بل میں

زلف ہے چہرہ پہ یا ججبال ہے | جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

احمد تخلص مولوی امجد نام بجز اسکے اور حال نہ کہلا تو خانہ عاصی کا دم بندہ ہوا
اور سب پردہ دھنکا

جسکھی آپکو دیکھوں ہو نہیں جو طوطا شک | اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرجا تا ہوں

اثر تخلص حسین علی خان نام نور چشم مرزا حمید بیگ خوش کلام سر ادب کا آگے

شیخ امام بخش ناسخ کے چھکایا جب ایسے متانت کا مرتبہ پایا صاحب گلشن بیجا آپ
کہتے ہیں کہ یہ اشعار اود کے شہرت تمام رکھتے ہیں جسکا ذکر اپنی زبان پر خاص و
عام رکھتے ہیں اس غزل میں جو شعر اچھے تھے وہ نہ لکھے اور پھر اکثر کہتے ہیں کہ ہم
انصاف سے نہیں گذرتے اور کیونکہ ہمیں کہا دواہ و کیا خوب فرمایا فعل یہ قول
یہ کہنا اور ایسا کہنا افسوس اس حال کو دیکھا اکثر مقامات میں ادنیٰ منصفی اور
بے منصفی کو گلستان بیخیزان میں مقابلہ کیا اب اہل انصاف چشم منصفی سے ادنیٰ
منصفی اور بے منصفی کو غور فرمایا میں مشار الیہ نے کیسا محاول کیا یہ دو شعر گلشن
سے لکھے پر خامہ سے بڑی تکرار سے لکھے

ابکہ ورو آٹھوں پر نام اوس تباہ کا ہوا	بنگیا اختر مرے تسبیح کا جو دانہ تھا
سینکے غل شب تا در زندان و آکر پھر گیا	سٹیون زنجیر خواب بخت کا فسانہ تھا

بخداے لایزال بندہ کسی سے کہ اور کاوش نہیں رکھتا کون کہتا ہے کہ انصاف
میرے سخن سے تراوش نہیں رکھتا اب جاے غور ہے کہ اچھے اشعار کا یہ طور ہے

رات بھر مجھ کو خیال عارض جانانہ تھا	آفتاب روزِ محشر پان چراغ خانہ تھا
برسون بعد از مرگ بھی سوزِ غم جانانہ تھا	شمع تھا ہر استخوان میرا ہمارا پر دانہ تھا
تھی ہمارے خون کی پیاسی یارین بزمِ شہزاد	چشم شیر اپنے نظر میں رات بھر ہمایہ تھا
درسِ وحشت تھا بیاض چشم آہو پیچھے	گوشتِ صحرایہ اطفالی میں مکتب خانہ تھا
تھا اثرِ مرگ شبِ فرقت میں یہ سامانِ پیش	سینہ کوئی خلق کی شاد لیکار بہت خانہ تھا

آخر خلاص سید محمد میر نام برادر حقیقی حضرت خضر شعر خواجہ میر درد جو اپنے عالم میں
یکتا و بیچندہ فرد کار دنیا سے دست بستہ دل سوے عقبی کشادہ بہت دن گذرے
کہ جہان گذران سے گذرے دیوان الکا نظر کترین میں کہان سے گذرے چند
شعر فیض ایک رفیق سے حاصل ہوئے وہی اس دفتر میں داخل ہوئے

مرد تو چلے کہان تلک اب در گذر کرین	یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
اور تو کوئی نہیں دامن و قفس دانسیگر	تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے

نغمہ عند لیل

۱۵

احسان تخلص لا اعلم مردبان لکھنؤ سے تھے اکثر طبیعت او کی مرثیہ گوئی پر
مالوف ہوتی ہوئے فکر شعر کبھی تحریک اجاب سے مصروف ہوتی عرصہ
دراز سے یہ مطلع انکا بیاض والا جہد مرحوم میں مرقوم تھا باقی حال سو بندہ
بنا چار می محروم تھا

مجنون کو اپنے لیلیٰ کا محل غریزہ ہے	تو ہے ہمارے دل میں بہین ل غریزہ
آسانی تخلص میرا نام ساکن دہلی فکراؤ کی یون معلوم ہوتی	
اثر ہو سنگ میں کیا کیونکہ انکا رام کرین	بتو کے دل ہو تو یار یہ ایں کام کرین

احسان تخلص حافظ عبدالرحمن نام شاعر عالی مقام چہرہ آرا سی شاہد سخن
شانہ کش طرح مضمون شکن در شکن طبع دقیقہ سخن بہ صنعت تجنیس رعنا
شعر نہایت نکتہ رس با وجود پیرانہ سرشت ضمایع بدایع شعر میں جوان ہوش
صاحب خلاق نیک طبع نازک خیال در مضمون سے صدف فکر بالا مال اسکے شاعر
فکر کا احسان ہے جسکا ایسا بیان ہے

لگے سو لگتی ہی جتنے گلے تھے بھول گئے	دگر نہ یاد تھیں مجھ کو شکایتیں کیا کیا
ہے وہ مرید آبلہ پائے عاشقان +	پانی پہ کیونکہ ٹھہرے ہے اپنے حباب کا
دو دہے میں جدا ہوں دس ہو کر احسان	اک سو طرح کا صد مہ اس میں کیا
فائدہ تم جو مجھے نزع میں یار آئے نظر +	ہے نہ یار اے سخن ورنہ یار اے نظر
مجھ کو مت ٹھکراؤ بس چلیے سنبھل کر دیکھ کر	چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پیر دیکھ کر
گر دہل احسان غم معشوق دے صد آفرین	پیر و مرشد واد یہ بدعت خدا کے گھر کی پاس
ہوا ہے غم سے میرا زور جسم زار در رخ	بنت پھولی ہے لیکن نہیں ہر یار در رخ
نہ جیکو تاب ہے فرقت میں کیا کردن احسان	نہ چین دیتی ہے جان پر اضطراب در رخ
چین تجھ کو بھی نہو مجھ کو ستانے والے	تو بھی ٹھنڈا نہ ہے جیکے جلائے والے
آشنا کسکے میں بیدید میں یہ دیدہ و دل	میں بھی دیدہ و دانستہ و دانے والے

الغین تخلص محمد اسماعیل نام پہلو وحشی تخلص تھا بدلتے کا سبب نہ لکھا اور وجہ تہ

و شریف تھے حریف و ظریف تھے

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہم دم | مکھڑا نظر آجاسے لب بام کسی کا

امین بخش تخلص خواجہ امین الدین نام از مرزا عظیم آباد مرد قانع و صابر و متدین
و آزاد نقد سخن کے امین ہیں مرد کامل ذہین ہیں

موتے ہیں ہم تو اسکے لب ابدار پر | گرا آب زندگی ہو تو مارین ہیں دہار پر
صبح گو صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں | بھر کی جب رات ایسی بیقراری میں کئی

احسن بخش تخلص مرزا احسن علی نام بہر کار لو اب آصف الدولہ بہادر مرحوم بزمہ
شمار لو کہ نخل طبع انکا آبشاری عنایت سجدہ گاہ شمع اسے بارور کرتے ہیں کہ مرشد
شمع اسے بھی فروغ پایا بلبل طبع انکا چمن کا غنہ مین یوں چھپسا یا

حسن پر اسنے ہر اک مہ پارہ گرم لاف تمہا | گہر سے وہ خورشید روز نکلا تو مطلع صاف تھا
سجدہ کہ اپنے خاک احسن بتو سارے خلوت | دی تھی اس نے جان کسی حسرت پاؤں میں

امین بخش تخلص میر محمد امین نام وطن شہر بنارس سخن مین ایسی دست رس
دل سے کہہ دو کہ آہ سرو کے ساتھ | ٹھنڈی ٹھنڈی چلے تو چیل نکلا

احسن بخش تخلص احسن الدخان نام جہان آبادی قریب لاہوری دروازہ مسجد
سرمندی میں رہتے تھے ایام شباب میں رو برو محراب ابرو کسی بت کے حق
سجدہ قضا ادا کیا جا غار کو مرگ چھٹا لا قرار دیکھا وہ ان سے ہانگ ناقوس ملا کہ ترکار
زنگ کھڑا نیہ دل سے جدا کیا ز ناز دار عنصر فلک کا طرف مشرب سخن یوں بیان لایا
اور توبہ گناہ سے کر کے مسلمان پر جان لایا

ادسکی گلی میں احسن شب چوری چوری جا | یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

امیر بخش تخلص لا اعلم ایک شخص ہیں دہلی کی عجز و اودہیت کی عادت ہے شاہ
نصیر کی اون پر عنایت ہے امیر مزاج انکا فقیر پرور ہے اون کا سخن کا یہ بیان سرگرم

بہ اس شمع گلو پر ہی پھر ادیکھو قاتل | بے آب لبین خنجر بر ان نہول ہو

احقر تخلص مرزا جواد علی نام از گروہ قزلباش میر حسن صاحب شبنوی سے ادگو

ملی شاہ با ش شاہ طبع انکا بستر کاغذ پر یوں جلوہ نما ہوا آئینہ کاغذ میں جلال
محبوب سخن اس شکل واد ہوا

نرم سین او سکے جو شب چاند کا ند کو جلا | ادھکے کے محفل سے وہین وہ بت معرو جلا
امیر مخلص امیر الدولہ لطف چنگ بھادر چھوٹے بھائی نواب آصف الدولہ مرحوم کے
بے بھادر پھیلے اوج عہد غلام قادر خاں نے شہر دہلی میں مجلس مشاعرہ کرتے
تھے اور کلام شعر اپر بشوق دل کاں ہرتے تھے

پس و نعم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے | بل بے تراحوصلہ دل ہی عجیب چیز ہے
آخر مخلص امیر علی نام روشن ستارہ کان سر ہندی سے بین حضرت ساخت
آتش بازی میں گلماسے بوقلمون صفحہ آسمان کاغذ پر مانند عقد پیرین کھلاتے
یہ بھلجھی مصرعہ موزون کے جہانگی طبع سے سر کر کے طبیعت طفلان رضائین
یوں بہلاتے ماہ وراج انکے نے نور شید لطف قلندر بخش جرات سے کسب ضیا کا
ستارہ فکر انکا فلک کاغذ پر اس طرح چمکا قلم منشی طبع سے اس طرح گل چھوٹے
جیسے تماشائی کاچی ایسا خوش ہوا غم بھولی

تماشے کی ہے جام گانے جو لخت جگر نکلا | عجیب یہ نخل ہے جس میں گل شکل کلی تر نکلا
الفیض مخلص لالہ سنگل سین نام کا یختون عظیم آباد سے ہیں مشرف دہلی ہوں
اصلاح سخن میں شاگرد قلندر بخش جرات جیسے استاد سے ہیں عاشق طبع
معتوق سخن سے یوں الفت کرتا ہوں اور معشوق سخن عاشق طبع سے اس طرح محبت کرتا ہے
بر قدم پر یان تلک آئے ہیں سو سونا تر | کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار
از زمان مخلص جگر بند جعفر علی حضرت از شاہیر دیار مشرق اور ارمان دل
یوں تبدیل بحسرت

تاسرہ بالین او سے آنا قیامت شاق ہے | یہ دل بیمار جبکا نزع میں مشتاق
الحکم مخلص محمد علی نام تعلیم پذیر شیخ ابراہیم ذوق شائقین کو اس کے سخن سے
غم و الم او ٹھانے کا شوق

نقحاً تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پھر | الم فریفتہ کیون ایسے نازمین کے ہوں

اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نبیرہ حضرت شاہ عالم طبع سعید اونکی یون خوبی
پر داز و خیر خواہ عالم

تو اسعد غضب سے کہ باحقون سے تیرے | نہ تسبیح پھرے نہ زنا ر پھرے +

الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنوی سناسے کہ فکر فارسی انکی خوب
تھی سخن بین عالم غیب طبع سے یون الہام ہو از مرثہ شعرا میں انکا نام
مشہور عام ہوا

ارے بیکسی تیرے قربان ہوں | برے وقت میں ایک تورہ گئی
نگہ وہ دشمنہ کہ طعنہ کٹار پیر مارے | مرثہ وہ تیز کہ خنجر کو دہا پیر مارے

اسعد تخلص میرا مافی نام ہمیشہ دہلی انکے قدم کی برکت سے آباد تھا
کتے میں کہ خاصہ سجدہ گاہ شعرا انکا استاد تھا بسفر لکھنؤ و باہان قطع الطریق
سے کسی نے شکار کر کے بمنزل اول پونچیا یا افسوس کہ اسد پیچہ اسد قضا میں
پھنس کر ہمیشہ عدم کی سیر کو گیا غضنفر مزاج انکا نیستان کا غنہ میں یون نوا
ہوا نرد لوں کا طائر ہوش پران ہوا

بزم بستان ہو جام ہو خلوت ہو پھر توبہ | کافر ہوں گروہان میں خدا کا بھی ڈر کرو
جون تیرے اسد کو اکھڑا دے گلے سے ہم | خانہ خراب راہ میں آکر مچل گیا

اکبر تخلص اکبر خان نام چھوٹے بھائی نواب محمد مصطفیٰ خان صاحب تندرہ
گلشن بیجار کی کتاب مذکور سے واضح ہوا کہ عرصہ قریب سے انکو چرچے شعر
واشعار کے موسس خان انکے استاد ہیں جنکو بہت کمال یاد میں

سو پیچے حضرت ناصح کوئی تدبیر وصال | حیف چارہ نکرے آپ سادا نادل کا
جنون عشق کا دربان ہو کسی سے کبھی | کھو علاج کرے جا کے چارہ گر اپنا
قتل کر لاشہ اکبر کو چھپایا گھر میں + | بارے اوسنے مجھے جانے ندیا اور میں
ہوں حیدر دام دیدہ میں حیا دور گزر | عفت میں وہم ہے کہ فریب کین غم

دوش فلک پہ دیکھ کہ نقش شہید عشق | حورون کو یہ گمان ہے کہ عرش برین بخو
ہم تو برین رہے جو خفا ہو تو خوش رہو | آئے تھے طلب سے کہ رخصت کیا چلے

اسیر تخلص لا اعلم بہ چند بیت اور لہجہ اور پریشانی اور بھائی پر بال برادر لطف
پریشانی حال کی جمع بات نہ آئی

ہم اوس آئینہ رو کو ہجرین یوں لیتے کہ | کہ سکتے کیسی حالت ہے نہ جنتی برین نہ مر
اشہام تخلص شیخ الاسلام نام ساکن قصبہ سحران پور مذہب فرقہ شہر آئین
انکایہ آئین و دستور

ظہیر عالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا | برین یہ بازوے عقاب ابھو بنے تیر کے پر
اشفاق تخلص لا اعلم اور کچھ حال و رسم کشوف بنواد و سرا بیان کسی طرح
معرف نہوام و نصرانی اصل انکی اہل فرنگت تو کہ مقام مہند باقی حال میں عقل
دنک مردکان مضمون کو نفس عیسوی یوں جلاتے ہیں ہونٹ بلا کہ یہ صاحب
سیحانی جتاتے ہیں

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا کبھی پھر خط | کہ ڈالو لگا لکھ دم میں ترے انکایہ لکھتے
اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین ساکن کاندہ سخن کو اوسے
اس طرح استفادہ

آئین دل سے ہوا ہے یہ مجھے ڈر پیدا | کہ مرے سینہ میں ہو ویرانہ سمندر پیدا
اعظم تخلص غلام فی الدین نام شاگرد غلام حسین سروری نہ متانت کلام میں
انکو نہایت برتری

رکتے ہی مرے جان کو مضطربش دل | دکھلائے گی ہنگامہ جھٹھ پش دل
اعظم تخلص اعظم خان نام دہلی والوں سے ہدم مرغ فکر انکا طرف گلزار
سخن اس روش اعظم

اسی مضمون سے معلوم اوسکی سرور بھی | جو اوس نے جھکنا نامہ کا خضر کشمیر لکھا
وہ دل از بس طیب و نسی خان رکھتے ہیں ہم | شیخ آسانض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم

<p>اقسوس تخلص میر شیر علی نام خلف میر مظفر خان لاکھام لبر کاراننگریزی کتب فارسی کا ترجمہ بزبان اردو کرتے اور اپنی زندگی کے دن اس طرح بھرتے</p>	
<p>قص سے چھٹنے کی امید ہے نہیں فوس کچھ بات تم سے کہ نہیں سکتے نہ ارجیف</p>	<p>حصول کیا ہے جو غرہ ہمار کا پہونچا مدت میں تم ملے ہو تو غیر دنگے گھر ملے</p>
<p>آخر تخلص لا اعلم مرد شریف آفتاب مزاج الکامشرفستان سخن کا سیارہ تھا اونکے چرخ طبع پر مضمون کا چمکتا ہر ستارہ تھا کوکب مضمون آسمان کا غدیر یون چمکتا ہے نجم سخن سخن فلک پر اس طرح دکھتا ہے</p>	
<p>مجھے بھی ہٹ ہونی والے کہ مرثا لیکن انہ تیرے کوچے سے ہرگز قدم اٹھا میرا</p>	<p>انرا و تخلص شیخ اسد نام شاگرد مولوی کرامت علی شہید دی ذوالاقرام مرد روزگار پیشہ طبیعت گو مضمون سخن کا سدا ازادیشہ</p>
<p>اس طرح باند ہون کم ہو میاں کو عشق میں کوثر سے ابھی جا کے میر اسلسلہ بلجیے</p>	<p>انقد ہستی تو شہ راہ عدم ہو جائے گا بات آئین جو نقش سم و لیل کے پیالے</p>
<p>شیع سان دل غ دل آزاد روشن ہو گیا ار شفا و تخلص انور علی نام اور حال کچھ روشن ٹھو اطمع منور اونکے نے رخ</p>	<p>جو بدن میں خون تھا وہ جا رہا خون ہو گیا شاید مضمون یون چمکایا</p>
<p>خبر دیون میں نہیں ہر سم پھر کر دیکھنا اور سقا و تخلص شیخ محمد بخش نام متوطن بریلی طفل سخن نے انکے طبع کا شاگرد</p>	<p>قتل کر کے منہ نہ کھلایا بھت اچھا کیا ہو کر اس قاعد سے بسم اسدی</p>
<p>غیر میں ہو جو کیونکہ کچھ وہ تھیک نقش میں اشبیر یار کچھ انی کم بگری دہن بگڑا</p>	<p>تخلص میر مظفر علی نام خدمت ناظرین گلستان بیخراں میں محرر التماس کہتا ہے کہ انکے سلسلہ سخن کا شور ہر گوش عالم قیاس کرتا ہے صاحب گلشن بیخرا</p>
<p>انکی طرف سے پنبہ عقلمت در گوش انکے شراب سخن کی کیفیت سے بیہوش ایسے استادان مسلم الثبوت کی صفت میں لب و انھیں کرتے تو فی الحقیقت</p>	

یہ صاحب اپنے حقین اچھا غصین کرنے پر نہ کہ یہ کترین طبیعت اپنی کہ ورت سے پاک رکھتا ہے اور ایسے نامصفون کی ورت سے تاک رکھتا ہے لہذا حتی الوسع تک ورت کے ہر ایک صاحب کا حال عرض کرتا ہے اور عرض کرنے کو اپنے پروردگار کیا بلکہ عرض کرتا ہے طائر مضمون ان کے دام فکرین یوں اسیر ہوئے پابند سلسلہ اعتقاد و پیر ہوئے

دل چاک چاک ابرو کے خمدار سے لیا تارے بنے ستارے گری تھکنے کھنکھارے پتھر کے پھول مرقع ترانہ پر چڑھے ایجا ز چشم اپنے دروے جلا دیئے چاکم علی سے فکر کو رجعت ہوئی اسیر	کب کو کر بلا تری انوار سے لیا رہتے کو کھنکھارے ترے رفقا رہنے کیا روشن چراغ لالہ کسار نے کیا کار سیح مردم بیمار نے کیا + شق القمر جو احمد مختار نے کیا
---	---

آپ کا نام حضرت اعظم علی نام از ارشد تلامذہ خواجہ حیدر علی انش متوطن آلہ آباد علامہ صدر مین لیسہ تحریری شازہ بین عرصہ دراز ہوا کہ عاصی کو بھی اوس کے خادموں کے خدمت میں بقیہ صدق و بدرجہ احسن نیاز فرما سن شریف قریب شصت سال لاغر تن کثیرہ قامت خوش حال فکر انگیز خوش ہمیشہ بھلا مشاخرات تشریف لاتے ہیں اور اشعار شیعہ نرا و درج سے گوش سامعین کو مسرت اندوز فرماتے ہیں اکثر شایقین بصیفہ شاکر دی مستفید ہیں اور اوس کے دست سے شاکر در شیعہ ہیں

کہا کہ گری بھی ہوتی ہے وصل عین جانی بہی رفیق حق لوگوں کا اعتبار میں مخرج غبار ہے میرا صحرائیں کو سے یا زمین مخرج سیکھوں الہ رخسار تو ہی جلا یا بھگو خاموشی دیوانہ ہے فکر پرستے باہر اعظم جو خاک ہو تو حق ابد تراب +	یہ بند باندہ کے اون کی قبا و تاری را رفیق بہرہ نوئی قبر کے خشار میں مخرج تسبیح تراب میں لاشہ تسبیح فرار میں مخرج سکہ داغ ملے ہیں جھگڑ چمنہ باہر آواز بھی ہوتی نہیں نہ بھیر سے باہر یا تو بخت کی خاک ہو یا کر بلا کی خاک
--	--

جھوٹے سیم مصر کے کنعان تلک گئے	بوئے گل مرا دسے کو چہ مرک گئے
عشق نے بعد فنا بھی مجھے نہت دی	بڈیوں نے مرے کتوں کو عداوت دی
اسکو لازم ہے کہ صد ہونسی بچاؤ انسان	روح کچھ دم نہیں ڈالی ہر امانت دی
بحر جہان میں خاطر نازک ضرور ہے	سج کر چلا کرے میری کشتی جباب سے

اگر اہم مخلص لالہ مکین لال نام احقر العباد کا بھی کام پر یہ خوف آتا ہے کہ مطلقاً
فرمانے والے ایسا ارشاد کرینگے کہ یہ ہر بار ایسی گفتگو کیے جاتا ہے جسکو سب
یاد کرینگے صاحب گلشن بیخار ترقیم فرماتے ہیں اپنا حصہ تو کیا بلکہ قبیح جتنا تے
ہیں از کا یتھان دہلی بہت مرد زیر کے بودہ این بیت از و ناچار نوشتہ شد
الحم اس ناچار نوشتہ شد کو غور فرماتا چاہیے اور کس کس پھلو کی کر و شین بدلنا
چاہیے انھوں نے کیوں جبر اختیار کیا خواہ خواہ اپنی طبیعت کو ناچار کیا
کسی کے برا کھنے سے کیا فائدہ مگر الکا دیکھا یہی فائدہ

بہر مومن جھگڑے یہ کہتے ہوئے تو یا سہل	اسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اختیار سے مل
---------------------------------------	---------------------------------------

اگر زورہ مخلص مولوی محمد صدر الدین خان نام خامہ غاصی نے باوصف
دور بانی انکی صفت میں قاصر ہو کر مختصری پر اکتفا کیا وہ بڑا تیز ہوش و ناواقف
ہو شیار و دور بین ہے میرے نزدیک ادس عاقبت اندیش نے اچھا کیا
آغاز زما نیکی خوب و نکا انکی ذات مقدس پر تمام ہوا صاحب گلشن بیخار کا کلام
ہر چند مشہور خاص و عام ہوا تیسرا انکی صفت کا نہ انجام ہوا انکو کیا اپنی بخت
مشرقی پر خیال خام ہوا تمام تذکرہ میں ان صاحب سے زیادہ کسی کی تعریف
نہیں تھی سب بجا اور فریب و درست خیر یوں ہی سچی فکر آزر دہ معنائیں شایستہ
سے شایستہ کو دلشاد کرتی ہے اور ہر دم کاغذ میں سامعین کے رو پر دیون
ارشاد کرتی ہے

گو اسیری میں ہوں پر مثل اسیر تصویر	نے غم قید نہ پر داسے رہائی مجھ کو
اوتھنے کو بلا میں آپ ہی کچھ حیر ہے صاحب	لگایا ہات کس نے آپ کے زلف پر لٹا کر

اصلاح باغ و بستان

تسے جروج کے سینہ میں کچھ گرجی ہو باقی
 اور اس شیخ سے مربوط بہت سہل ہو
 اور میں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کچھ تیرے پر کیا ہو
 اگر ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے

مولوی صاحب مضارح اگر کن میں مصدر ایسے افعال کا ہونا شمر اسے ماضی
 حال کو مجھول جاننا استقبال اپنے رسم کا معروف کرنا اپنے کلمہ کو سبک فعل سے
 اپنے ضمیر میں مستقبل سمجھنا اور فعل جدید کا فعل ہونا کیا لازم ہے کہ متکلم کو موضوع
 و متعدی کہنا مضمون غائب کو حاضر ہو جھٹلانی کو اثبات بجز اس بات ثبوت کہنا مشق
 نطالق دیکھنا فتح کو نصب اور نصب کو فتح کسرہ کو جمع رفع کو تشدید یہ قیج اور غلام
 کو جزم سکون کو جبر و وقف کو مفتوح مضموم کو مکسور مکسور کو مفتوح مکسور پیش آنا
 اور پھر اپنے تین دائرہ عقل سے خارج نہ گنا اور ساکن کو متحرک متحرک کو ساکن
 بولنا اور عالم متنبہ کرنا اور اس لن ترانی سے ساکن نہ ہونا زبردستی ہو کلام
 کو زیر و زبر کرنا سبحان اللہ اس نا لائق نے نہ صرف صرف میں اپنی عمر کسی شجر
 سے صرف کی نہ دریافت معنی حال و استقبال حرف بحرف کی نہ بحث نفی و اثبات
 کا ثبوت جانی نہ ٹکرا مصدر و اشتقاق کی کیفیت پہچانی لیکن بانی ذی علموں
 کے گوش گزار ہے کہ لفظ صحیح حرکت برقرار ہے متحرک نہ ساکن ہر شخص و ذہن و ان
 اور مولوی صاحب باوصف علم و فضل کیا غلط لفظ فرماتے ہیں باین مفہولت
 و کمیت کیا کلمہ لغو زبان پر لاتے ہیں کہ ہم بھی سبک حرکت نا اہل سے ہوتے
 تو تصریح ساکن اس مصرعہ میں ناموزون بند ہا اگر یہ کہیے کہ اساتذہ قدیم
 سے کسی نے لکھا تو اس کے عہد کے بہت بول چال فی زمانہ متروک ہے اور اور
 لفظوں کو سب جانتے ہیں اس پر بھی لکھیں تو چوک ہے اور اس وقت میں
 وہ لفظ فصیح ہے تو اس زمانے میں فصیح میں جو قیج ہیں بس اور کے نزدیک اب
 بھی فصیح ہیں اور اگر یہ نہیں سمجھتے تو اس لفظ پر خصوصیت چاہیے اور الفاظ
 مثل ٹک اور تنک اور تین اور تہی پر بھی نیت چاہیے یہ کیا حرکت ہے کہ متحرک
 کو تو ساکن لکھیں اور لفظوں کو ترک کریں اگرچہ بموجب مصرعہ خطائے

بزرگان کو فتن خطا است و لیکن خطا اگر راست آید تا ہم لاف خطا نہ کہ راست نہ
 آوے تو بھی او سے خطا نہ کہیں صاف خطا اگرچہ فارسی میں کسی شاعر نے ساکن
 لکھا اور اب رہے لکھا اور بن لکھا تو وہ برہان قاطع نہیں ہو تا گو جو لکھا ہوا کہیں
 ہو تا مگر غیاث اللغات میں ملا فوقی کا شعر پایا سو وہ بدین عبارت ہاتھ آیا اور
 سبے پایا حرکت بفتح اصل و ثانی و ثالث نہ بسکون ثانی چنانچہ شعر درست لیکن بعض
 استادان نوشتہ اند مگر بہتر نیست ملا فوقی گوید

ز بس خوش حرکت و شیرین ادا بود	کہ گر میداد تیرے خوش نما بود
الہم پس بحر حال ثبات ہوا کہ لفظ حرکت متحرک ہے ساکن نہیں اس پر بھی صاحب تذکرہ و شہدائی سے صاحب باطن نہیں اب شعر اسے زمانہ حال کے شعر واسطے برہان کو عرض کرتا ہو اور لکا لکھنا اپنے او پر فرض کرتا ہوں شعر تھا از گلشن بہار جسکے بقابلہ یکہ مکر تکرار کیا خطا او سے لکھیے حرکت ہاتھ سے لکھ سکتا	خامہ بھی مرے ہاتھ میں انکشت ششم ہے
شیخ امام بخش ناسخ مروجہ فرماتے ہیں اور لفظ صحیح زبان پر لاتے ہیں	یہ جہنم زبان حرکت پر ہیں میں سبب
لیکن جو صاحب بہت علم رکھتے ہیں اور ناکور ہم اس کے کہ ہم بڑے عالم ہیں اور تقریر زبان سے ہر ایک کو قابل کر دیتے خود سچے ہو جائینگے ہر ایک لفظ پر خیال نہیں ہوتا اور بند و سبب علم غرض یہ بات خیال میں آئی خدا جانے غلط یا صحیح کچھ اعتراض نہیں کیا ایک بات عرض کی ہے اس سے کچھ کمال نہیں ہو احسن تخلص اسیم با سہمی ہم عصر آبرو و صاحب گلشن بہار کو شاید شبہ واقع ہوا جہیز یہ کہنگو اس بیت کو شعر کیا بہ آبرو یا ظرافت اور لکی سے یا در حقیقت درست ہے لیکن انکے شوخی و مزاح سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریر انکی اس چالاکی میں حسرت ہے انکے نسبت یہ فقرہ تحریر کرتے ہیں حق نا حق برا کہنے پر مرتے ہیں چون از صاحب ترجمہ شعر سے آخر کہ لیا تھے داشتہ باشند در نظر بنود ناچار ثبت گشتہ الخ طرز تقریر اس عبارت سے ذات شریف کی شوخی معلوم ہوئی	

اور گفتگو انصاف سے صاف معدوم ہوئی یہ جو اسکے باب میں لکھتے ہیں چار
ثبت گشتہ تو انکا سرشتہ مزاج خواہ نخواہ سے برگشتہ یہ بھلا کون سی آدمیت
ہے ایک بھلے آدمی کو زبردستی برامشہور کرنا کیا نیت ہے یہ بات دانائی
سے باہر ہے بدگوئی نادانی سراسر ہے نہ الحق حترض کو لیاقت و فہمید نہیں
قابل گفت و شنید نہیں بلکہ اسکے اوستاد پر کلام ہے جنکی اصلاح اسمین
تمام ہے آنکھیں بند کر لیں منہ کھول دیا جو بھلا برامنے میں آیا سوبول نیا
بہر حال وہ شعر یہ ہے جو مطلب یہ کہ وہ ہے

نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غرہ	ہو سے کہ نے تمکو فرعون سا بنایا
------------------------------------	---------------------------------

اقتصر تخلص غلام اشرف نام مرثیہ کو شاگرد مصحفی اسکے مقدمہ کی اور کیفیت
اظہار نہ ہوئی

جب دیکھے ہے بہ داغ یہ اپڑ جبین پر	آتا ہے او سے رشک تر جو رو حوسین پر
-----------------------------------	------------------------------------

اقتصر تخلص لا اعلم منظر نگاری عاشق مزاج الفت شاہد سخن میں طبع عاشق
انکی تاراج

میشہ کہتے تھے الفت کو لوگ زشت نصیب	سو آج کو چہ میں تیرے ہوا بہشت نصیب
------------------------------------	------------------------------------

اقتصر تخلص نواب علی محمد خان شاگرد قیام الدین خان قائم فکر شعر کی کرت
اور فوج مصنفین سے الفت دائم

اوس شکار انداز لوگ کہ کوئی چھتے ہوا نکمہ	کیوں نہ سوئے قفامہ وقت رسم خچر کا
--	-----------------------------------

اقتصر تخلص امین الدین خان نام ایسا فرماتے ہیں اور شایقین کہ شوقی
سخن دلاتے ہیں

کہوں آتا ہے یہ کسکے باتوں کی آواز ہے	بہر حد اسے پامین جسکے سو طرح کا تازہ
--------------------------------------	--------------------------------------

آسانی تخلص لا اعلم بلوی ایسا کہتے ہیں اور ہم جلیسو نہیں خوش رہتے ہیں
کسی یہ خار خراں دل میں کسکے نہیں
اقتصر تخلص لا اعلم سو اسکے اقدواقف نہیں حال انکا نہ کیسا نہ سنا کہیں

اس دشت پر سہوم گجاتا ہو رنگ سو | مغز کیت کلک بین چڑھ سہم کی راہ سہم
افسوس تخلص لا اعلم افسوس اور حال نہ کہلا ورنہ بین کیتا جیسا سستا
صبا جسکے زلفوں میں آئندہ گئی | اوسیلی بہان میں ہوا بندہ گئی
انصاف تخلص عبدالرحمن خان نام مرد جوان و صالح و خوش کلام نالین
فخر دہلی بھر کار ہمارا جہ کاشی ممتاز ہیں ہمارے بھی بندہ نواز ہیں اور ہمارے
مخاضل مشاعرات میں غزلیات سے سامعین کو مسرور فرماتے ہیں اکثر مشاعر
میں بلا تکلف تشریف لاتے ہیں قلم و زبان باطن فی الحقیقت انصاف
کہتا ہے منصف طبع اور نکاح حکمہ کاغذ میں معرکہ شعر کا اس طرح انصاف کہتا
ہے ہر ذہن رزق مقدر کو دہیا نہیں | انصاف سے ہمارے تو کل کو دیکھنا
وہ ہو کر بھی کہتے ہیں تجھے احو انصاف | کہو گذرتی ہے کس طرح اب تمہاری رات
درد و فرقت آہ و غم جو ش جنون عریان تہی | یہ ملا اسباب ہم کو عالم اسباب سے
یار جانی حرم اسرار دل صاحب جمال | خط لکھا اوس بے مروت کو کئی القاب سے
دشمن جان ہو گیا انصاف جہدم دل | پھر ہلا کر کیسے توقع کیا کسی احباب سے
انصاف تخلص میر گلزار علی نام جناب خلیفہ صاحب والا احتشام گلگ ترمادی
شعر انحل طبع نے یہ آبپاری توجہ والد ماجد شادابی پائی گلہ ستہ سخن نے یہ
نیم الطاف قبلہ گا ہی صاحب اپنے کے تر و تازگی دکھائی اگلے گلہ سے طبع کی
خوشبو کے رشک غیر سے سیارہ و نکاح شام معطر ہوا اور گلستان ابیات مشک
افشان نے دماغ گلستان کا اپنے نکلت سے معجز کیا مصرعہ سنبلی پیچیدہ اسیر
طرہ تابدار مصرعہ برجستہ اور کا کل نقشہ بستہ دار ستہ سلسلہ شعر کے پیوستہ گلہ
مضامین جیسی نفس پر بلبل تصویر نغمہ سر اشعار مضمون رنگین سے عنچہ
گل خندہ ناخضر آب و تاب مضمون شستہ سے گلوے آتش و مشتاقان سیراب
شیر گل سخن کے رنگ سے گل تازہ آب آب خرم دیوان عطر آگین انبار سخن
مشک انقین برق کلام نے ہستی دشمن کا کھلیاں جلایا شہرہ بیان نے

جنس و خاشاک اعدا کو پھونکا تو شمع ابر رحمت خیالات نے نو باد وہاں سے نکلتا
 کلمات کو عروج نشوونما دلایا اور بارش قطرات توجہات نے چمن نشینان حکایت
 کو رنگ منو دکھلایا کہ یو پرچمنستان خوبی نے خشک ہاں سے مصارع کچ طبعانکو دس
 اصلاح سے درو کیا باغبان بہتری نے روشمارے آیات ناقصہ کو گل صفای
 لطف سے مہوار بنا دیا نصرت و حضرت اس دوحہ گلشن خوبی کی سمجھنا زمین چمن
 زبان ہر برگ سے سم و مہمبہم انبہ اللہ بناتاحت نکلتے ہوئے اور آب پاشی
 سحاب طبع کی دیکھ کہ بلبل نغمہ سنج تیرا نہ کل شے حی من الہامین مشغول رہتی
 ہی درخت سخن را تم آثم کا فیض شگفتگی گلاب سے تلطف ہادی شعر حضرت
 نظیر سے پلور ہوا گل مراد کلام احقر کا نسیم الطاف اونکے سے شاخ مصارع
 پھر برگ بوقلمون شمر پر لایا نخل ابیات ناقصہ اپنا دست صنعت باغبان طبع
 انکے سے پیوند ہوا اور ہر نظارہ کی باغ سخن نے انکے سلسلہ کلام میں سراسر
 دل شوریدہ کو پابند کیا بلا غلطہ فرمانے والوں گلستان بیخراں اور گلشن بیخراگی
 خدمت میں کترین کی گذارش ہے کیونکہ سب بزرگوں کی اس خورد ویرنوارش
 ہے کہ سن شریف جناب خلیفہ صاحب سید گلزار علی متخلص باسیر کا تھمنا قریب
 چہل و پچیسال کے ہے اور تالیف تذکرہ گلشن بیخراہ نزدیک اس حال کے ہے
 اور عرصہ بست و پچیسال سے کم و بیش فکر شعر فرماتے ہیں اور مضامین ناو زربان
 پر لاتے ہیں عرصہ سولہ برس کا ہوا کہ محاراجہ بلونت سنگہ بجا دروای کا شہی
 بشوق اتم مجلس مشاعرہ آراستہ فرماتے ہیں اور بہت شعر اوس بزم میں
 شریف لاتے ہیں تو یہ مشاعرہ کا شہرہ بسبب صادر و وار و گوش زد عالم ہوا
 مگر صاحب گلشن بیخراہ کا گوش ہوش تذکرہ جمع کر کے وقت اصم ہوا نہ راجہ
 صاحب کی فکر کا ذکر ہے نہ خلیفہ صاحب کا تذکرہ کی فکر ہے مقام انصاف ہے
 کہ مولف تذکرہ کو ہر دل عزیز ہونا چاہیے اور ہر کسی کا داغ غیبت آب گرم دھونا
 چاہیے مناسب ہے کہ جب کا ذکر کرے بخیر کرے نہ کہ انصاف کی طرح ہر ایک سے

بیر کے اگر تالیف کنندہ منہم ہے تو امارت کو ہنگام غم بالجرم اس امر کے
بالاے طلاق نسیان رکھے اور مانند اس کترین کے عاجزی کو کام فرما کر ہر صبا
سکے ذکر کو بزم دل میں نمان رکھے باطن طول گوئی کو مختصر کر مبادا صاحب
گلشن ہنجا را در او سکے استاد وہم بزم ہو نکو یہ خیال ہو کہ اپنے استاد زاد
کی تعریف کی ہمراہ ہمارے خوردہ بینی کرتا ہے ہاں ہاں اونکی تعریف کی عبارت
میں زبان خانہ سحر طراز سے نکلتے ہیں اگر تالیف الغرض یہ کہ گنگو سے تازہ گلچیز
فکر عاصی نے شائع شہر مضامین سخن جناب سے سپرد کاغذ میں بہری اور
گلخانہ عالیہ سے عجز اس کے مضامین معطر کے طفلیان صاحب عصمت کے
روبرودہ سے طائران مضامین عرش پر دازا سیر سلسلہ سخن سحر طراز

گنگو سے ہوا عارض گنگو سے چمن کا
نہ عضو ہٹی ہو ابدن کا نہ تار سیلا ہو اکفر کا
نصیب ہر چھتری جوش کھا کر نہ راو بلتا ہو کر
پاس عاشق کج جو ہر سب ہر ہر جان ترا
جب صبح کی سوتری تو پھر کل کو دیکھنا
اوسکے بی سگھا دے تو بھانا کوئی ایسا
وہاں زخم سے ہو فگاد ہواں پیدا
یہ بیضا تھا تھیلی میں اگر تل ہو تا
تھپتھپ کو ہنسی آئے وہن ہوئے تو ایسا
ریچ عالم قصہ خوان نے راحت بیان کر
کیونکہ لب عیسیٰ کا اثر ہاتھ میں آیا
شہر کو روستہ نہ ہوا نیکو جلتے دیکھا
میں ہزار اندوہ و مشت استخوان غنڈیپ
یہ راز پرچھیم جو ہو گو یا زبان شمع

جہیل کہ گلزار میں اور ترا تری تن کا
شہر ہوا پو او جہیل کا صفا دوست تیغ زان کا
کبھی تو شیرین تو چھپ چھپا کر بھارا لہجہ کا
دل ترا سینہ ترا سر ترا سامان ترا
یہ کیا کہ پنا خاں سے اور کل کو دیکھنا
کتب سواوٹے قیس بھی لیلی تیر و ہمراہ
طلسم آتش غم سے کیا یس ان پیدا
ہات بھی پہنچہ مریم کے مقابل ہوتا
گل کہ وہ ہو ترمی میں جو تن ہو تو ایسا
سکے میں افسانہ غمگین دنیا سو گیا
آواز سے چٹکی کے شر سے جیتے ہیں پردے
بزم میں سوز و گداز اپن سے مرمت بھی نہ
باغ بان عیا و گلچیز خارا اور خوف خزا
پیشہم کیوں ہیں ہنگام زبان بزدان شمع

کیا سید ہی سی زلفوں کی لکھوں شکر اس پر
 سچ میں لایا ترے زلف رسا کا مضمون
 مشکل ہے پھر مری نہیں دے سکتا امیر
 ساقی کا کیا میٹھا ہے
 یا علی بخت سیہ کو مرے روشن کردو
 دنیا میں نسا کی اور آنسو کی قدر برابر
 سنی ایک کی بھی نہ پیر فلک نے
 عجب کچھ تفرقہ ہے شہر آب و گل میں بہر تاروں
 مجھے بیدار ست پانی میں بھی گردش پیر زوئی
 تیرگی دلی زیادہ ہوئی پیری میں اس پر
 شمع سان بزم میں رہی ہو تو تن میں ہو
 داغ نو دلین ہوا چرخ کہن چھوٹا سا
 مجھے رعشہ تو ہے جمل مصور سے کچھ کیونکہ
 گلشن میں جو ہے آمد ایام بھاری
 جلا دیے صیاد کا احوال پنو چھو
 میں ہدیوں کا لیگیا اک ڈھیر لحد میں
 تر رکھا جو اشکوں نے عصاے بغلی کو
 کس کس نہ تھمتن کی لگی پیٹھ زمین سے
 داغ ایسا چاہیے کہ قیامت تلک رہے
 گوشہ گزین بھی مجھ سا کوئی ناتوان نہو
 افسردہ دل جو ہوے تو شور و فغان نہو
 آنکھوں میں سکور کھیے کہ دامن میں پاؤ
 دل آئینہ سے صاف ہے یا دل سے آئینہ

اگلے ہی کہیں دل نہ اوجھتی ہی کہیں طبع
 دل نے اندیر کیا باندہا بلکہ کا مضمون
 حورِ قفس تنگ ترین کس سے کہو نہیں
 کر ڈواپیا لہ پیچے کیوں ++
 تنکو شمع حرم لہم یزنی کہتے ہیں +
 خاکین ملتے جاتی ہیں آنکھوں سے کہ جاتی ہیں
 ہزاروں ہیں فریاد کرتے گئے ہیں
 مجھے ڈھونڈ رہے دل میں جستجو دلین تیرا
 رنگ جام ہاتھوں ہاتھ اس محفل میں بہر تاروں
 چاندنی کوٹھے پہ چھٹی ہی اندیر اگر نہیں
 صبر کوئی آگ لگا دے مجھے روشن میں ہو
 ہے بڑا لطف جو گھر میں ہو چمن چھوٹا سا
 مری تصویر پیری میں تری تصویر طفلی میں
 بیتاب ہیں مرغان گرفتار قفس میں
 اڈے کی جگہ رکھی ہے تلوار قفس میں
 کرمان لحد بھی نھوے سیر لحد میں
 شاخون میں جریہ دون کے لگا پیر لحد میں
 کیا کیا نہ رہے دست ہونے نہ پیر لحد میں
 درد ایسا چاہیے کہ نہ دربان سحر دور ہو
 سر کچھ قلم تو میرا خون روان نہو +
 مٹی کو لکھ طرح جلا میں دیوان نہو
 طفل سرشک لکھ برس میں جوان نہو
 سینہ سے دل لگائے اور سل سے آئینہ

ایک گرد و فاختہ کی یہ چھپتی کے اسیر
 دل میں اندھیر ہے زلفوں کا خیال آؤ سے
 بال ہو جائیں نہ کیونکر مرے تن میں گائے
 سرخروئی ہے جو رنگیں ہوں حنائیں آبل
 غار پیاسا ایک چھوڑے تن میں آبلے
 ہر برگ شجر آ رہ ہے ہر یک گل چین
 اشکیاں چشم میں غم دل میں ہے جان آتھ میں
 خنجر خون نشان پہنچے قاتل میں نہیں
 غصہ بھی آئے تو پہچانہ سخن سرزد ہو
 سر دینا ہے مقدور اگر زکرا نہیں ہے
 کس نیند چڑھا پھر تاج ہو شیار ہو غافل
 قسمت مری گھلی میرے بخت رسا کھلے
 مال رہ جائے کسی پاس نہ دولت رہ جائے
 تن میں ہو اوج ہے کوئی دم کی بند ہی ہو
 توشہ مسافران عدم کو صبر و رستے
 کم کی طرح سے پردے میں چاہیے چشم
 جسکو تو جام دے ساتی وہی ہو دوزخ و جہنم
 رخ جو یوسف کو دکھا دوں ترا کائے انگ
 کہیں نہ رہے نہ برگ نہ ترطوب ہے اسیر

تھی سرو پر جو فاختہ بالاسے فاختہ
 رات بھر دیو نکلے ہیں پر سچا نہ ہے
 آبلوں کے لیے لازم ہیں بدن میں گائے
 پردہ رہ جائے جو بندہ جائیں قبائیں آبل
 میں کچھالیں پانی کے دیوانہ پن میں آبل
 ہر مرغ چین سیف زبان ابکی ہوا ہے
 اپنی قاتل کی بھار اور خزان ہاتھ میں ہے
 راحت جان شہادت طلباں آتھ میں ہے
 جسکے کہنے میں ہے گواہ زبان ہاتھ میں ہے
 مفلس کا جودل ہے وہ تو نگرا نہیں ہے
 چو پہلا کر یہ کائے یہ گھر کا نہیں ہے
 سب عقدے کھل گئے جو وہ بند قبا کھلے
 یہ بڑی چیز ہے دنیا میں جو غرت رہ جائے
 گٹھری یہ غافل ہے ہرم کی بند ہی ہوئی
 نیکہ رہے کلیجہ پہ غم کی بند ہی ہوئی
 وہ نارین نہیں جو نازنین دکھاؤ دے
 جسکو تو خم میں بٹھاؤ دے وہ غلاطون ہو جائے
 زلف لیلیٰ کو سو نکھاؤں تری مجھوں جا
 وہیں قبر نشانی در گلزار کی ہے

وضوح خاص فصاحت کلام معجز نظام اصل صلی سے فلک احتشام خواجہ حیدر علی
 آتش تخلص از فحوائے کلام از مستنسا سے شعر اسے لکھو جن حضرت کی ایسی
 فصیح گفتگو درویش صفت گوشہ صافیت میں رستے ہیں زمانے کے امیج بیچ
 وہب سوتے ہیں بدو یا بدو سے ریاستے برتن خلق کے دل میں یوں جیسے شیشہ میں

پری فردیتین و مستحکم و دیرینہ فن شاعری میں سینہ او لکھا سخن کا گنجینہ علم میں
یکہ زمان سخنوری میں بہہ وان نیروے فکر سخن اس قدر رکھتے ہیں کہ ترکیب بندش
سے کورہ آتش رشک ز مہر یہ ہو جائے قوت مشق و مضمون و سیاحت سے
کہ عین خزان میں دیکھا گویا طوطی تصویر ہو جائے صفحہ زمین پر مصور طبع نے
ایسے نقاشی کی کہ شبیہ مضمون کو باوصف تصویر ہونے کا طاقت گفتگو ہو اور
شاخ فکر سے ایسے گل پھولے ہیں کہ جبکی خوشبو سے دماغ رضوان معطر ہو ہو ہو
معاصرین سے فی الحقیقت گوے سبقت لیگئے حاسد انکے اپنے سینہ پر دماغ صحت
لیگئے آتش محبت سخن انکی ہر ایک شائق کے کانوں سینہ میں سوز و ساز رکھتی
ہے جان عدوے ناہنجار گلخن دیوان انکے سے مانند خس و خوارجلنے کا نیاز انداز
رکھتی ہے بعضے ماری نہایت کے پانی پانی او کھو بال اپنی زندگانی اعتدال عناصر میں
آتش نے حرارت کو زیادہ لیا الایہ ترکیب ضبط انکی ہے کہ سرکش ہونے نہ پالانو
او بکا آگے غلام ہمدانی مصحفی کے نہ کیا طوطی زبان خامہ نے یوں چھپسہ کیا
گرم بازار می کلام سے آتش افسردہ و لونکی بھڑکی جسکی حرارت سے زبان خامہ
ترکی کی ایک آتش خوار نیاز مند اظہر مضمون چنتا ہے جسکے رشک سے عدو ہستیا

<p>جام بھرتے بھرتے خانی شیشہ بل ہو گیا کافرون کو زلف کے زبار سے پھانسی لے عہد ہم سے باز گشت روح ہے ایک روز ہستی سے تشبہ فی دون ترے کیسے رسا کی تن سے بار سے آمادہ سودا او ترا حال جنون تو نہیں نوع و گرو دیکھا کچھ گھڑی بھر جا کے کوئے یار میں دماغ دل و ہوا فریب حسن سے گرو مسلمان کا چلن بگڑا قبائے گل کو پھاڑا جب میرا گل پیر میں بگڑا</p>	<p>مجلس تیشید بر ہم ہو چکی قل ہو گیا مومنین کا مصحف بخسار سے قل ہو گیا ارادہ بندہ رہا ہے مصری یوسف کو کنعان کا او ترا ہوا چلہ کھون ابرو کی کمان کا شکر ہے خنجر قاتل کا تقاضا او ترا ساربان آج ہے کیوں چہرہ یلے او ترا کہ کپڑا جیسے مناس نے کھڑے کھاٹا آگ لپٹا خدا کی یاد بھولا شیخ نبی ہر بہن بگڑا بن آئی کچھ نہ غنچون سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا</p>
---	---

نہیں ہیوجہ ہنسنا اسقدر زخم شہید الکا
تکلف کیا جو کھوئے جان شیریں چھوڑ کر گور
کسی چشم سیدہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
امانت کی طرح رکھنا زمین نے روز محشر تک
اثر اکسیر کا مہنے قدم سے تیرے پایا ہے
ارادہ میرے کھانے کا نہ اوزار غوغا
رکھو دایین نہ مجھے ایڑیاں غریب جنت نے
وہ بدخو طفل اشک نجم ترین دیکھنا ایک
رہی نفرت ہمیشہ داغ عریانی کو بھائی سے
لگے منہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں
آگیا جھکوپسینہ جب کوئی ملزم ہوا
موسم گل میں بدن کو کپڑی پھاڑ کر کھانگے
پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغ محبت
دوستی دشمن کی فردہ ہے اجل کو خواب کا
جامہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گور
ساحل مقصود دیکھا میں نے جا کر گورین
نو آسمان صفحہ اول کے نو ورق +
کمر یار سے کہنے کو ہوئی تلوار جدا
بنہ بالائے ذقن دشمن ہے خلق اللہ کا
ہوں وہ ابر طفل جسکو جان کھو نا سہل ہے
وہ دہن ہے چشمہ شیریں بسم موج ہے
زخم دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ پیر نور کا
محل عشرت میں خستہ خاطر وں کو جانین

ترسے تلوار کا منہ کچھ کچھ ای تیغ زن بگڑا
جو غیرت تھی تو پھر خسر و سی ہو تا کو ہکن بگڑا
تو مجھے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
خدا می خاک رہ نلکہ بنانے میں بدن بگڑا
وہ کشتہ ہوں جسے سو نکھے سر کتو نکا بدن بگڑا
ہوا اسد و در سترہ جادہ راہ وطن بگڑا
گھر و ندے کی طرح سے کنبہ چرخ کمن بگڑا
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیر میں بگڑا
زبان بگڑی تو بگڑی تو خبر لے دہن بگڑا
خاک میں تن مل گیا جب سر کسی کا خم ہوا
دہ بچیاں لینے کے قابل پیر میں ہو جائیگا
گل صبح کو بھی ہو نہ چراغ اپنے مکان کا
برہمن بنا غضب ہے گاؤ کو قصاب کا
بو جھہ اوٹھایا تھا نلکہ تنگ کے لیے اسباب
ڈوہ بنا کشتی تن کو فردہ تھا پایاب کا
کوئین اک دو ورقہ ہے اپنی کتاب کا
بے گناہوں سے کٹری ہو نوین گناہ گار جا
رہروں کی موت ہے خس پوش ہونا چاہ کا
گنج مرقد ہے گھر و ندا میری بازی گاہ کا
وہ ذقن ہے چاہ خال او سین تو اہ چاہ کا
چاندنی میں یان اثر ہے مرہم کا فور کا
تاک میں خوشہ ندیکھا زخم کے انگور کا

عالم منطق مصور سے تری تصویر کا
چھوڑتا میرے گریبان کی نہیں دست جنوں
ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو ہندی کالی
سودا ہوا ہے مرغ جنوں کے شکار کا
گیسو نے قرب آئینہ روئے یار سے
اوس بھائے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا
چال سے مجھ ناتوان کی مرغ بسل کی تری
صداجر میں کی ہے غنچوں کے کٹنے سے آتی
ساحل سمجھتے ہیں تیرے عیش کو
اندھری صفائی بیان حدیث دوست
ساتی رہے شراب سے قصر فلک بھرا
صحرائیں جا کے لائے حرارے جو آبلے
پیچھے بھٹانے کو صہ قاتل سے اپنا پانوں
برسون کی راہ آگے غریزان نکل گئے
اسیر ہونے کا اندر سے شوق بلب کو
شب فراق میں جھک سکانے آیا تھا
تصور ہر نفس ہے پیش چشم اوس دیر شرم کا
چمن کا عالم آتا ہے نظر کنج شہیدان میں
ہمارا سن ل کر دامنوں نے دکھا چشم قاتل کو
چنی افشان جو پیشانی پر اوس چاندنی چھلکی
برہنہ آیا تھا یان عدم پر برہنہ یان ہو گیا عدم کو
سند چشم تریاد مخالف آہ و نالہ سے
لحد پر یار آتا ہے مجھے شرمندہ کرنے کو

منہ کتاب قلبی سے خط حاشیہ ہی میر کا
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا واسن سمجھا
انگلیوں کو میں زبان گل سوسن سمجھا
پھنڈا بنا رہا ہوں گریبان کے تار کا
ڈانڈا ملا دیا ہے حلب سے تیشہ کا
حق جو کچھ محتاق جو باطل تھا سو باطل ہو گیا
ہر قدم پر ہے گمان یان رہ گیا وہاں لیا
روانہ نگہت گل کا ہے کاروان ہوتا
طوفان ناخدا ہے ہمارے جہاز کا
دم بند ہے فصاحت اہل حجاز کا
شیشہ کی طرح سے میرا حلق تک بھرا
پانوں نے اوس میں پیس کر خاکسک بھرا
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
افسوس کاروان سے میں اپنے پیچھے گیا
جگایا نالوں سے صیاد کو جو خواب آیا
جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
نگہبان برق کو ہم نے کیا ہے اپنے خرم کا
قدم باد بھاری ہے ہر مرغ قاتل کو توں کا
وہاں زخم سینہ بن گیا دروازہ گلشن کا
مٹی مٹی تو آئینہ میں پھولا تھتہ سوسن کا
نہ بو کر کافر میں نہ سونگھی نہ دانج جو گنگا کنج کا
یقین ہے کوئی دم میں کشتن کی تباہی کا
نہ منہ دکھلانے کی جاہ نہ موقع عند خوابی کا

تختہ تہیت فراق یار میں مصراع ہے
 پنہ چھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
 واہ رس اندہ میر پھر روشنی شہر مصر
 دل و جنتی کی بیتابی کہ یگی چاک سینہ کو
 بھار عالم نیز نگ رکھتا ہے مزاج اپنا
 صیاو نے تسلی بلبیل کے واسطے
 پردہ انون سے لڑایا ہے بلبیل کو رات بھر
 دریا میں غسل کے لئے او تر اجودہ صنم
 دیوانہ ہے کس چاند سے رخسار کا آتش
 روز و شب ہنگامہ برپا ہو میان کو دست
 وہ سیدہ کار ہوں ظلمت کہہ دہر میں تین
 کیا جو ان فرد و نگواہ جلائیہ دنی رکھو گا
 چاک پیرا ہوں ہر اک گل کا بعینہ زخم ہے
 پھرتے ہیں اس بھار میں ستون کا ساتھ سنا
 کر نیکی ایسی صید ایک دن جائز قح قائل کو
 تباہی پر ہے لازم یاد حق اہل توکل کو
 طغیانی میں بھی شاید سی ستوش رہو جسے
 نفس شقی بھی روح کے ہمراہ تن میں ہے
 منزل مقصود کو اندھ پوچھا دے ہمیں
 ناقوس میں ہوائی صدا دے ہو الغفور
 نکلیں جو اشک بے اثر آنکھوں سے کیا حجب
 پر ہیزا دون کے کو چر میں ہوئے ہیں گروا کو
 تدبیر سے تو کام نہ نقدیر کا ہوا

وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
 لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا
 دیدہ یعقوب سے نور نظر حبا تار ہا
 قفس کی بتلیاں ٹوٹیں گی یہ طائر اگر بھر کا
 جوانوں میں جان بوڑھوں میں بوڑھا کون میں کا
 کنج قفس میں حوض بھرا ہے گلاب کا
 شمعوں میں عطر یار نے ملکہ گلاب کا
 ناقوس مچھلیوں نے بجایا حباب کا
 زنجیر کے غل قفصہ ہے کبک درمی کا
 ہڈیوں پر میرے لڑتے ہیں سگان کو جو دست
 چاہیے دے کفن بھی تجھے تقدیر سفید
 اوڑھ لے آپ تو چادر خلک پیر سفید
 کھیت سے تلوار کا یارب کہ میدان بہار
 ساقی سبو کی طرح لیے جام و دوش پر
 رگوں کا جال یاں پیلا ہوا اپنی گردن میں
 خدا پر چھوڑتا ہے ناخدا کشتی کو طوفان میں
 چھٹی غلی جمعہ کو بھی نہفتہ کے غم سے
 یوسف کے ساتھ گرگ بھی اس پیر میں
 وقت شب ہے ابر ہے صحرا ہے آفت نیز ہے
 ہم بتکدے گئے جو خدا سے ڈرے ہوئے
 پیدا ہوئے ہیں طفل ہزار دن مے ہوئے
 ہمارے پائوں کو دھو دینگی جو رہیں گے تھر تھر
 نگیسہ خدا پر کیجئے دروازہ بھڑیے

خوش حال ہیں مٹا کے مجھے ہفت آسمان	یوسف کو کھا کے ہو گئے بین شیر پھریے
مجھ نہ تو ان کی خاک جو اوسمین ہوئی کشتہ	اوٹھ اوٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئی گرد راہ کی
یو یار کی سنگھا کے صبا نے اوڑاے ہوش	باد مراد نے مری کشتی متساہ کی
ابا و تخلص لا اعلم فکر ویران احقر اس کے حال سے آباد نہ ہوئی گو کہ لکھنوی زمین	از یادہ طبیعت شاد نہ ہوئی
کوئی ٹروت بین بھی ایذا غنوت دلسو جا تھی	نہ بھولا تخت پر یوسف کو صدمہ چاہ کنگان
کیا عجیب شوق اسیری میں اگر منقار سے	بلبلین دامن یکٹر لیں دوڑ کر صیاد کا
اشقی تخلص مرزا غلام محمد الدین نام صاحب عالم جنگا شاعری کام ایسا اثر شاد	کرتے ہیں سامعین کی طبیعت کو اپنے سخن سے یوں شاد کرتے ہیں
کچھ وجد نہیں نغمہ مطرب پہ ہو موقوف	کافی ہے مجھے نالہ بے ربط و را کا
اپنی نہ نیتہ ایک گھڑی بھی تمام رات	بھہ کشمکش رہی نفس سینہ کاہ کی
اعظم تخلص منشی سیر اعظم علی نام کہ سابق میر منشی مدرسہ جدو ہلی تھے وطن	شریف تخر و ہلی مقام سے اکثر نظر عنایت نیاز مند پر میند دل فرماتے ہیں موزنی
و عظیم معارفی ہیں کمال دخل اور ایسا آپکا انداز کلام ہے	
پڑھیکا کون محشر بین مرے اعمال کا نام	سہر شک نا اسید بیسے اگر ایسا ہی ترموگا
عرق دس چہرہ نشان پہ زلفون سے عیاں	شعل برق بین جون ابر گو ہر بار ہو پیدا
شبب فرقت کا ذرا حال پیش مجھے نہ چھپے	جو ادٹھا نالہ کہ از شعلہ کوہ طور نقصا
اعظم تخلص محمد علی نام گو رکھ پوری ایک بیت بہم پہونچی اچھی ہے نہ کی پری	
صدائے شیون زنجیر سے معلوم ہوتا ہو	تڑپ رہ گیا سلاہ کوئی جھوس نڈان بین
احمد تخلص سید غلام محمد الدین نام حیدر آبادی زانوے ادب پیش میان	فیض راست کیا انکی تاو پ نے انکی جہالت سخن کو برداشت کیا
سے خاک سب زمین و زمان او سکے رو پڑا	جس شخص کو کہ کوچہ دہر سے ہے غرض
ادب تخلص میان غلام محمد الدین نام حیدر آبادی میان فیض صاحب	

سخن گو کے فیض سے ان کے سخن میں ایسی بادی

جان شیریں بھی نظر آتی سے تلخ	پیر وی کو فی پڑی فسر ہاد کی ++
مجنون کو جنوں در ہو بن میں اگر آکر	وحشت ہو فردن بن سے چس میں اگر پڑے

حرف الباء

بہشتی تخلص شیخ حسین بخش نام اگرچہ اول تخلص یہی تھا آخر میں واقعہ پایا چونکہ اول باغربستی وارد لہذا نظر بہ تخلص اول مطلب نکلی آیا اصل انکی خاک پنجاب مولد و منشأ فخر دہلی رشک آفتاب والد ماجد کے ساتھ رہے ہستی کمال رکھتے تھے اور مشاعرے میں باہم اتفاق خیال رکھتے تھے آئینہ سخن انکا مستقلہ اصلاح حضرت ہادی شعر امروم سے مصفا ہوا معاً زمین شعر سے جد دہلی اور خاص ہادی شعر اور تلامذہ باغزو علی انکی سے کیا معاملہ تھا اکثر آدمیوں کا ذکر لکھا اور ایسا لکھا کہ اگر لکھنے سے نہ لکھتے تو خوب تھا کیا اور انکو اس کتاب کو لکھنے سے بھی مطلوب تھا وہ تو دنیا سے در گذرے اور صاحب کتاب کو جو کرنا تھا سو کر گذرے

چوسا پیکان کو لب زخم جگنے ایسا	نر ہے نام کو ظالم کی ذرا تیر بین آب
دہو بن اور سنی نگار پیک ذرا رنگ میں ال	نو مصور ہو تر سے چہرہ تصویر میں آب
وان گردن سیمین ہوئی گوہر کے حوالے	یان حلق گنہگار سے خنجر کے حوالے
کیا نذر کردن تیری میں اسے کا کل مشکیز	دل تھا سو ہوا زلف معبر کے حوالے

پیدار تخلص میر محمد می نام واقف اسرار معنوی مقبول در گاہ ایندی اثر علماء سرمدی مسند فقر پر متمکن سلسلہ فخری بطن شاعری دست گاہ اصلی اصل انکی دہلی عہد شباب کو بیچ عرب سر کے کہ تین کردہ کا فاصلہ شاہ جہان آباد سے ہے بسر کیا اور ادسی مقام میں چند نفس اپنا گذر کیا سر و سب بیعت او پر ہاتھ مولانا و مرشد ناروچی فداہ و قلبے تحت قہار حضرت مولوی محمد فخر الدین صاحب قدس اللہ سرہ الغریب کے جھکایا اور استفادہ لیا ہری و باطنی انکی انفاس متبرکہ سے بدرجہ احسن پایا آغاز صحیح پیری میں بجد دہلی تشریف لائے

کڑھ دندان فیل کو انکا فیض قدم کیوں نہ سرفراز فرمائے عرصہ ورازتک فکر
سنبی کی صاحب دودلیوان تھے خضر شمع ارجوم سے فیض سخن تھا عجب انسان
تھے میدان فارسی میں اشوب طبع کو تازیانہ فکر سے جولان کیا اور مضمون
دلچسپ نازک خیالی سربیل فکر کو خوش الحان کیا چونکہ تحریر صاحب گلشن بخت
تصریف واضح نہیں ہوتی تھی لہذا عرض کیا کہ فارسی میں درتھی قلی بیگ فراق
سے فائدہ اٹھایا مجد مخفور راقم سے سلسلہ اخوت بھی تھا کہ میں کو ہنگام
نظارہ گلستان دیوان رتبہ کل چینی تھا مضامین خوابیدہ ٹھوکہ پاسے خامہ کبھی
اس طرح بیدار ہو سامعین کے سخت خفتہ بستر عفت سے ہوشیار ہوئی

مشہور جہان میں جو ہوا نام کہم کا
قبضے میں کیا ملک عرب اور مجسم کا
اوصاف ہے جس شخص کی بہت کریم کا
ہیت سے جگہ آب ہو شیران مجسم کا
دریائے گہر جوش مر سے طبع روان کا
سریر آراے گلشن نے دیا خلعت ہزار لکا
نام بیدار خواب میں رہنا
استخوان اوسکے کا لازم ہے بنائیں نشانہ

تشریف شریف صدق نے صدیقی کو پایا
بی ہاتھ میں شمشیر عدالت کو عمر نے
عثمان کہ ثنا جنکی سے تقریر سے بیرون
سلطان ولایت اس اندک کہ جسکی
گلچینیں تالیش ہوئے چین ساز جہان کا
چمن میں ایسوی ہی نقہ سرائی کی کہ بلبیل کو
شکوہ کیا کچھ اپنی غفلت کا
حسرت کیسے سے شکیں میں مرے جو بیدار

حقاً شخص شیخ محمد بقا نام اصل انکی خود ہلی سن شعور لکھنؤ میں پایا طبیعت جودت
انگیز مزاج تیز کلام چہیت و درست بنایا رنگ چشتی فارسی میں ذائقہ شور انگیز مذاق
ارو میں کام و زبان ولادت امیر حضرت خضر شمع اسے راہ راست سخن پائی اسی رہبر
نے منزل مقصود سخن دکھلائی سماقی فحشاء سخن مرزا فخر کلین سے کیفیت طرز شہزادی
اوڑاسے اور مضامین رنگارنگ سے انواع واقسام کی کیفیت دکھلائی ہم پریم خواہ
شہر اور مشہر شاعران الفاظ سخن اس دار فنا میں یوں بقاء ہوئے کہ فی دن کی
زندگی میں اچھے ہوئے یا ترے افسوس پر گیا ہوئے

دیکھ آئینہ جو کتا ہے کہ اندر دین	اوسکا سین چاہنے والا ہون بقا داہر تگن
برخ اوسکا صفائی ترے تلو کو کی بناؤ سے	خورشید ہزار اپنے تین چرخ چڑھا دے
آہ کی برق جو سینہ میں چمکتی دیکھے	طفل اشک آہی چھپے واسن مرگان کو تگ
کیا خط تھے لکھے حرکت ہاتھ سو گم ہے	خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت ششم ہے

پیرکت تخلص برکت اللہ خان نام فیض سخن سے سامعین کو یوں برکت ہے
انداز کلام چست و درست مثا یقین پر ایسی شفقت ہے
جلایان تک تب غم سے دل غمناک سینہ میں اگر ڈھونڈے کوئی دل کو تو پائے خاک سینہ میں
بیان تخلص خواجہ احسن اللہ نام دہلوی بیان حال غم سخن مصلحتی مفر اجان
جانا نظر رحمتہ اللہ علیہ سے کرتے مرید حضرت مولانا دہرشد نا محمد خضر الدین نجب
بنی قدس سرے تھے کیونکہ جہان گذران پر دل دہرتے عند تحقیق معلوم ہوا
کہ حیدر آباد میں مرحلہ پیمائے اول منزل ہوئی اور اوسے میں جو سرے
فانی میں ہے گل در گل ہوئے

ہوئے گا ذوق حسرت ویزار میں غل	شیرین گذر کیجیو فرما دیکھ طرف +
ست آئو اسے وعدہ فراموش تو اب بھی	جس طرح کٹار و ز گذر جائے گی شب بھی
یہاں کون ہی ابتلاک پوچھتے ہو	تغافل کے قربان تجاہل کے صدقے

پیر ششہ تخلص میدان مشرف نام تفتہ دل سوختہ جان سینہ بزبان شاگرد
آشفتہ تخلص مسمی بہر یحسان آتش عشق سخن سے درغ جان انکا پیر ششہ الفت
بر ششہ ہوا سخن سے انکی طبیعت کو اس لطف سے رشتہ ہوا

رشتہ توڑا پیر ششہ الفت کا	دیکھ اوس نے شکستہ حال میں
پیرکت تخلص برکت علی نام اور مال انکا بعد تحقیق یوں معلوم ہوا کہ تخمیناً	
۲۲۰ برس سے نفس نفیس اس جہان سے معدوم ہوا	

مرسم گل سے نفس ہی میں نہو جان پیر	تسمیم سحری مرغ گرفتار سے مل
دل آیتاب اکسارت شہر آئے کوئی	مجھے بھجائے کوئی یا دہر سچھ آگونی

ہیچو اب تخلص لا اعلم حال انکا یاد صفت ہیچو ابی مانند بخت شستہ بے حسن رہا جسم چشم سخن بیز کاغذ پر کثرت ہیچو ابی سے اونگھ کہ خواب شہر کے خیال سوچو لگا	
در عا جھکے یان نہ آتا تھا ++	روٹھنے کا بھی اک بھانہ تھا +
ہیچو و تخلص لا نراین داس نام جهان آبادی آستانہ بوس خضر شعر امراج ہیچو و انکا فکر سخن پردازی میں یون نہو شیار ہوا	
فی گلگون کو چشم کم سے تویت و کیطہ الیاتی	بنایا ہے یہ اعجاز مثنوی سے آب کش کا
ہیچان تخلص شہو ناتمہ نام دہلوی مرد رتال مزاج انکا ہنگام فکر سخن شگفتہ کاغذ پہ یون قرعہ زن فال	
آسمان کہ پڑ پڑے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر	جب کہیں آہ ہماری میں اثر ہو بیگا
ہیچو از تخلص شیخ حسین بخش نام کار گاہ چہرہ دہلی میں لباس سخن اسکے قامت پہ آراستہ گویا کہ جامہ نیک بختی اسکے تن پر پیرا ستہ گاشٹہ انکی طبیعت کا بازار کاغذ میں دوکان سخن یون درست کہتا ہے جامہ مضمون قامت نظم پہ اس درستی سے جیت کرتا ہے	
کہوں ہوں جس سو میں سکا بلا وہ یہ کہتا	مجھے ناتی ہو دوڑا تے نہ آنکھ نہ جیتے
ہیچاک تخلص میر خف علی نام اصل اونکی غرب مولد علی گڑھ حضرت امام شہو رضا رضی اللہ عنہ سے اسکے سلسلہ کی لڑۃ بعلم حکمت جالینوس اسکے مزاج کا نام سیقمان لا علاج کو شفا دینا انکا کام مرض نظم میں غلام ہدانی سخن کے حکیم اونکی دست شفقت سے انکو تعلیم طبیعت کے چالاک سخن میں ہیچاک	
مجلس میں اونکے ہنسنے تہمت کو ڈر کر مارے	سو سو جگہ سے اونچے کہ اپنا مکان بدلا
صیا و بیہ ہوس ہے دل داغدار میں	اگلیوش کہ قفس کو مہرے تو بھار میں
ہیسل تخلص سید جبار علی نام از مردمان چنار گڑھ اسکے نسبت بھی عبارت خواہ خواہ پڑا اسکے خمر مصرعہ سے گلوے عدد و بصل تیغ مضمون طایر ارواح آہو گیر و ن کی قاتل	

ہر دم تجھے نیاز او سے ناز ہی رہا	انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا +
یاد آگئی مٹت خاک اپنی + +	اوڑتے جو کہیں غبار دیکھا + +
تیرے ہی یاد ذکر ترا ہی ہر آن ہے	گویا کہ اس لیے مرے منہ میں زبان سبج

بیتاب تخلص عباس علیخان نام بن نواب عبدالعلیخان ذمی احترام لواری فرمایاں ہے ریاضی تقریر غالب باطن عاصی ان مضمون سے انصاف کا طالب کہ صاحب گلشن بیچار جو صاحب انکے تخلص یا مہو وطن یا بہتاش ہیں اد کو تیرا توقیر اور مرمت سے یاد کرتے ہیں علاوہ انکے اور دوسرے نہ دوست نہ کچھ علاقہ تو یہ حضرت پھر از دست و اور است وغیرہ پر عمل کر کے دل کو شاید کرتے ہیں چنانچہ ہمیں اس قول کا یہ کہ بیان بیتاب صاحب جو شاگرد مومن ہیں تو کس طرح کی صفت انکی بیان کرتے ہیں خدا جانے وہ اس تعریف کے لائق تھے یا نہیں اس عبارت سے انکے نسبت نشان کرتے ہیں بیتاب تخلص عباس علیخان صاحب بن نواب عبدالعلیخان غلام محمد خان بن نواب فیض اللہ مرحوم والی رام پور جو انیسٹ نیکو منظر زیبا شمایل مہذب الاخلاق پاکیزہ شہرت ظاہر شہسور باطن و باطنش چون ظاہر آراستہ بدتے در لکھنؤ گذرانندہ اکوٹ چند سال پہلے کہ مایہ نازش جہان آباد ارم تفریق بہت و باعث زینت این فرخندہ زمین از تلامذہ خان والا شان مومن خان بہت این ابیات از دہر بیان نہ لکھا جیتے اور دوسرے نسبت لکھتے ہیں کہ بنا چاری نوشتہ شد باطن این مضمون بہر شیار سے نوشتہ شد فیروز بہر حال انکے کلام سے اضطرابی دل بیتاب لکھنؤ شاہد ان مضمون کی بیتابی یہاں سے معلوم

آخر فریب کھاسے کیا او سے مجھ کو قتل	میں نے کہا تھا تم سے اوٹھا تیکہ مر رہا
پیہ اموار قیب کا غم دل میں اندون	بیتاب غم بھی کھاسے میں یار کچھ نہیں
سچی نہ کہنی ہر دم کو نصیب ہو یارب	شب وصال بھی اپنی بھی دعا ہو گی
تیرے تخلص میر شہادت علی نام رئیس جہان ایا و باد یہ پیاسے اودہ بھی سبج	

عرصہ منزل میں سیاح روح نے بستر بقیام منزل اول جمایا بشارت سخن
میر نظام الدین مہنوں سے لیکر شاہد سخن شایقان و فافہم سے یوں ہم آنکوش
ہو کر اشارت کرنے کو آیا

دل بیتاب پہ ہم ہاتھ دہرے بیٹھے ہیں | دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے بھرے بیٹھے ہیں
بیتاب تخلص لا اعلم ایک مرد گردہ تلامذہ شاہ حاتم طبع بیتاب تسکین وہ
لبستان مضمون ہر دم

بیتاب بھی کیا جو ان تھا ایو اسے | ہو خانہ خراب اس اجل کا
بیتاب تخلص لاہ سیوک رام نام گلشن بیچارے معلوم ہوا سر طبع انکار و
صنم سخن اس طرح جہکا

محبت کی بھی کیا ہوتی ہیں کچھ ام ہمنشین ہیں | کہ خواب ہلکویوں کبہ دین کم و نگو اس طرح ہیں
بیتاب تخلص خدا و ردیخان تام برادر عزیز سعادت یا رخاں رنگین شاخ
سخن ہر حال میر نظام الدین مہنوں سے چمن کاغذ پر تفسیر

مجھے وہ ہر دم کے ہے اپنا خنجر دیکھ کر | قتل کیجے تجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
ہر دم تخلص راجہ بینی بہادر ساری والد جس وقت سنگ
پردانہ ہل مزاج بزم کاغذ میں شمع سخن کا پردانہ

سیاہی نہ کی گئی دل کی آزر و نہ گئی | ہمارے جامہ کمنہ سے مے کی بونہ گئی
بیتاب تخلص لا اعلم از متاخرین سخن میں نہایت متین

گلر خون کی گلی میں اسے بیتاب + | خاک پاسے گلال کے مانند +
پیشتر تخلص سید محمد علی نام خلف حافظ قادر بخش صاحب مخفوریو بگر وہ
صوفیہ چار دانگ عالم میں مشہور شاہجہان آباد میں صدر باشریف و نجیب نے

حافظ صاحب کے پاس مبارک کو دست ادب سے مس کیا ہزاروں نے ان کا
مہر کہ ان کے سے شرف حفظ قرآن مجید یک نفس کیا ہر چند کہ بزرگی اور اوجہاں
حمیدہ ذات مستورہ و صفات او کے اس قدر ہیں کہ اگر جو الہ قلم کیجے تو بس ایک سخن

مطلوب تیار کیا اور یہ بھی سبب مختصر کیا ہوا کہ ملاحظہ فرمائے والے صاحب ایسا
نفر مائین کہ اپنی بزرگ کی کتنی تعریف اور طول کرتے ہیں جبر اختیار کیا اصل میں
شاہجہان آباد انقلاب زمانہ سے باد یہ گہو کرانگے بزرگوں نے سلون کو
اپنے قدم کی برکت سے سرفراز کیا وہ مکان لکھنؤ سے قریب بسنت کردہ دور ہے
اپنی ریاست کا پایا انداز کیا بہ حال حافظ صاحب نے نور می دروازہ میں جو فر
دہلی کا ایک محلہ ہے ریاست قبول کی اور بہت اہل اعتقاد نے اون سے بیعت
حصول کی میر محمد علی بشیر نے جو عاصی سے قرابت قریبہ رکھتے تھے سن صفیہ روزگار
عالی وقار بزمہ متوسلان میان منو صاحب جو کہ خسر پورہ نواب محیر میر خان جانا
بہادر تھے کئے بعدہ سلسلہ روزگار انگریزی میں بداروئی ہاتھ اضلاع
جہد ملی خستارہ کہ پھر بعدہ داروئی ضلع علیگڑھ میں حکاموں کے محکوم ہو کر جیتے بھر
سٹی و سٹہ سال تھانہ پٹنہ ضلع کول میں بعارضہ ہیضہ سن بارہ سو تریسٹھ پچیس
انتقال پایا اور ان کے قبر کا نشان اسی قبضہ کے تنگیہ میں اون کے ورثانے بنایا جو ان
جیم گونہ سیہ نام فکر خوش کلام اور یہ حضرت بشیر شاہ کو میر گزدار علی اسیر ایسا فرمایا

جو زبان قلم پر آیا

دام الفت میں پھنساؤ کا قصور اچا رکا	آنکھ کا دلکا ہنسی کا اور تری رفتار کا
برق ہے شعلہ ہے انکار ہے افکار ہے کہ کیا	حال کچھ کھلتا نہیں میر سے دل افکار کا
وردا سہ ماہ تھا یان تک کہ از بہر شمار	افتاب چرخ سمن کا مرے دانا ہوا
یقین جان دل اسکو کہ بحر ہستی میں	ہے زلیست اپنی برنگ جباب ایک قلم
انگرمیش اب شفاعت پہ تیرے +	مہر حضرت مصطفیٰ باندہ ہتے ہیں +
قیمہ اس بہار میں اگر ابلی برس رہے	صیاد یا تو ہم ہی رہیں یا قفس رہے

باطن شخص جیم میر قطب الدین نام راقم آثم مولف گلستان بخیر ان پابند سلسلہ
شاہ گروسی میان فیض صاحب اور خواہان فیض صحبت بدل و جان انکی تعلیم کے
استفادے سے حرف شناس سخن ہو جائیگا گل سخن اسکا رنگین تر از چین ہو جائیگا

اگرچہ کلام قابل گذارش نہیں تو کیا بزرگوں کی اس حقیر پر نوازش نہیں امید کہ
سب ناظرین نقص پر نظر فرما کر بچشم اصلاح ملاحظہ کامل فرمائیں بلکہ اس کوترین خلایق
کے انکسار پر رحم کرتے آئیں کیونکہ مانند صاحب گلشن پنجار اس پست بہت نے
سر غرور بلند نہیں کیا کیا او بخون نے اپنے نسبت ازراہ تبخیر فخر چند و چند نہیں کیا
یہ نالائقی تو امیدوار عفو کریمانہ ہے اور مستدعی عنایات بزرگانہ ہے سب سامعین
و ناظرین قول شیخ سعدی علیہ الرحمۃ پر عمل فرمائیں اور اس ناچیز کی گذارش کو
ازراہ کرم خاطر میں لائیں

دو اندر نہ فرمود بر روی آب	مرا پیر دانا فی مرشد شہاب
دوم آنکہ بر غیر بد بین مباحش	یکے آنکہ بر خوش خود بین مباحش

بالجملہ چند اشعار سے سہ خراش ہوتا ہے امید ہے کہ بچشم اصلاح ملاحظہ
فرمائیں حضرات ناظرین بگوش توجہ سن لیں سامعین سے التماس ہے اگر
خاطر خاطر میں لائیں جناب باریک بین اور عاصی تو سراپا عیب ہے اس میں کیا
شک و ریب ہے پدربزرگوار سید محمدی متخلص بطاہر تو مفصل حال عاجز کا
حرف ظاہر بنام ظاہر ظاہر

یہ وحدت ہو کہ جو الکار ہو وہ اک منتقل کا	یہ کثرت ہے ہزاروں رنگ میں ہو جلوہ اگر گل
مقام بے نیازی ہے پہونچنا تیری منزل کا	ترے صحراے الفت خیز میں ہے بعد کیا کیجے
وجود انکا لکھ جو ہر شریعت کے سمجھنی کا	یہ چاروں یا حضرت کہین رکھ ان کا چار اسلامی
پانی صبا نے کون سے تقصیر نقش پا	روندا قدم سے خاک میں یکسر ملا دیا
تقرب عیش اعظم پر محمد کو ملا رب کا	جو کچھ دیکھا سو دیکھا کیا بیان ہوا جی شہ کا
پتنگ سے مجھے یاد آگیا شعلہ جہنم کا +	حقیقت کھل گئی ذرہ سے خورشید و خشتانی
خضر مجھے نقش قدم ہو گیا +	کھنچ ملا منہ زل مقصود کا +
خط جبین ماست ہم اغوش نقش پا	جس جا ترا قدم ہے مدینہ کی راہ میں
واسطے پتھر کے میرا سر مینا +	واسطے سر کے مرے پتھر مینا + +

تیرہ بجتی اپنی یہ چمکی سے باطن کیا کہیں
 کسکی ہوں برق تجلی کا دیوانہ باطن
 ہو مجھ سے مقابلہ سخن کا
 آواز ہوں اک مرغ خوش الحان کی گویا
 شرم گنہ پہ وہ بیان کیا جب خیال کا
 قضا کے خلد میدان حور و غلامان پر ہم جونی
 مجھے تو موسے پر بھی حسینوں کو ملا فیض
 آسودہ رہ روان عدم کس طرح سے ہوا
 جی گیا مرنے سے مرنے نے جلایا مجھ کو
 آہو عین اپنے آتش یا قوت کا تھارنگ
 سو جھانے یا جنبش ابرو دین زلف کو
 کیا اعتماد خواب کا کیوں ہو گئے یہ محو
 آنکھوں میں رہتے دلیں جگہ کر ڈر حجاب
 وہ طرف سے خم وحدت کو تین چہرہ جاتا
 قفس میں آئی چمن کی مجھے جو یاوہ بھی
 یہ عشق و حسن مردیان فلک ہم سے علاقہ کیا
 گنہ سے توبہ کرایدل سمجھتا ہے نہیں الا
 چاند شیشہ شیشہ پہ پتہ پتہ میں قطرہ زینبا
 فوج دعا کا عرش پہ لشکر پڑا کیس
 آئینہ کو منتاب بنایا تیرے رخ سنے
 فنا کی راہ میں کب گرم رہو ہواستدر شہ
 کون سے گل کی تنہا میں تو آیا شہر شہ
 دو دوسرے شمع تجلی وہ ہو + +

مہرے سایہ ہمارے اس شب و بھر کا
 سنگ جو سر پہ لگا وہ جبل طور رنبا
 منہ ہے کہیں بلبیل چمن کا +
 گلشن کا گرفتار نہ پابند قفس کا
 دریا بہا دیا عسرق انفعال کا +
 گھر و نند گلشن جنت تھے جن در و نیل کا
 گلگاہ نہ بنی خاک مری روے حسین کا
 تکیہ کہیں ملے ہے نہ سایا درخت کا
 ملک الموت مرے عقیم مسیحا آیا
 شغلہ تھا کسی میں کسی میں وہوان تھا
 تلوار کی بھی آنچ کو دیکھا وہوان تھا
 بچہ لکچہ زلیخا تھی یوسف جوان تھا
 پردہ نشین تھے آپ تو پردہ کمان تھا
 تیرا جمال جو اس جام میں سما جاتا
 وہ نالہ کرتا کہ صبا دلبلا جاتا +
 کو میں میں قہیں کسکو اور ہے لیلی کا نا تھا
 جیسا اور غنا قاجرا اور دفاتہ کیا
 تکیہ پہ زانو زانو پہ ہاتھ اور ہاتھ میں نالہ تھا
 گردون پہ اپنے آہ کا جھنڈا گرا کیا
 عکس دسمین جو سورج کا پڑا اور بھی چکا
 برنگ شمع اپنا یان گریبان سے ہر مہر تھا
 صورت چرخ نیم سحر اتنا بیتاب
 رشک لیلہ صحرے شمع لیلی وہ لیلی

کس باہر دے دھویا ہے دریا پہ آج منہ
 ہوش میں آگیا خیال خام ہے اسے پختہ مغز
 سبکو دیکھو مضرت نہیں ہے طوفان سے
 ترے دیرم خالق اس مہمان کو تو نہیں طلب
 زندہ جاوید میں تیرے شہیدان سب کسب
 طرح طرح کے دکھاتا ہے اب زمانہ روپ
 تو نہ بد وضع ہے ایجان نہ بد فعل ہوں میں
 حضرت یعقوب کی خدمت میں یوسف کو لگا
 بعد مردن بھی رہیں گے مرے آنسو جاری
 جو دو جو رہیں ہوں دیکھو ڈٹوں میں ات بستر
 مثال زخم تو چرخ کہن اس دور میں تو
 عشق لو ہے کے چرخ میں خلق وندان کند
 بس مٹایا غفلت دنیا نے باطن آخرش
 یہ وہ دیر کے رستہ سے و کعبہ کی گیارہ
 قفس میں دام میں پھنسنے میں تر چھوٹی
 پھنسیا کر کے قسمت نے دام میں در نہ
 روش پہ قری و بلبل میں بحث ڈلو کر
 پھنسیا دام میں دانائے دل کے رخسار میں
 دم نہیں مجھ میں ہوا رنگ رخ فساد زد
 ذوق کو دل گیا ہرگز نہ رکھا کان بچ بچ پر
 تھا احسن ہر عالم میں اک دور قیامت ہر
 انہیں روٹا چلنا بس طہہ قفل مطلب ہے
 وہ گریبان ہوں کہ برسوں میں خیال خندہ گرائے

سے رشک برق طور تباشر موج آب
 غفلت ہستی ہے ظاہر دیدہ پیدار جواب
 کروں ہوں جو کتبہ دریا میں جواب آج
 نہ چلی یہ پام ہوس طلب نہ بڑھی یہ دست طلب
 پنی کے شمشیر سے یہ آب حیوان سب کسب
 بدل رہا ہے یہ بہر وہیا بھی کیا کیا روپ
 ایک دن آنکے رجم مرے گھر رات کی رات
 سنا تار و سن بن گئے ہیں گھر پر آہستہ
 گھر کو ڈھاکر بھی نہیں جائیگی گھر سے رستہ
 تو دنیا میں سدا ایدل ہر جنت ہمارے گرد
 ہنسایا اسکا کیا باعث رو لایا اسکا کیا باعث
 سیری کب بھوکے کی ہونہ خیر کے دلا آج
 دشمن تعبیر ہستی ہے اجل کا خواب آج
 ان برہمن و شیخ میں اک راہ کا تھانچ
 لیتے پھر مری قمت کمان کمان صیاد
 کمان تھا کچھ قفس میں کمان کمان صیاد
 یہ لال بنکے لڑاتا ہے چٹیان صیاد
 بتا رہا ہے ہمیں اب رو کھانیاں صیاد
 ڈوب کر نکلا رک شریان کب شمشیر صیاد
 گما اندھے کنوین خضر اک بوسے کے لاچ پر
 جواتے تھے توفتنے تھے ہوئی آفت جوان ہر
 زبان بڑھوں کی کھلواتے ہیں بچہ زبان
 اٹک جانے فکیمین قمتا بھی بچیاں ہو کر

تیر مرگان سے چھوڑے کیونکر لگے کا طائر
 جہاں گیا میں اکیلا بچھوڑا وان اسنے
 نسیم مال خزان کا جو سن گئی ہوگی
 ہوش کیوں کھوئے گئے دیکھ لکے جلا لہی
 مدعا طول وہ کج فہم تقاضا دل کا
 لکھنا پھر اوسکا درمیان سو بیچ پہ کیا ہر
 جوانی مغربی ہستی بہار و جوش مہر و یان
 عروس گورستے ہونے کو ہمکنار آئے
 اندھی سی بھی ضرر ز نور و شوق کو نکو کچھ
 ہمیشہ گو ہر ابر کر م سے ++
 ہوئیں ہیں دام ہاتھوں کی لکیر تن +
 یعقوب اپنے جامہ سے باہر نکلا پرے
 طلب بھی بوسہ کی و شام کا سوال بھی ہے
 خیال آیا جو باطن کو و نور فسق کا اپنے
 اگر شت از سر جو آب غم پہ بگڑ شت و چمیک نیز
 کرتا نہیں ہے بخت سیہ اون سے کوئی
 شیر گردن کو نہ لون میں اسدا لہ کی تم
 سن سنی ترمی بندش اشعار باطن آج
 اک بل کی تھی چار پہ رات تجھ سے
 راحت تھی موم موم ہوا خواب عدم
 جو ایک اشک بھی آ میرے چشم تری پھر
 شیرین زبان سے جو محمد کے نام سے
 کب قطع حرص ہوتی کب ملتی یان غمت

کام کرتا نہیں کچھ مرغ ہوا کیر پر تیر
 اجل و بے بغل میں کفن گئی ہوگی
 وہ باولی سی تو ہے تنگ چن گئی ہوگی
 ارنی پھر کے تو اسے حضرت موسیٰ لہی
 آرزو کیسی طلب کیسی تنہا کیسی +
 وہ پکا تھا کہو کس بیچ کا کیسی کم ہوگی
 مے اس غم کدیمین کس طرح باطن گنہ گون
 اکیکے چار پیادوں پہ ہم سوار آئے
 میرے چراغ قبر سے بجکر ہوا جلا
 سخی بھرتے ہیں کشتی گدا کی ++
 تربیتی رہی مچھلی حنا کی ++
 لائے جو گرگ جہنم یوسف اوتار کے
 جواب دے اسے مسک تو کچھ ووال بھی
 تو یکسر شرم کا یاں بلیوں سر پہ بلیا پانی
 بلائے جان ہوا جب سر سے اونچا ہو گیا پانی
 پروردہ ہیں جو سایہ زلف وراز کے
 سب اسباب رسول عربی کے بدلے
 حیرت میں رہ گئے ہیں عدو منہ کو پھار کے
 آئی تھی شب وصل کہ دم میں سحر آئی
 نیند آئی مجھے سین کے افسانے سے
 تو پانی آنا ہوا اونچا کہ عرش پر سو پھر
 ہمسرہ درد چاہیے میرے کلام سے
 کب ہاتھ کہنے دیتے کیا پاؤں راز کرتے

اسنے مٹا دیا مجھے ایک دم میں جون جتا
 پامین سے بھی چلے چکے سر ہانے والے
 ویکیمہ باطن کی چھتری شمع کی بین چھ شوق
 رکھا فرعون نے موتی کو بعد ناز و نعم
 گلی بشت جو اس پر شک باہ کی ہوگی
 خیال کا کلا چکان میں چرخ کج رو کے
 جلوہ نور الہی رنگ آب و گل میں ہے
 ضبط کے معنی ہیں یہ کہ قرین ہم منہ سوت
 عصمت لیلیٰ کی کس صورت نگہبانی ہو
 سطر خط کی نہ فقط آئینہ رحمت بہوتی
 عقل کل طفل و بستان ہے وہ کیا سمجھے گا
 خوف گلچید قضا سے دل صیاد ہے خون
 بزم ہے خاموش روشنی کی شمع نور ہے
 پیو چھو کچھ ہماری کس طرح اوقات کہتی ہے
 خدا کی حمد ہے و مدح بستان ہے
 فسر وہ دل ہے زلف آشوب جان ہے
 ہزاروں رنگ سے کہتے ہیں نغمہ +
 بڑی دقت سے گزرا رسم دل +
 ہے باطن آج خورشید سر کوہ +
 وہاں لگا رہا یان شوق وید پار جانی ہے
 ہر اک جانب ظہور نور روئے یار جانی ہے
 ہوا سے بھی ہے ہلکا جہم الہی ناتوانی ہے
 رینا خواہ یہ بیاد رہتی کی نشانی ہے

خیر کی دھار موجہ سیل فنا ہوئی
 کاغذ ہے و بجاتے ہیں نقش کے اوتھا ذرا
 صورت زخم میں ہنس ہنس کے رو کا ویا
 دست دشمن سے خدا و ست میں پاؤں جا
 تو نور صبح جنان گزرا راہ کی ہوگی
 دھو من اور ادھیے ہو گئے جواہ کی ہوگی
 جو رگ گردن سے ہونہ و یک تہرہ دلیں ہے
 شورش ہو گا نہ محشر ہمارے دل میں ہے
 قیس کی انگلیوں کی پتی پر وہ عمل میں ہے
 خمر حاتم بھی زمین مہر بہوت بہوتی
 جو کچھ اس خاک کے پتلے میں بھی حکمت کی
 نہ سنا نالہ مرغان سحر اسپر بھی +
 جنبش بال پر پروانہ برق طور ہے
 غضب میں دن گذرتا ہے قیامت کی گھنٹی ہے
 بس اک دو کام کو منہ میں نہ بان ہے
 قیاس ہے کہ بے آتش و جواں ہے
 ہمارے منہ میں بلبیل کی نہ بان ہے
 ترا کو چہ بھی راہ ہفت خوان ہے +
 چراغ حج دم کا میہمان ہے +
 ایدھر سے رب ارنی ہے او دھر سے لٹنی ہے
 کہاں ارنی کہاں ہو گا کہاں کی لٹنی ہے
 اوڑھے کیا رنگ کیا آواز ہو سب لٹنی ہے
 تھے زانو سے یوسف پر کسی دن فتنہ لٹنی ہے

کرمین میں قطع منزل کرم اشکو کی روانی
 ایدہ و یکھا تو باقی ہوا و دھڑکیھا تو فانی ہو
 غنیمت ہو گور گور اچھا اور اوشھتی جوانی ہے
 جدو جدو کیجو او دھڑکے سول تک پانی ہی پانی ہو
 بنایا تو نے حکمت کو اسے عورتی او سوانس
 میں آتش ہو مقابل ہو کر تاکتا کو تو بہ

اب رنگ شمع آتش سے ہماری زندگانی ہے
 حساب آسا کوئی ایک آدھ دم کی زندگانی ہو
 گریگی کس پر یہ بجلی بلایہ کس پر آنی ہے
 زمین کو پتہ قاتل کی اتنی خاک چھانی ہے
 اگہ اور آدمی دونوں کی اصل اک بوند پانی ہو
 مجھے اسے باطن عاجز طبیعت آسانی ہے

ہمارا تخلص لا اعلم شاعر تلاش و صبا تجسس او کی گلشن سے خوشبو نہ لاتی تو شمشیر
 ہمار سخن نے لے لے کر نزاران گلشن کے کلام کی گلی تختہ کاغذ میں شاخ قلم سے اس
 آب و رنگ پر کھلائی

ہمارا بتو قسم کھاتی ہے ہم نے زندگی بھر کی
 بھگت تخلص لا اعلم شاعر با وقار و ذوق کرم قدما سے ہیں گری پشوس و ہین

چمنیش اوس کا کل کی جب یاد آئے ہو
 سانپ سا چھاتی پر کچھ پھر جانے ہے

پیغام تخلص شرف الدین علیخان نام مرد شریف و نجیب جدو دلی سے تھے چار
 شکر فارسی بجلادت قریب اتفاقاً نگ کلام مہندی سے بھی ذائقہ کام سخن کا
 درست کیا لباس بندرش کو قامت معشوق معنوں پر سوزن قلم شکستہ سے
 چست کیا راست غلطی صاحب گلشن پینار کی کچ روئی او کی طبع کچ رفتار کی
 کہ ہر کام تلاش و یوان مرشد شعر امین پیشہ و یکھا اور بھی سولت گذشتہ نازنین
 نے اس شعر کو بنام مرشد شعر لکھا

ایک عاشق نظر نہیں آتا + + | کو پی والون نے قتل عام کیا + +
 پیر وادہ تخلص لالہ جسوت سنگہ نام معزز امر اسے وزیر الہمالک شجاع الدولہ بہا
 مرد جوان وجیہ محض لقا خورشید صبا مشتری چہرہ سبیل پیشانی ہزارون خوبرو
 اوکے شمع ریخہ پروانہ وار قربان انکی صفت میں مرغ فکر کی پروانہ طائر
 خیال نازک مشعل نازک خیالی پروانہ

نہیم آہ نے شاید کیسے کی تاثیر ++	شگفتگی سی ترے عینے وہاں میں ہے
چہرہ آنہ تخلص محمد بیگ نام شاعر خیر آباد جو ارضویہ اودہ جیسے واقع ہرنیک ہے	بلا جہرہ و کہ شعلہ او کئی شمع فکر کا زبانیہ فروغ سوز کلام پر اس میں ایک پر و نا
قتل کر مان مت کسو کی قسم +	سختے قاتل مرے ابو کی قسم +
لیٹھ تخلص لالہ انند سرورپ نام ساکن شہر بنارس از خاندان فحیم بھدہ	تخصیلداری سرکار انگریزی ممتاز تھو بس
چھپکتے ہیں جو گل شمع کو گلشن میں بسیط	بہم لڑا یا کیے ہیں بلبل و پروانے کو
بیسٹھ ل تخلص خواجہ غلام حسین نام شاگرد حافظ عبد الرحمن خان احسان	بیدل انکے کلام کی بدل خواہاں اگر از راہ الطاف مستفید کریں تو کمال احسان
بے جگر تو ہیں بہت کون مگر اپنا سا	تھک لب سوختہ دل خستہ جگر اپنا سا
تو بھی تو اسے کشش نالہ تماشا دکھلا	کر چکی آہ جو کرتا تھا اثر اپنا سا
راہ عدم کو تو مشہ اعمال چاہینی +	جہالت دستہ ہکو مرگ کہ زاد سفر نہیں
قیمت کہ مجھے تلک نہ وہ قاتل پہنچ سکا	مسدود گشتگان سے رہ قتل گاہ ہے
مگر تخلص لا اعلم نام انکا مانند غریق دریائے عمیق نا آشنا سے گم و اب تحقیق	رہا ہر چند غواص دریائے عمان فکر میں جستجو کرتا تھا لیکن مبتلا طم آب غریق ہوا
تجسس نے ساحل مراد پر لنگر لگایا فکر شوق طبع روان انکے قلم سخن میں پتلا	اوپر گل کی آرزو لگئی ہے نہایتگی
اوریں گل کی آرزو لگئی ہے نہایتگی	داغون سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا
برق تخلص قاضی محمد نجم الدین نام برق کلام برق نظام مصرعہ ہے	کہ شمشیر برق برق کیا برق میں اور اوس میں سراسر فرق شعر پڑھا کہ بجلی
چمک گئی رعد کے دل میں جسکی دھڑک گئی صفت ابرو میں جو مصرعہ ہوا گلوے	عشاق کو تیغ قضا ہوا بزم مشاعرہ دار القضا عاشق کیلئے مفت ہی قتل کا فتویٰ ملا
وہ اشک کیا ہے جہین کہ نخت جگر نہیں	کیا ہے وہ آستین جو لوہو میں تر نہیں
ریشک عدو و محبت وصل آرزو سے مرگ	صدہ ہے کون سا جو مرے جان پر نہیں

پیر تخلص میر تشار علی نام خلف جناب سید گلزار علی صاحب اسیر کہ بہ نور عمر
انکی سیر وہ سالہ ہے مگر ذہانت و جودت طبع و ظرافت انکے فکر رسا کی میسر چون کہ
سن صغیرین کیر و بے نظیر روزگار ہیں تو اسیر طرہ معشوقہ معنی ہو کر پذیرا ہے
روزگار میں کلام و پذیر ہے شائقین اسیر کو نظیر ہے

مضمون کم کا اونکے کہا ہے دکھائیے	دل چیرے مگر رگ جان سے نکالیے
صورت سے بت کے اور معنی کو ڈھونڈیے	رستہ حرم کا کوئی یہاں سے نکالیے
بازار عشق میں ہے مرا صم و بکم کا +	سینے نہ کان سے نہ زبان سے نکالیے
جھکے میں نہ جھوٹے کون کر پذیر	اپنے کو آپ دو نوجوان سے نکالیے

حرف التشار

تصویر تخلص لا اعلم ایک عورت کہ شکل حال انکی ہنگام نظارہ پردہ پوش
مصور طبع صفحہ خیال پر حیرت سے ہمدوش تفتیش حال میں جو با صورت آئینہ
تصویر چیران اور اک خیال میں متخلص مثال زلف پر نشان شعر کے مضمون
دل کھینچا جاتا ہے غور کیجیے تو چہرہ کارنگ اور آجاتا ہے

چل ہوا کھانہ صبا اس لالہ کو چھپڑ	کیا مر اپائے گی تو بچختہ تصویر کو چھپڑ
محبت ابتلا رکھتی ہے یہ تاثیر مجھ کو	کہ بن لیلی نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجھ کو

تراپ تخلص مولوی تراز علی نام ایک صاحب دین میں آئے سیہ فام تراز
اونکی بہت توصیف نہایت خدا پرست بت شکن ذوق استماع سماع میں گوش بہرین
کبھی ذکر شغل و اشتغال کا ہے شعر و شاعری کی قیل و قال ذکر خدا میں شب
حال ماضی واسطے استقبال فرض خدا کے راضی عمر عزیز قریب پنجاہ سال
ہر فن میں صاحب کمال و رونق اور اسے جد و ہلی ہوئے اب حال معلوم نہیں
کہ کہاں تشریف لیگے طرز سخن خاص و صنف فکر اچھی مضامین از بس مرغوب
ترکیب بندش نہایت خوب

دوب کہ دل میں مرے تیر کا یہ کمان رہا	او کمان دار تیرا مجھ پہ یہ احسان رہا
--------------------------------------	--------------------------------------

آخرین ہے تری ہمت کو تراب شید | عشق کافر کا کیا آپ مسلمان رہا
 تمکینِ تخلص میر ثانی نام عرصۂ انتقال کو شمار ہر وج سے حساب کر لیجیے
 و سنگاہِ قرعہ زنی اور شمارِ نجوم میں او کو استاد و یکا خطاب دیجئے بار بار بکھن
 مشاعرہ ہمارا جہ صاحب بہادر شریک ہوئے اور اشعار طرح و غیر طرح تین
 بہت ٹھیک ہوئے عر قریب شخصیت سال کا مذ کے چوتھے گھر میں ہجومِ جماعت
 سخن کا یہ حال

ساقی یونہی میں رکھ سینہ سے تو پشت برابر | بد ہوشی میں سمجھا ہو نہیں رو پشت برابر
 قسطنطنیہ تخلص لالہ بیگارام نام آشنا سے بحر فارسی چاہ طرف آبجیات ہندی زری
 میں استاد اسکے فاضل کیسے ہندی میں میان مصحفی جیسے ذہین مولد لکھنؤ آباد
 مسکن قدیم کلام انکا تسلی بخش مضطر و سقیم

اب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے | فائدہ امتحان میں کچھ ہے ++
 مہرِ تخلص محمد عیسیٰ نام مولد شاہجہان آباد امتیاز لکھنؤ میں پایا نظم و لیسق
 سخن میان مصحفی مرحوم سے ہاتھ آیا سخن عیسیٰ نفس مروگان مضمون نگارندگی
 کی ہو بس

غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانی تری | میں ہوا رسوا تو کیا ہو گی نہ رسوائی تری
 تائبانِ تخلص میر عبدالحی نام گل و لالے جسم اسکے نے چچ خاکدانِ دہلی کے
 صورت آب و رنگ پائی انھوں نے قرابت اپنی تا بھرت علی موسیٰ رضا
 یعنی امجد علی پوچھائی باوصفِ خوب وئی شیرین عشق فرہادی دکھاتے اور
 یاد جو دو بہا ہمت لیلیٰ محبت مجنونی جتاتے غلطی حساب سخن کی خامہ سجدہ گاہ
 شہر اسے درست ہوئی فردا ربع متناسبہ شکستہ رقم مضمون کی چست ہوئی
 مرزا جان جاناں منظر علیہ الرحمتہ مجروح خیر ناز اسی محبوب رشکِ غلمان
 کے ماتم عندلیب دور افتادہ گلشن ہزار جان سے تابع فرمان کے عمدہ شباب
 میں اختر تابان عمر انکا آسمان زندگی سے ہر جہت پینان ہوا ستارہ مضمون

بالا سے چرخ کاغذ اس طرح درخشان ہوا	
ہم سوز عشق مجھ میں بیان تنگ بعد مرگ کس کس طرح کی دلین گزرتی ہیں جہنم حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ بتکدیر میں	پروانہ مرغ روج ہو شمع مزار کا + ہے وصل سے زیادہ مزار انتظار کا + کہ بیان ہر ایک کو ہے مرتبہ خدا فی کا
صاحبو عجیب تماشے کی بات ہے صاحب گلشن پیچاری کی نہ تحقیقات صحیح نہ تلاش میں راستی اختیار کی ہو شیار ہو کے ایسی غفلت کی صحبت سے بالکل نفرت کی چنانچہ اس جگہ ایسا سو فاش سرزد ہوا کہ جسکا بیان بیرون از حد ہوا یہ شعر جو بنام تابان چمکایا وہ کلیات مستجو و شعر امین نظر آیا راقم نے دیکھا معتبروں سے سنا وہ شعر ایک یہ ہے فقط جہاد لنگا لگان ہے غلط	
گل لکھتا ہے زمین سے جو برنگ شعلہ آتا ہے فاتحہ کو بھی لگدور قریب ساتھ بیان کیا کروں ناتوانی میں اپنی کردن دعویٰ خون میں قاتل سراپنے	کون جاسوختہ جلتا ہے نہ خاک ہنر لاتا ہے خار قبر پر میرے بجائے گل مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے کب آئے گی یارب قیامت کہاں ہے
محمدا تخلص اسحاق خان نام ایک فصل میں جو ہر دماغ سودا پذیر ہوا اور ہر غلط معتدلہ اپنے قوام سے تغیر ہوا مرد عشق اندیشہ زخمی تیغ معشوقان ناز پریشہ جو یاسے مریم وصل خواہان اندمال جواحت اصل باوصف اسکے پھر سپر سینہ روبروے خدا نگ ناز مرگان جگر خراش ناوک عجزہ بستان سحر طراز کی تلاش الجن حکمائے عشق کو قسم یا لیں لیا سے لکھا ہے اور جو نسخہ مجرب تجویز کیا درست و بجا ہے باوصف اس شوریدہ سری کے مزاج وحشت انگیز طرف صبر اسے شعر آیا ہر چند البتہ مانع آئے الا دیوانہ بکار خود ہو شیار پایا یہ شعر انکا کسی نے نہیں کمال مطبوعہ طبیعت اس کشتہ اندازہ محبت رشک ماہ تھا اور بعد شوقی ہر دم ورد زبان اندوہ گزین و جان کاہ تھا	
اپنی تو یہ صورت ہے کہ چون بلیب لعل	پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چین

ترقی تخلص مرزا تقی خان نام امیر بلند خاندان از نام آوران فیض آباد
والاد و دومان سخن کو خفیض تنزل سے اس طرح ترقی بخشی انکے خیال نے
مضمون کے شمارے کو آسمان فکر پر ایسی بلند سی عنایت کی

چچے ترقی دیکھے کتنی ہو تجھ کو اب	پہلی غزل میں میر سے تو ہم سبق پڑھا
ساکھان کبہ نے کی بت پرستی اختیار	وہ صغیر نام خدا کہا ان نون جو بن پیا

تاب تخلص لالہ متاب راے نام جاے تولد دہلی بلنیا و کشمیر متاب سخن جاگی
خامہ جادو طراز سے سخن کا غنہ میں روشن ضمیر

الفیت میں لکھنا کبھی اسے فتنہ کر لیبی	خوہو توی ہمیشہ سے تمہاری اگر لیبی
یا تنگ نکرنا ح ناوان مجھے اتنا +	یا چل کے دکھا دے وہیں ایسا کر لیبی

تجملہ تخلص غلام مصطفیٰ نام برادر زادہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب گلشن پیار
کی کیا کیا شو جہان گزارش ہوں جنکو نہ بھلے کی سمجھ نہ برے کی تمیز انکے نسبت کیا
عبارت تحریر کی جسکی تردید کو بندے نے یوں تقریر کی اگرچہ از علم ہرہ نہارد
اما بفراسے الولد سترلابیہ الخ گو کہ یہ بقول راوی اول شاید ایسے تھے نے نے
غلط محض انھوں نے سچ جھوٹ او ٹکویب لگایا یہ کیسے تھے فیضان صحبت
صراخان سخن سے انکے نقد فکر کو رواج حاصل بلکہ کہتے ہیں کی فہم ناقص کو نزدیک
عیار کامل گو کہ حسب ایمانے عمومی الیہ بے علم ہے مگر کمال ذہانت حاصل باوجود
بے علمی صاحب علم کہنے کے قابل حقیقت یہ ہے کہ کوئی کیسا ہی برا ہو مگر بھلائی
اس میں کہ اپنی تحریر و تقریر سے ہر اکے عیب کوئی و غیبت جوئی برا عیب ہے
جو کوئی اس لکھنے والے کی عبارت دیکھے اچھا نکے مشورہ سخن کا بہ ثناء امداد
فراق شعور کوئی کے فطانت میں شہرہ آفاق

فکرا اطفال کو سے سنگ اوٹھالانے کی	آد آمد ہوئی شاید ترے دیوانہ کی
-----------------------------------	--------------------------------

تعلیق تخلص صلاح الدین نام مجنون صفت شہر یون کی صحبت سے کنارہ
مانند سر و آزاد پیر کو بہتر سمجھ کر اوس میں گزارہ حاکم سخن انکا مسند کا غنہ

کس ٹکنت سے ممکن ہوا جسکا مداح آج روبرو سامعین کی باطن ہوا	
عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجا کیا	مچھو دیوانہ کیا جھگو پر پزاد کیا
تجمل تخلص لا اعلم لکھنوی صاحب گلشن بخارا کے نسبت کیا فقرہ بٹھائے ہیں	
او کس کس طرح کے اعتراض او ٹھٹھاتے ہیں کہ نئے از علم بہرہ نداشت الہ اتنے فقرہ	
و فقرہ دینے میں انکی کم علی مشہور کر دی خدا جاتے یہ کیا عادت انکی ہے کہ سارے	
خوبی دور کر دی کسی کے برا کہنے سے کوئی برا نہیں ہوتا لانا واقف کے نزدیک	
اچھا نہیں ہوتا بلکہ دلیل کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے فلاں کس کو ایسا لکھا تو وہ	
ایسا نہو گا نہیں تو ویسا تھا اور ایسا لکھا	
سبک گھر لیکے میں بھیہ دیدہ تربیہ گیا	اوتھتے اوتھتے حرسے آخر کو وہ گھر بیہ گیا
پیش تخلص لا اعلم انکے حال سے بندہ نا محرم سوز دل نے پیش کی تلاش میں	
سہ زارش کی سراغ نیا یا پستا ہاتھ نہ آیا	
کسا میں دل سے چل تجاوتنا ایکہ کھلا	تہ کا کل عرق آلودہ وہ کہ دن چمکتی ہے
لگا کہنے پیش کیونکر بھلا اب گھر سے میرا	اندھیری رات ہے برسات ہو بجلی چمکتی ہے
پیش تخلص مرزا محمد اسماعیل نام عرف مرزا جان انکا سلسلہ تاج حسب حضرت سید	
جمال الدین بخاری ہی بھان انکے خال عمر نے بگلستان دہلی نشو و نما پایا اصل	
انکی بخارا انکے آئینہ فکر کو خضر شمع انے چمکایا	
کچھ تیرے سلیقہ سے پختہ ہم نہیں	لائی ہے ہمیں وام میں قصہ بہاری
ہمیں تو اشک و قطرہ کا بھی دور کوٹنا مشکل	بھلے وہ لوگ ہیں جنکے تینوں دل تھام آتا ہے
نعتی تخلص لا اعلم مرتبہ شاگرد یکا میر عزت اللہ عشق سے حاصل کیا اپنا	
نام اون کے شاگردوں کے زمرے میں داخل کیا	
سامنے دیکھ کہ آتا ہے عشق وہ کون	بارے کہ اب تو ہوا خوش دل مخزون تیرا
تجمل تخلص محمد عظیم نام قلندر بخش جبرأت سے حاصل تعلیم تمام	
کتاب قصہ فرہاد و فخر غنوں	
یہ دو ورق ہیں مرے عشق کی کہانی کی	

تجلی تخلص محمد حسین نام عرف حاجی پسر میر محمد کلیم دہلی میں جو باغ چاندنی
چوک میں ہے وہاں کے مقیم مرد و حریف و قیقہ رس آگے میں کیا عرض کریں
بس صاحب گلشن پنجاریوں کہتے ہیں نگار مثنوی لیلی مجنون بزبان ریختہ
از خیالات او بنظر رسیدہ پذیر اسے دل نشد اور سہل الہم بخیر بدگوئی اور عیب
جوئی کوئی خلط انکی سرشت میں خمیر نہیں انکو سواسے ایسے اعترافوں کی یاد
کوئی تدبیر نہیں جبوقت سامعین نے اسکو زیب گوشت کیا برقی تجلی فکرنے
مثال موسیٰ پہوش کیا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے	کفن میں کھول دین آنکھیں سنا جو یاد
ترداسن آگیا جو میں روز حساب میں	کھنے لگا بٹھا داسے آفتاب میں +
جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی	نلنے کے دن جو آئے تو پھر رات کی برقی

تصور تخلص حیدر حسن نام ہزا دے اولاد امام زید شہید سحرات تمام فلند
جرات کے ادب سے مستفید متوطن قصبہ پنکواڑہ موخامہ ہزا دے طبع چھو تصور
سخن کو بغا زہ جودت یوں تاب دیتا ہے مصور فکر مافی طبع سے کار صورت
گری اس شکل سے لیتا ہے

تصور کہ جو مثنوی یار کی مجبور دلا دے گی	بہت کہ یہ کامونا منہ بہ سنہ کی علامت
لیکے یوں ترے کو چہ سے تصور کو لوگ	جون ادعا دین کسی بدست کو مینا

سجی تخلص تجلی شاہ نام مولد انکا حیدر اباد سے میں آتا ہے موسیٰ فکر دیدار
شاہد مضمون سے طور کا غنڈہ یوں غش گھاتا ہے

وہاں کا عکس کے پڑا ہو کہ آج تک	پھیلار ہا ہے سرو لب جو بیار ہات
--------------------------------	---------------------------------

تسکین تخلص میر حسین نام صاحبان والا شان جاے غور ہے کہ یہ تسکین
جو صاحب گلشن پنجار کے دوست اور مومن کے شاگرد ہیں تو انکا یہ طور ہے
اپنی کتاب میں انکی بہت صفت کرتے ہیں انکی محبت کا دم ہر دم بھرتے ہیں
تشفی سخن مومن خان سے پائی تسکین شائقین اس طرح فرمائی

بے بال و پیری کھوتی ہے تو قیر اسیری ہر صبح وہ ڈھونڈے ہو کوئی تازہ خریدار چپ لکی جھکو تو چہر چاہی پھر وہاں ہوگا وحشت اب لاش کو لے بھاگے گی +	صیا و کبھی لیکے یہاں دام نہ آیا + صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا راز اپنا نہ نموشی سے بھی پنهان ہوگا تنگ گور سے گھسے یاد آیا +
--	---

نام تسکین یہ مضمون پیش نازیا
تسکین تخلص سعاد علی نام عنایت فرمایاں رفیع الشان غور کا مقام وہی
تسکین تخلص کا امتحان نہ صاحب گلشن ہنار کے دوست نہ مومن خان کے
شاگرد نہ اس سبب انکی دیکھی کس طرحی عبارت کے بلاگرد تسکین تخلص
سعاد علی نام یکے از تلامذہ قمر الدین منت ہست اور است ادیبی ایک
شعر لکھا ہے بہت افسوس آیا کہ وہاں تسکین کی تسلی یوں کی اور یہاں
تسکین کو بقیراری یوں دی خاک طبع سے شائقین کو تسکین دل بیتاب
سامعین پر صد آفرین

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم پر یا تو	خط بھی لکھا ہو بہو تو خط غبار میں
-----------------------------------	-----------------------------------

تجلی تخلص میر غلام علی نام تصنیف جنکا قصہ لیلی و مجنون تمام کوئی شعر ہم
نہ پھونچا اسے ڈرتا ہوں ناچار و شعر داستان کے عرض کرتا ہوں میدا
قلم وادی ایمن صفحہ کاغذ وشت روشن

مجھے کتب میں کچھ تائے ہسم	تیرے لکھے پڑتے سے باز آئے ہسم
---------------------------	-------------------------------

تجلی دل ازاری عشق دیکھ +
بہار ہفا کار می عشق دیکھ +

تمنا تخلص میر کفایت علی نام ولد سید الہی بخش برادر مولوی عمر دراز علی
لا کلام قبضہ میر شمع مضافات دہلی وہاں کے یہ رئیس عالی مرتبہ بارہ سو
اکٹھ عین یہ جد و جلی میں رونق افروز بندہ انکی خدمت میں بہرہ اندوز
اصناف سرشتہ دار می حکمہ استیصال تھی اور ڈکیتی خنار بفضل شاعرہ
مشفقہ دراز علی جان صاحب تمنا تخلص ہزار جوان خوشرو اچھا انداز گفتار

<p>ان روزوں اور سکے بخت کا ہوا آخر آفتاب ملک الموت بھی آیا تو مسیحا ہو کر لسان سبزہ دیدگانہ کتنے دور گئے دور و سرگرم ہوئے دور و جگر افزوں ہو جاتے پیری نہ رنگ لائی گی عود شباب کے منہ اپنا بند رکھتے ہیں شیشہ شراب کے ساتھ ہے داغ جنوں کو مرہم رنگارنگ ہے کون اس نمکدے میں خود مر رہے</p>	<p>تنہا سے شکوہ ملتا ہے وہ ماہر و عالم رحم کرتے ہیں مرد و حال پہ سب ان روزوں وطن تنہا رنگ چین آسمان پہ چھینکے ہر گھڑی جھکو ترقی و منزل ہے نصیب کیون منہ پہ یہ لگاؤ ہیں دھبے خضاب کو کم طرف ہیں جو بکتے ہیں جی پیکے ساقیا زلف کا سودا ہے عشق بہ رنگ یار ہے چہرے پر خنک طلم پرور کا +</p>
<p>پیش تخلص میر بد علی نام اصل انکی ایران مولد شریف جہد علی سلسلہ حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ سے پہچان لطافت طبع گوہر نشان ظہر دہن فیض نشان ہنگامہ آرا سے بزم نظم گستری رونق افزا سے مجلس ہنرمندی شیرازہ بند مجموعہ سخن نخل پیوند مضامین نو و کمن نشانہ بخشا ہے غم زدہ گان انبساط پیرا ہے دلشدہ گان مباح قوانین نکات بدیع محج و دقائق صفات بدیع منبع فیض کن فیض کن مرجع اسرار بارگاہ بیچون مقبول ازنی شاگرد سید گلزار علی تخلص با سیر صاحب حسن و تدبیر نظم فارسی مرصع سخن ہندی سجع</p>	<p>کیا ترے غمزدوں کا ماتم ہے + دیر دل عشق میں کھوٹے تھے ہم ہوتا اشک باران کی بھی یہ قلت و کثرت ظاہر تیری ہے عصف کی راوت حری ہر عصیان کی ذوق دور و دور الم نعم نعم فغان و پیش تکلیف تخلص محمد یوسف نام یہ غزیر مضمون کا دم بھرتے ہیں زلیخا و سخن کو</p>
<p>تہ و بالا جو عرش اعظم سہما + طاقت و جذبہ بھی جاتی رہی کل برسوں کے چشم تو روئے او ہر ابرو دہر سے ہر سے کیا ہے کس لیے پھر مورد قہور گئے یہ ساتوں گھیر جین ہیں ہفتہ سہم و قصور گئے فرقت کی رات کیا مری حالت تباہ گئی</p>	<p>کنعان کا غنم کس تکلیف سے جلوہ گر کرتے ہیں تھا دم لبو پنہ اور کبھی دل سے آہ تھی</p>

حرف الشارح

میںما تخلص ثنا اسد خان ثم فرخ آبادی ایک صاحب سبزہ رنگ گداز طبع انداز
شعر خوانی نہایت وضعہ اربعہ پانچ سال کا ہوا کہ عاصی سے مقام علیگڑھ
میں بہکان شفیقی نقشبندی شیخ بنی بخش صاحب سرشتہ دار اتفاق ملاقات ہوا
درینولاجہ دہلی میں اولکامقسوم لایا بمحصل مشاعرہ نقشبندی ابوالحسن صاحب
اور محمد امیر خان صاحب تشریف لائے سامعین کو مضامین نادر سے ایما بتا کر
شاخ بنفشہ اولکی زلف سخن پہنچان لجویتی اولکی شرم کی ثنا خوان

خود آرائی میں بھی دیکھو ستم ایجاد و نظام
یہ گوئیوں کی کنگ ننگ نے کی بوچھاڑ
تھا جسے شام شب قدر و صبح عید کو رشک
کیا ثنا شعر کھچیں دست فلاکت کی سبب
شہر و تخلص سید درویش ثم آزادانہ وضع حجر دانہ انداز گنج طبع اولکادور حیا
مضامین سے دکان کاغذ میں سرمایہ ناز

قابل تھے جفا کے اوٹھانے کے ہم دُرا
شہر و تخلص نباہ ہے یہ اولس وقت پناہ کی
ثابت تخلص میر غفر الدین نام کہیں برادر مرزا احسن بخت ثابت ہے کہ
سیار ان سخن حافظ عبد الرحمن احسان سے قابل فلک تخت

پہن کسی چشم مفتون کا ہوں مائل بہت
کیونکہ محکوم مرا ابلق ایام نہو +
ثنا تخلص بیہش الدین نام کشمیری شاگرد شاہ مشتاق طلب گل مرغ مضمون
شاخ طبع پر رشک رنگ بیت الغیب

چمن ہر خندہ گل ہر جو دینا ہے اور تو ہے
فغان ہر ناکہ ہے فریاد ہر زاری ہر او میں ہوا
ثاقب تخلص لا اعلم استفہمین سے ہیں بے پروا ہانہ بسر کرتے شاگردی شاہ
مبارک ابرو پر مرتے ستارہ مضمون فلک کاغذ پر روشن نجم ثاقب سخن
چرخ قرطاس پر پر تو افگن

مرے ادب نے رکھا مجھ کو ایسا تلک محرق | کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو نہ اڑا
 ثابیت تخلص اجمابت علیخان نام مضمون شعر اس طرح سے عیاں تمام خاطر
 شکستہ بر ثابیت مقرر کہ یہ مذاق سخن بہ بہرہ در
 وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود ہو | اپنے ہی جی کا زیاں اپنے تئیں سود ہو

حرف الجیم

جرات تخلص شیخ قلندر بخش نام نظر ایسا آتا ہے کہ انکی آنکھیں نور بینائی
 سے محروم مزاج انکا طرف علم موسیقی کے رکھتا ہے وہوم آہنگ ساز و
 برگ اس علم کا مسلم علم احکام انجہ شمار یسی محرم خوشہ چین فرمن مرزا
 سلیمان شکوہ مرزا درجے عیاں شکوہ ہم عصر غلام محمدانی مصحفی و میر انشا اللہ
 اکثر مشاعرات میں ان سے ہم رویہ رہے تھیں چالیس برس گزرے
 کہ ہوئے اس جہان سے روان طرز کلام خوش اسلوب انداز سخن نہایت مرغوب
 رسوخ شاگردی انکے سے جعفر علی حسرت نازان طبع متین و مستحکم و صاحب یون
 صاحب گلشن بیچاران سے یون کرتے ہیں نگار و وہ کہ چون از اصول و قوانین
 این فن بہرہ نداشتہ نغمہ ہائے خارج از آہنگ میسر و آذرہ اش کہ چون طبل
 وہ رتر رفتہ از انست کہ پذیراے خاطر و گواراے طبع او باش و الو اطراف
 میزدہ معزز ابیاتش بفتایت خوش او دلربا آمدہ بالجملہ ہر انجہ از دیو آتش
 بطریق اہل فن بود انتخاب و درین ادراک ثبت افتاد الہم تو کیا جو اشعار
 داخل گلشن بیچارہ ہیں وہی قابل دید و مشاہیر و یار ناپائدار ہیں لیکن قیاس
 میں نہیں آتا کچھ کہا نہیں جاتا مگر یہ کہ ان سے کہیونکر اسکے کلام میں خنل
 سرزد نہیں کون ہے جسکے سخن میں رطب و یابس و نیک و بد نہیں بہر حال
 ثابت ہے کہ صاحب گلشن بیچارہ کو ہر ایک شاعر کا نقصان بیان کرنا اور ہر
 کسی کے سخن میں دل توڑ کر نقص کامل پر وہ بیان و ہر ناچشم تابین سے
 مبصران سخن کو نور کلام دکھایا اور دیدہ و دانستہ عین الطاف سے سوچھایا

ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ پلوں سے اٹھتا
 تو چراغان درلوانی کا دوا لاکھا + +
 تن زار اپنے یہ کس جانین چھانکلا
 کہ جس نے کھول کر منہ اوسکا دیکھا بس میں اٹکا
 تعجب مجھے اسپہ آنے لگا + +
 بڑا کہ محبت گھٹانے لگا + +
 بلا میں ہاتھوں کی لینا رہا میں ساری رات
 سرخ ہو جاتے تھے جسکے بستر گل سے قدم
 تمہارے روز کے آنے سے ہم بدنام ہوئیں
 تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں
 دل تو لگتا ہی نہیں یاں کے سوا اور کس میں
 کیا جانے وصل یا میں کسی نظر لگی +
 سر پر جو رکھ لیا تو چکنے کمر لگی + +
 ہوتی بری ہے اسے بت بیداد کر لگی
 آہیں بھر کیا ہے گھر یاں گنا کیا ہے
 کہ اس رحلت و ہین گلشن میں بجا دینا
 جو مجھے دیکھے ہے وہ دیکھنے جاتا ہوا ہے
 آئینگی آئینگی اب تو طبیعت آگئی + +
 چہرا جو کھل گیا تو سحر مات ہو گئی
 بات بھی یاں نہیں کرتا کوئی + +
 برابر سوز بان کے ایک اپنی زبان میں ہے
 ظلمات میں ایک راہ نمودار نکالی
 یہاں سے نکال کر انہیں گویا خدا کی قدرت سے

رتبہ گل باز کیا دلا کاش تو پاتا
 داغ بردل جو ترا چاہئے والا نکلا +
 صورت رشتہ سلک گہرا سوز فراق
 ہوا ہر اب تو یہ نقشہ ترے بیمار بھران کا
 نہوں خود بخود دیکھو نہ کہ تحلیل میں
 کہ مجھے وہ رشک مہ چار وہ
 بلاتیں ہاتھوں نے میری جولین تمہاری رات
 چرخ نے خار بیابان پر پھرایا اوٹکو ہاے
 خدا ہی ہے کہ اب دل لیکے یہ پیغام ہوئیں
 قدم میں تاتواں جلا دے کہ چہ سوا کھاتا ہوں
 کہو کہ تم پاس سے جاؤں میں بھلا اور کس میں
 آنکھ اپنی روتے روتے شب تا سحر لگی
 اندر ہی ناز کی کہ اوٹھا اوسے لیک پھول
 اندر وہ پھر پھر آنے سے جرات کے تو نہو
 ویرانہ پیرے کوئی گل شام سے سرتک
 گل جو کھلتا ہے تو غنچہ کا چٹکنا جرات
 غم سے گھٹنا یہ مرا سپہن بڑھاتا ہوا ہے
 اب رکھنا ہی مجھے یا اسکو جرات جانینے
 نہ نصین جو کھل گئیں تو خیل رات ہو گئی
 بزم قصہ میرے جرات یہ بزم بزم +
 خموشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہو
 کے آئینہ انگ اوستہ جو ایک بار نکالی
 رکھی نہ روا دہشت کیوں کر نہ جاتا ہے

نہ لطف یہ بود عطر منج نہ یہ لطف کلاب میں ہے	نہ لطف یہ بود عطر منج نہ یہ لطف کلاب میں ہے
سبزہ وہ پشت لب کا کہ مینہ پہ حرف ہے	سبزہ وہ پشت لب کا کہ مینہ پہ حرف ہے
جون لوح مشق ادسکے پینہ پہ حرف ہے	جون لوح مشق ادسکے پینہ پہ حرف ہے
نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی +	نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی +
تجنون تخلص مرزا نجف علیخان نام تخت جگر مرزا میر علیخان ملک مالوفہ بنار	
عرصہ ہوا کہ حسب اتفاق آب و خور انکو ہوئی جد و ہلی کی ہو س مجنون مرزا	
لیلا سے سخن کا دم ساز و ناغ مختل سودا پر داز	
دیکھو شاید کوئی ستا تا ہے ++	دیکھو شاید کوئی ستا تا ہے ++
قاصد اشک تیز آتا ہے ++	قاصد اشک تیز آتا ہے ++
جعفر تخلص میر باقر علی نام برادر زادہ میر نظام الدین ممنون نور چشم میر	
قمر الدین مفت ادب یافتہ برادر کلان خود عرصہ قریب ہوا کہ ہنگام کثرت	
سفر حجاز ہوئے قضا سے رہیں مفت توشہ راہ عدم سفر کاغذ پر اس پر لیسے	
چنا ہر ایک خویش و اقارب کا دل آتش حسرت سے بھنا	
تخی یون ل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ	تخی یون ل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ
نا خدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار بھینچ	نا خدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار بھینچ
جام تخلص لالہ کنور حسین نام شاگرد شرف الدین سہروردی پسر غلام محی الدین	
عشق تمام زمانے میں مشہور ہے مضمون سا تکلیں کاغذ میں اس کیفیت کو	
چھلکی شراب سخن جام طبع میں یون و ہلکی	
چیر ہی ہے باو کے گھوڑے پہ کو موج ہوا لیکر	چیر ہی ہے باو کے گھوڑے پہ کو موج ہوا لیکر
انہ دعویٰ کہ سکے گلگون سی قیری ہمعنائی	انہ دعویٰ کہ سکے گلگون سی قیری ہمعنائی
جانی تخلص بیگم نام نور چشمی نواب قمر الدین خان مرحوم نوجیت نواب	
آصف الدولہ اوٹلی نسبت مضمون عین شہت علات میں اس مطلع بدیم	
سے مطلع کیا جو زبان زد عالم و مشہور زمانہ ہوا	
کیا پوچھتے ہو ہمدام اس جسم ناتوان کی	کیا پوچھتے ہو ہمدام اس جسم ناتوان کی
رگ رگ میں لیش غم نہ کھیں کمان کمان کی	رگ رگ میں لیش غم نہ کھیں کمان کمان کی
جھٹکن تخلص لالہ جھن ناتھ نام سوا سے دہلوی ہونے کے اور مضمون	
سے ہمدام کا کام	

دل جون سپند عشق کی آتش سو جل گیا	ایک آہ کھینچتے ہی مراد م قتل کیا +
جہان تخلص جانعلی نام سرادب آگے مرشد شعر آگے جھکا یا سلسلہ یک جہتی	نواب بیرم خان سے ملایا
ذکر ادس زلف کی درازی کا +	صبح سے تابش نام ہوتا ہے + + +
چشم انداز تخلص مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت دلی عہد فردوس	آشیا فی حضرت شاہ عالم یک لخت سن بارہ سو ایک مین لبشر بنارس جہاندار
روح ادکی نے بیچ فردوس کے علم فنا نصب کیا خنجر زبان واسطے قتل اعدا	کے باد یہ کاغذ مین یون تیز ہوا
آخر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی	پہونچی وہاں ہی خاک جہان کا خیمہ ہوا
جہانگیر تخلص مرزا جہانگیر نام آب و ہوا کے لکھنؤ پذیر اسے خاطر بہت رہا فرد	جنون مزاج بہ نیرو سے سودا بخت ہر کسی کو زخمی کیا خود بھی زخمی ہوئے
پھر دہلی کو گئے عارضہ لاحقہ نے سر شوریدہ مین شور ش زیادہ کی پیشہ علی	درویش تخلص کو مجروح کرنے کو طبیعت اپنی پھر آمادہ کی بھو ضل اس خطا کی
محبوس ہوئے تیر قضا کا نشانہ ہو کر زندگی سے مایوس ہوئے قیدی روح	زند ان تن سے رہا ہوا طائر جان قید خانہ بدن سے چھوٹ گیا وحشی طبع
خشت زن سودا یون کا یہ سخن	
وہ کافر مراد رو کیا جانتا ہے	جو گذرے سے مجھ پر خدا جانتا ہے
جمال تخلص لا اعلم فیض آبادی عجب کمال ہوا آنکھوں سے پہنان صورت	حال کا جمال ہوا
کیا ہوا مین نے جو ٹکدہ جانب ابرو دیکھا	اتنی بس بات یہ تم کھینچنے تلوار کے
پتو لان تخلص میر حسن علیخان نام وطن دکن عیان ہوا اسمنہ خامہ و لکا	عرضہ قرطاس میر اس شاد گامی ہو لایا ہوا
انجمن مین دیکھ کے بربال دیر بھجے	اسے ہم سفیر و چھوڑ گئے تم کد ہر بھجے

جنون تخلص شاہ غلام مرتضیٰ نام ستودہ ہے اکہ آباد سے میں جھنجھوٹ شوق
وزیر و عبادت میں معروف گو نہ شوق شاعری تھا تو مزاج سودا کی اولنگا
سمت داوی مضامین اس طرح مصرعہ

تری چشم مست در سابقہ سیاه مست جنون | کہی دو آتش طاق پر جو دہری تھی و درین ہری

جنون تخلص فخر الاسلام نام استفادہ سخن میر نظام الدین ممنون سے پایا
کہ وہ صوفیان دہلی سے تھے وحشی مزاج نے صحرائے کاغذ میں زمین شکر کی
خاک کو یون ادڑایا

اوپٹھی جو شرم تو دو دو نوکے دل تلے لکلی | بجز حجاب یہاں کچھ نہ فاصلے لکلی

جوشش تخلص حمید روشن نام عظیم آبادی طرز گفتار مقین وضع تحریر میں مستحکم
علم و دہش میں تعین جب جنون کی جوشش ہوئی تو سخن کی اس طرح کوشش ہو

سفید ہو گئیں آنکھیں ہوا کہ بیان سرخ | ہمیں تو رونے نے آخر یہ رنگ دکھلایا

اوس کا خدنگ داغ جگر سے نکل گیا | ایک تیر تھا کہ صاف نظر سے نکل گیا

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا | ابھی چشم خون نشان تھی ہی لہری جگر تھا

اوسکی آنکھوں کو دیکھیں اسے جوشش | منہ تو دیکھو شراب خواروں کا +

دیکھی ہم میں اور ادنیٰ آنکھوں میں کیا تہی | لو ہو کے پیاسے ہیں ہتھتہ دیدار میں

جوان تخلص مرزا نعیم بیگ نام دلہ رباے خوان مرزا سلیمان شکوہ جوش طبیعت
سے اس سن میں مضامین کا انبوه

دیوار دور کی چھاتی سو ران ہو گئی ہے | کیا روز نو فے او سے آنکھیں لڑائیں

جوشش تخلص رحیم الد نام دہلوی مقلد می بانوایان میں استاد اور غلام
ہمدانی مصحفی کی شاگردی سے انکا دل نہایت شاد بانو اسے فکر انکالیہ لہن

مخزن گلہ سے بلج میں حاصل کر کے اس جوش سے یا فقیر کعبے فکر کے سکینہ
مضامین کی صورتوں کے آگے اس مشکل سے گویا رہتا ہے

میں نے جو کہا تجھ میں کیا کیا کہ گزرا | بولا کہ ابے تیرا وہ تو ہی جہنم گزرا

جذبت تخلص میری ہکاری نام ایک عزیز سکناس بریلی سے تھے مرد شایستہ علم و ادب سے آگاہ کسب جمل ویسا سے ناواقف زمین بہت ملکوں کی دستکاری جریب پاسے ناپتہ خواہ خواہ آخر جواریا قرب بخارا میں بستر فنا جمایا مزاج جہان گروئے مجمع شائقین میں حال ملک سخن یوں بنایا

و ان صفائی و خود نمائی ہے + + | یاں مری جان کی صفائی ہے +

جو ہر تخلص مرزا احمد علی نام قوم قندلباش جو ہر شیخ طبع او کا اسطرح تھا

آتش و دھوپن ہو یا برق آشیان ہو | است مرغ نالہ کچھ ہو یا کیش تو پریشان ہو

جمر اح تخلص غلام ناصر نام اصول کشمیر مولد انکا دہلی مقام ملاحظہ فرمایاں

گلستان بیخبران کی خدمت عالی میں گذارش ہے کہ خاصہ صاحب گلشن بیچار کے

انکی نسبت کی عبارت میں کیسی خصوصیت کی تراوش ہے زخم تیغ زبان لگاتے ہیں

پھل میں یہ پھول کیا کھلاتے ہیں یہ عبارت انکی نسبت اسیر و عوی صداقت

بتیش جہت ثبوت نامش و رین عجاہ بنا چاری حوالہ قلم شد الہ مقام انصاف

سے اسمیں کیا کچھ لاف ہے ایسا کیوں جہر اختیار کیا فشر تیر آبدار کیا اور جب

لکھا تو ناچاری کیا اختیار میں ہے اختیار ہی کیا انکے حرفت حرفت سے غرور

پایا جاتا ہے تب شکل آئینہ رنگ آلود دکھایا جاتا ہے عاصی کے تو سب جھوٹا

میں یہ کلام عالم کو معلوم ہیں انکا براح طبع بالکاجن سے مضمون کا زخم یوں لگا

جراح ٹانگے دینے میں مت کرو رنگ | اسوا سٹے زخم مرے پار گرم ہے

جو شش تخلص محمد عارف نام سخن کے محکمہ میں انکا انتظام انکی طبیعت

کی جو شش دیکھیے اور میری طبع کی کوشش دیکھیے

چون آئینہ بچھ ستم رسیدہ + | رہت ہے دہام ابدیدہ + +

جیسا تخلص جینا یکم و ثمر مرزا بابر اور کیفیت پوشیدہ تر نہ غیرت ماہ عاصی

انکے حال سے گمراہ جینا مرنا اختیار بجا بندہ نہ فنا جانے نہ بقا انکا فک شعور

برت جی نہ پر شوق سخن کتاب ہے اجی نہ ایسا کچھ فرمایا کہ جو ہر دل میں دلو بھلایا

<p>یہ کسی آتش نم نے جگر جلایا ہے کہ تافلک مرے شعلہ فرسوا ٹھایا ہو وہ بد بانی آنکھ آنسو تھم رہے کاغذ نرگس میں جون شبنم رہے</p>	<p>یہ کسی آتش نم نے جگر جلایا ہے کہ تافلک مرے شعلہ فرسوا ٹھایا ہو وہ بد بانی آنکھ آنسو تھم رہے کاغذ نرگس میں جون شبنم رہے</p>
<p>جولان تخلص الٹ شاہ نام بند کے حال پر نظر شفقت تمام عمر قریب شخصیت لباس گیر و الال لال غریب الوطن سن بارہ سو چوہٹہ ہجری میں فخر دہلی میں آتش لیت لائے عاصی نے اونکی خدمت سے بہت فیض ادا ٹھائے آتش شاعر میں تشریف لاتے ہیں اور غزلیات طرح و غیر طرح سے سامعین کو خوش جاؤ ہیں کیا کے اور یہ عقیدت کیش + ہرگ ہنرست تحفہ درویش + عاصی پر نہایت نظر عنایت ہے نیاز مند کو اون سے بدل محبت ہے شاگرد خواجہ حیدر علی آتش فیض تعلیم سے انکے مضمون دلکش انکی فکر کا فقر تحملہ کاغذ میں یوں گدائی کرتا ہے آزاد طبع بازار سخن میں اسطرح لعل بھرتا ہے</p>	<p>سیر جہان مضائقہ جولان نہیں مگر گیسو سے سیہ بڑھ کے شب تار نہیں ہو کہتا ہے سدا شور و فغان باد صہم میں ہر اک کو تنہا ہے ترے وصل کی ایجان یوسف سے کو یار کہیں اس جا پہ بھگہ کہ دیتا ہے نالوں سے دل مردہ کو زندہ</p>
<p>نقش نوٹے پائے تو کل کو دیکھنا آنکھوں نے چھڑی نرگس بیمار نہیں ہے ناقوس برہمن ہے دل زار نہیں ہے کس کس کو تری خواہش دیدار نہیں ہے یہ کہ کوئے صہم مصر کا بازار نہیں ہے اعجاز سے کم یار کی گفتار نہیں ہے</p>	<p>چتر گپت تخلص لا اعلیٰ رو برو اور شعر اس کے پریشان جمیع حاضرین کو یہ خطرہ کہ اس پر بو کی تاب کہاں گل مضمون کی گندہ بار سر بلائے مضامین رنگ برنگ سے پوسے ہماری آنی فنا کو ب فکر سخن طبع کو جاروب شاعری سے یوں صفائی بتاتا ہے صحت خانہ کاغذ میں حاجت مندوں کم کہ آتا ہے</p>
<p>سعادت مند لڑکے خدمت و شاد کرتے بیچش رہی شام سے سحر تک</p>	<p>عجب کیا وشت وشت میں دھندلے گیسو بکتے ہیں جوارفت کا بند باو حیان</p>

ہر گایا خون مدت تک خیال رہو ہر گلیں نے	مروڑا بیٹا مین او شہا جو دیکھا زلف پیاں کو
وہ مضمون گسکا پیدا کیجے طبع گرامی سے	جیسی امانت یا پیکرین کا نعل ہو گویا جاتی سے
چنان سخلص جان صاحب نام لکھنوی طبیعت انکی طرف فکر ریتی مایوف دیوان بختی	سفائین زرنانہ کے تزیین مین مضمون انکو کچھ زرنانی گفتگو پسند ہے جنکو ایسی باتوں
سے نفرت ہے اور نیک مردوں کا دم بند ہے کلام زرنانہ گفتگو زرنانہ	اگر دوزخ نہ تو تقرر کرتا کون جنت کی
جو شش سخلص شیخ نیاز احمد نام تعلیم یافتہ شیخ ابراہیم ذوق شاعر طبع کو مضمون	سے رتبہ سوم کی خدمت سے حاکم کی سیاح
غش آئے ہر کیا تھے ہی ذکر اوسکے جھا	در پردہ مرا چکھتے ہیں ہم روز فنا کا
جان سخلص جان صاحبہ فیض آبادی صحبت ذاتقہ یاران ذمی علم رہا شہر	گوئی کی طرف انکو دیون علم رہا نازنین سخن عشاقان جان باختہ کو در پچھ
کاغذ مین اشارہ بتاتا ہے دل طالبان اسکے ناز و غمرے کی گرمی سے پکھلا	جاتا ہے
جان و دل پچھتے ہیں ہم اپنا +	ایک بوسہ کو لیسو سستا ہے +
حرف الحار	
حقیر سخلص شیخ نبی بخش نام انکے خاندان عالی شان کا ذکر انکے والد ماجد	کے حال مین بیان ہو چکا انکے خصائص جیسے انکے والد کا معاملہ شہادتی
طرح پر بخوبی نشان ہو چکا عرصہ دراز سے پھر کار انگریزی بعدہ سر شہدہ داری	فوجدار علی ضاع علیگڑہ تشریف رکھتے ہیں ہم اداریہ ایس مین آباد اجدا
سے ایک عرصہ دراز سے ملاقات و انس کی توصیف رکھتے ہیں شہر گوئی مین	تکلیف پذیر میر گلزار علی اسیر یہ کلام حقیر با توقیر
سلاہ قصہ تر ایا د آیا + +	پھر مین طس ہما یاد آیا + +
ید بیضا کا جو ند کور ہوا + +	او لکا نقش کف ایا د آیا + +

آج پھر اوس بت کا فرنے حقیر	وہ داد کی کہ خدایا دایا +
عین نور نظر گہر دمسلمان ہو تم +	چشم بد دور متوقد رت یزدان ہو تم
مجھ میں اور قیاس میں ہے فرق حقیر	وہ مقید ہے اور میں دارستہ
مخلص لالہ ذو فی رام نام وہلی الکی جاے مولد فرخ ایاو میں قیام	
سامعین کو انکے نغمہ گفتاری پر حسرت ناظرین کو شیرینی خط سے حیرت	
برنگ آبلہ ایو اسے یہ کیا زندگانی ہے	کہ جسکے پانون پڑتا ہواں وسیکو سرگلی ہے
حسن مخلص میر غلام حسن نام خلف میر غلام حسین صاحبک مولد وہلی صل	
ہر اساتذہ گاہ شد انے بھو ہاے ناد رہ انکے والد کی نسبت لکھیں او کی	
کیا بات ایام شباب میں سمت طلوع آفتاب بیچ فیض آباد کے جمہور تلامذہ	
نواب سر دار جنگ پسہ نواب سالار جنگ ملازم اور فخر شاگردی نسبت میر ضیاء اللہ	
ضیا کی انکے مزاج نازک خیال خوش مقال پر قائم تاور طبع عبدیم المثل ہر طبع	
فکر قدرت کمال انداز تحریر شغوی بطرز شایستہ طرز تقریر بھرچ بایستہ متغیر ہی	
سحر البیان مشہور بہ بدر منیر اس متانت و فتانت سے لکھی کہ جسکے ہر ایک	
شعر کی صفت باہر تقریر سے اوسکی ہر بیت کا وصف و حسن معانی لطافت و	
شوخی خارج تحریر سے صاحب گلشن بیچار کی الکی نسبت کیا شوخی کی عبارت ہر	
جس سے مدح کی تو قیر و بزرگی اور بھولچ کی اشارت ہے بخدمت انصاف	
فرمایاں معرکہ سخن عرض ہے اور اسکی منصفی حاکمان سخن پر حکمہ مشاعرے	
میں فرض ہے لہذا بعض فقرات محرومہ انکے درج گلستان بیخودان کے منصفان	
سخن کے رد و رد بیان کے منصفی کیجیے واد پیچھے حقیر سچ عرض کرتا ہے یا غلط	
ہنگام تحقیق جسکا قصور ثابت ہو تو بموجب حکم شرع شاعری وہی مستوجب ندامت	
موجود عدول حکمی کہے تو حکامان اقالیم سخن کے موافق امر ناقص بد لاہو کی	
وقت طرفدار می نغمہ اگر حق اللہ فیصلہ کریں جیسی جسکی کیفیت انکار ہو معاہدہ	
یہ او کی عبارت ہے جسکی بندہ سے کو شکایت ہے ہر اصناف سخن فی الجملہ قریب	

واشته لاسیما شنوی نیکو میگفت شنوی سحر البیان کہ مشہور یہ بدر منیر است
شہرت تمام دارد و قطع نظر از پانغری ہاے شاعری بجا و ترہ عوام بد نگفتہ
بلکہ داد بلاغت و ادب الہم لفظ پانغری ہاے شاعری کو غور کیجئے خیال انکے بد طور
کیجئے حرف فی الجملہ کو ملاحظہ فرمائے داد و سر کہ کی دلائیے و بجا و ترہ عوام بد نگفتہ
مطلب یہ کہ خاص لوگوں کو یہ طرز خاطر پسند نہیں کچھ انکے دل بند نہیں عیب گانا
ہر شخص کو انکی عادت سے نزدیک رہنے والے ہوں یا دور سے بھی نیت ہو
حسن شاہد سخن حسن بوجہ احسن یوں جلوہ گر ہوا جسکی لطافت و متانت پر
حاسد کا ٹکڑے جگہ ہوا

ظاہر کا یہ ہے وہ ہے کہ میں کچھ نہیں کتا بر پاموئی ایک مجھ پہ قیامت تو نہیں آتی پانوں پھیلائے دیوانے نے بیابان کی ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کرتا جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہو گر بیان سحر کو ٹانگ دیجو دامن شب ہو	اظہار خموشی میں ہر سو طرعی فریاد میں جھرمین کیا روؤں کہ اوٹھ جائی تو دامن محراب سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے گی کہیں شب وصل منم ہے آج ایہ دم کسی ڈوبتا خسرت تخلص لاسیما شنوی شاکر دہر راجان جاناں منظر شونئی و ذہانت و طباعی انکے کلام سے اظہر
---	---

فسر ہا دے ہمسری کرے کون سہ کس کا پھر ہے یوں دے کون	فسر ہا دے ہمسری کرے کون سہ کس کا پھر ہے یوں دے کون
---	---

خسرت تخلص جعفر علی نام لکھنوی پیشہ آبائی عطاری جب شدہ شاعر ایک وقت
میں لکی آئی ہاری عرصہ قریب تک عطاری کی بعد یہہ بروہاری کی ہنہ شیبینی
امرا شہد کو کے اولیو بھی درگزر کرویا کو چھوڑا اور اہل دنیا سے اپنا
صاف منہ موڑا اگر مہر و سرور زمانہ اور سفید و سیاہ روزگار سے علیحدہ ہو گیا
کہ گنبد میں بیٹھے فسر زانگی یہہ کی کہ درستی سخن سب سنگ دیوانہ ہو سکی
آشیان چھوڑ چلے اسے چمن آرا ہمتو کو ہی لیجا میو سرچ یہ گلستان او

سب غبار آلودہ یان نکل شکل سرخ ناک کا	دست مرگان میں سدا رہتا ہے سب خاک کا
ساتی سے دے کہ اہل مجلس ++	پانی پانی پکار تے میں +++
نازک دلون کے زخم کو مرہم کبھی نہ ہو	پیرا من جباب پٹے تو رہو نہ ہو +
حجام تخلص عنایت اللہ نام سہارن پوری از تلامذہ شیخو الشعر اصول بیت مولانا دم رشید ناچنا حضرت مولوی محمد فخر الدین صاحب فی رحمت اللہ علیہ سے کیا مورتراش فکر مقرر زبان سے ریش سخن کو اصلاح دیتا ہے شانہ ذہن زلف مضمون کو اس چچ میں لیتا ہے	
خط آنے سے بھی اپنی رسیا بی نہیں بان	حجام کسط سے بلین گیا ہنر کو میں +
یہ جی میں تمنا ہے کہ اول نکھڑی اوجھوں	بچے نہیں کسو اسطے ہمار ہمار سے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان نام از زمرہ افغان درمیان شاہجہان پور علم مجلس معقول میدان کہ بلا سے کاغذ میں یوں چمکے انکی زبان کی سا طور لشہ آب دم خیر ہے بسمل اور بھی دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل و بھی	
حیثیف تخلص میر چراغ علی نام چراغ طبع میر شیر علی افسوس جیسے روشن ضمیر سے انکی طبع مینر مصباح حکیم بزم شعر کے لیے فانوس خیال میں مثال شمع پر تنویر لکھنؤ کے رہنے والے ہیں جنکی شمع فکر کی یہ اد جالی ہیں فقیہ فکر سخن چراغ کاغذ میں مانند سر اجا منیر امنور تجلی شمع وادی ایسے روشن تر ہے اپنے تو نزدیک و فاعوب و لیکن ہے لطف جو تیری بھی طبیعت اور ہے	
حاتم تخلص شیخ ظہیر الدین نام از نو فکر ان کہن جوانی میں سیکھا سید کاریکا فن پھر دست ہوس کھنچ پکڑا سے تو کل دراز کیا دہلی میں فقیرانہ اپنا انداز کیا صاحبان فکر سے بہتوں سے فائدہ حاصل کیا مسخو دشعر انے اپنے کو انکی طرف مائل کیا حاتم طبع میں کاغذ میں اسطرح سخاوت کو لے کر تلبہ قیاس فکرت شہر بیان میں السخی حبیب اللہ ولو کان فاسقا کا ذکر مضمون زور کرتا ہے	
نواذیت پیشہ دشمن ہے بغل میں ل نہیں	دور ہو پہلو سے حجت کمری قابل نہیں

مغلسی اور دماغ اسے حاتم +	کیا قیامت کرے جو دولت ہو +
پیری میں آج یار مرے ہمکنار ہے	ساقی شباب آ کہ خزان میں بہار ہے
میں خود اس دور میں بن سب حاتم	اند نو کیا شراب سستی ہے +
<p>حضرت تخلص میر محمد شمس علی نام اصل انکی شہر بہ خشان پیدائش جہان آباد زبان فارسی میں نکتہ دان نگینہ فکر علی مشوق سے شوخ تر یا قوت سخن حقیق شفق سے نہایت احقر میر محمد افضل ثابت اور عبد الرضا متین سے ہمدردیت مرد شریف چالاک نظر باز و حرین سخن کو ان سے یوں جاہ و حشمت معنی کو اس طرح مرتبہ و شوکت</p>	
گور کے سوتے زیوانون کو جگاتی ہے بہار	شور ہے غل ہے قیامت مست آتی ہے بہار
<p>حیدر تخلص میر حیدر علی نام اصل لاہور ساکن پشاور نو چشمان حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ کا طور جذبہ طبع پیش بیان حال درویش لے سنگ و خشت مجھ پر خاص و عام نکلا</p>	
<p>حافظ تخلص محمد اشرف نام علم موسیقی میں ہمارت کامل صاحب گلشن بیجا کو ان سے بھی خصوصیت حاصل یہ ارکانی نراقت ہے عجب طرح کی فتانت ہے بعضہ دہلی والے صاحبو کو حقیر لکھا کیوں قابل تحریر لکھا تاکہ کوئی یہ نہ بھانے کہ اور دن میں سے سرگوشیاں کرتے ہیں لیکن نکتہ رس تو ایسا دکنایہ پر وہ بیان دہرے ہیں حافظ صاحب کی نسبت یہ عبارت تحریر کی افسوس کہ حافظ کی بھی تحقیر کی تو فرغ موسیقی خود را یگانہ می داند شاعرے ممتاز از ایشان در میان لاجرم این بیت ثبت گشت الخ ماشا اللہ کیوں نہ آپ برا ذکر کرتے کس طرح عیب جوئی پر وہ بیان نہ دھرتے یہ تو شاعر یا حافظ پر قدس کا خدا حافظ بندے کی یہ دھن ہے او لکھا وہ سخن ہے کیا کلام ہے جس سے صاحب کا دل سی پارہ دل کیا بلکہ جگر ملی پارہ</p>	
ابر میں جی کی طرح زلفے پر دھین آہ	تو نے گو نہ کو چچا یا مجھے معلوم تھا

جیتہ رتخلص حسام الدین نام استحکام کلام نظام پر صاحب گلشن بیجا رباد

منازلت تحریر تعریف سے قاصر

ملک خصال پر یوش فرشتہ خوگیتا | مجال بھی کہ سنگ یار کو مین تو کیتا

حضرت تخلص میر محمد علی نام شاعر قدیم بتناج فکر عالی بظاہر و باطن فی الحقیقت

خط نے ترے حسن سب گنوا یا + | یہ سبز قدم کسان سے آیا +

حالی تخلص میر محمد علی نام مرشد ابادی اور کیفیت حالی سے اطلاع کیلئے

عوض مین بوسہ کردی ہو گالی سوال کی جواب | یہ طرز تو نے نکالے سوال دیگر جواب دیکھ

جلیب تخلص لا اعلم مراد اباد وطن دوست کے دوست دشمن کے دشمن

خانہ دیرانی مری گریہ کی اس لئے صیب | پر خدا شکر آباد رکھے خاشہ دل

تصویر تخلص لالہ بالکنہ نام زانو ادب کا آگے خضر شعرا کے تہ کیا قوم سو کتری

کلام و زبان مین چاشنی افتد مری رکھتے تھے شاعر عین او کی طبیعت کو جمال

بر تری

یہ جو چشم پر آب مین دو نو + | ایک خانہ خراب مین دو نو +

خاک کو تم و فاسحے ستکو ہم کہم سمجھے | اود ہر کچھ دلیں تم سمجھو اور کچھ دلیں ہم سمجھے

خیران تخلص میر حیدر علی نام پیدائش دہلی شاہی و سب سنگ دیوانہ جنگی

ہوش کا گوش ہوش عالم مین مشہور افسانہ دیار طلوع شمس مین اکثر فروغ

اندوز صاحب گلشن بیجا راکی زکبت کنیہ کو پند غور شاعری و ماغش را

منزل کہ وہ بود الخ اس عبارت سے کیا حاصل جو یوں ہوئے ناقل اشعار بہار

مین کسی جگہ جان فروش ہوئے اور قاتل کے خود بھی قاتل ہو کر میر و شاعر

گھر کر تاجے بھولے سو ہماری خاک پر گرہ | کھلا سو اس سرود و پر و امین چنگا

حیرت تخلص پنڈت اجود پیا پر شاد نام لکھنؤ مسکن کشمیر نزا و علم شاعری مین

تکند بر بخش جرات جیسے مشہور زمانہ اسکے استاد جامع شہسوی ہائے کثیر بعلم

سو بیستی و پندیر تیر انداز مین قدرت قوی خوش گلونی مین رشک خیز واد

دہلی میں بھرسی و پنج سال آئینہ سستی سنگ قفسانے چور کیا طے مرحلہ دہلی تا مقدور
کیا حیرت کے استاد حیدرات جرات کے شاگرد حیرت

یہ شکل نقش پاؤں کی گلی سواد خیمہ نوکینا | ہوا مننون احسان خوب اپنی ناتوانی کا
تخلیص میں شخص لا اعلم طبع اندوہ کین اردو میں یوں بیتین کپین

وہ ان ہوا خزان سے یوں بیان ملک کو | چاہیں کہ جل مرین تو کہیں غاروس نہیں
حقیقت شخص محمد غنیہ نام ساکن دہلی لوح مشق سخن کے مصلح حکیم قدرت قاسم
قطع نظر شاعری مرثیہ گوئی کے بھی ناظم

یہ وہ غیر وک شکوہ کیا گردان میں الیکا | ہو رہی پھر کہی بائیں ہمارے آپ کو
حکیم شخص محمد اشرف نام اعلیٰ اراض ملک مسیح زمان نسخہ کتاب طبع عفا
ریضان سخن مطب گاہ کاغذ میں عیان

کیون کیا میں ہر نگہ زخم نامور | ہنسا ایک بار تو سو بار رو دیا ++
حقیقت شخص میر شاہ حسین نام حقیقت حال یہ کہ قلندر بخش جرات اسکے
استاد سخن اصل بلخ مولد بریلی لکھنؤ نشا و مسکن کلمہ کلام یوں زبان پر آیا
جو چھفہ میں درج کیا گیا

ولا اب دو اول کاٹنے اوقات آہ و زاریں | ہوئے بیمار بس ہم بھی تیری بیمار داریں
حیرت شخص غلام خیر الدین نام صاحب فن اسکے بیان سے صورت مجلس ان
بہر اہل انجمن

ہم اوس بزم سے یوں پیران لگے | جہاں میں جس طرح سے جہان لگے
خاکہ شخص محمد پناہ خان نام خلف سید شریف خان خیر شاگردی خضر شعرا سے
حاصل کلام موسیقی زور تو رخی میں و خل کامل پہلے شخص نثار تھا معلوم نہیں
بدلتے ہیں کیا اسرار تھا بنارن فکر شریان سخن کا حال امتلا و خلوسے قرا بادین
قرطاس چہ بایں حکمت بیان کرتا ہے لقمان طبع نسخہ معتدلہ اراض مختلفہ کی
تشنیص میں ادویہ مفردات سے ترکیب و یکر ایسا نشان کرتا ہے

<p>کہتے ہیں حکیم آیا تجھ سے مسجد میں ہم بھی صنم کے غم میں نہ ایمان ہو گئے</p>	<p>تو کہو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان کہتے ہیں بندگان خدا اجان سے گئے</p>
<p>حیرتِ مخملیں میرا دلی نام مراد آبادی کلام صاف آئینہ کاغذ میں اس شکل سے منہ دکھاتا ہے ہے کہ مارے حیرت کے سکتے کا عالم ہوا جاتا ہے دھری ہے اقمشہ مضامین سے دوکان فکریہ پر ہے</p>	<p>تجارتِ طرف کو ہستان مینا و عرسک کلام صاف آئینہ کاغذ میں اس شکل سے منہ دکھاتا ہے ہے کہ مارے حیرت کے سکتے کا عالم ہوا جاتا ہے دھری ہے اقمشہ مضامین سے دوکان فکریہ پر ہے</p>
<p>کیاں ہے شیشہ می خستہ خدا سے تو در</p>	<p>حسے بغلیں جھلکتا ہے ابلہ دل کا</p>
<p>حیرتِ مخملیں میرا دلی نام مراد آبادی</p>	<p>جہان آباد وراثتِ نیک نہاد و حیرتِ بلی</p>
<p>ہوں بہت و نیست عالم تصویر کی طرح</p>	<p>گو یا ہوں اور خوش ہوں زنجیر کی طرح</p>
<p>حسنِ مخملیں خواجہ حسن نام گز دل رحیم طبع خجستہ حسرتِ علم موسیقی میں رشکِ نیکساں کھنڈ میں ایک عشاقِ مسکاتہ بخشنی سے کمال محبت سامعین و ناظرین فرما گئے لاتا ہے اور تقریر مناظرہ کو تا مقدمہ و ربڑ ہائے جاتا ہے غور ہے انکے نسبت صاحب گلشنِ پیچا کی عبارت کا یہ باعبار مجی زینت یہ نوہ نقلِ شری کہ خدا تو جواب دیچکا لگو بھائی جیتے ہیں اونکی شری سے معلوم ہوا کہ درویش تھے اور باختیار خود خرقہ قر سیتے تھے بھلا یہ یہودہ شونیان ہماری وہ آنکھ کہاں کہ ہم جیسے ہوا چھوٹو دیکھیں حقیر بے مناسب پر عنوان</p>	<p>حسرتِ علم موسیقی میں رشکِ نیکساں کھنڈ میں ایک عشاقِ مسکاتہ بخشنی سے کمال محبت سامعین و ناظرین فرما گئے لاتا ہے اور تقریر مناظرہ کو تا مقدمہ و ربڑ ہائے جاتا ہے غور ہے انکے نسبت صاحب گلشنِ پیچا کی عبارت کا یہ باعبار مجی زینت یہ نوہ نقلِ شری کہ خدا تو جواب دیچکا لگو بھائی جیتے ہیں اونکی شری سے معلوم ہوا کہ درویش تھے اور باختیار خود خرقہ قر سیتے تھے بھلا یہ یہودہ شونیان ہماری وہ آنکھ کہاں کہ ہم جیسے ہوا چھوٹو دیکھیں حقیر بے مناسب پر عنوان</p>
<p>خاکسارانِ جہان را بختِ مکر</p>	<p>تو چہ دانی کہ درین گرد و سوار و باش</p>
<p>اگر اس راست گوئی پر کوئی صاحبِ مزاج ہوں تو مرضی اللہ کی بندے</p>	<p>کے نزدیک تو قدر و منزلت یکسان ہے گدا و شاہ کی ایسا فرمایا بدگو کو جلایا</p>
<p>امند کے آنکھوں سے اکبار بہہ چلے آنسو</p>	<p>ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواعِ یار ہوا</p>
<p>یہ طفلِ اشک کی میرے عجب پڑی ہو</p>	<p>کہ ایک بات سنی اور گلے کا ہار ہوا</p>

قمار محبت میں بازی سدا +	ودہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا +
کیا قتل اور جان بخشی بھی کی +	حسن اوتنے احسان دو بار کیا
حسن تخلص مولوی ابوالحسن نام میرٹھ انکی سیرگاہ قصبہ کاندہلہ مسکن کیفیت تحریر نظم سخن سب پر سب مہن	
منفعل ہون دست و پا بھی مارنے سے قوت فرج	کیون میں تڑپا جو تڑپا سن پھینکا پڑ گیا
حسن تخلص مرزا حسن نام سپر سیف الدولہ عالی مقام جب سخن کا تذکرہ آیا تو ایسا کلام فرمایا	
دیکھو دیکھو ادس بت کافر کو مینے احسن	جس قدر ناشی یہ کچھ نہ ادا کر گیا
حسین تخلص سید غلام حسین نام اور کیفیت سے بندہ ناکام ایسا فرمایا جو لکھنے میں آیا صفحہ کاغذ سید ان کر بائیزہ فاریون چکا	
تھاوش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا دہی ہکا	یون چرخ لے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسن تخلص حسن علیخان نام کشمیر اولکا مقام حسن کلام تو دیکھو نہ اس آغاز کا انجام تو دیکھو	
آکھینین مرے قطرہ خوناب نہ ٹہرا	کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیلاب نہ ٹہرا
حکیم تخلص نہال الدین نام علم طب اولکا پیشہ اور کام اولکی فکر کے مفردات جسکے یہ کل کائنات	
مرے پر بھی نکلی میرے گھر کی تاریکی	ہر خاموش چرخ ہزار ساری رات
جیسا تخلص مرزا رحیم الدین نام صاحب عالم سن پارہ سو پینسٹ چتری مہر جد و ہلی کا تشریف لانا مقدمہ محفل مشاعرہ بخشی ابوالحسن صاحب تشریف لاکر سامعین کو کلمات متبرکہ سے شرف اندوز فرمائے صاحب تخلص مینار ارسکے سال سے بیزار انکی فکر کا ذکر نہیں کیا یہ قابل ذکر و فکر نہیں تھا یہ ہوا اچھا شعر ہے اسی پر یہ کہ نظم	
کوئی بشر مجھے ایسا نظر نہیں آتا +	کہ تیرے کوچہ سے تھا سبے لگو نہیں آتا

نہیں مین قابل لطف و کرم تو ایذا لہم
 جمال یار ندیکھا تھا جب تک آتا تھا
 وارض در دجبت کا دل نہ توڑا ہے
 ہوا ہوں بیخود فی عشق سے یہاں تک
 ہوا ہے یہ غم بھر بتان سے حال جیسا
 نشان ہی دل میں اپنے ناوک و مگان جانان کا
 پنوچہ ہر ہولکنا شب تاریک ہجران کا
 شکاف سینہ کا سینا بھی ہوا شکل ایذا
 کبھی لگفتہ ہوتا ہر کبھی پڑ مرده ہوتا ہے
 جگر و پارہ ہر چاک سینہ ہر چشم پر گوشہ ستین کا
 بڑا نہ اگر کو پانون ہر گز گلیے او کا کسی خرب کا
 جگر کچھ بچون کر ایک لہ تو دو عالم ہوں زبرد
 مرے جنازہ پہ ہونایا نہ ہیکسی کیونکہ ہر کشتہ
 ہزار جا سو جگر سلایا اور اسپہ چاک مین خندا
 یہ ناتوان دل بیتاب اور یہ صدمہ تجبر
 براہو سچو جہان کا او دہر ہوا او سے رنج
 نشان گور مٹانے کو آن کر اغیار
 یہ نہ ناتوان ہوں کہ آیا نظر نہ مٹو کو مین
 جگر کو تمام کے دلو دیا جو صبر تو کیسا
 پس وصال بیس مجھے وصال ہوا

ستم بھی مجھ پہ نکر رحم گر نہیں آتا
 اور اب تو حشر تلک نامہ بر نہیں آتا
 نہیں تو منہ سے نکر تو اگر نہیں آتا
 کہ یار ساتن ہے اور نظر نہیں آتا
 کہ اب تو ساتن دود و پر نہیں آتا
 دوا ہوسکے کیا پارہ گریست زخم پنهان کا
 دم شمشیر تھا گردنہ ہر دم غم گر پنهان کا
 نہیں یہ چاک اسن کا اد ہر اد ہر ثمران کا
 الہی یہ کوئی دل ہے کہ غنجہ ہے گلستان کا
 براہو یارب بنایا جن کہ ہر یہ عادل خرب کا
 اشر ہر صحرائے کربلا کا بتو کے کوچہ کی ہر زمین کا
 زمین طبق ہو دی آسمانی در آسمان ہو طبق مین کا
 نگاہ پر سحر و فتنہ الیہ وغیرہ آئینہ در شرم گین کا
 مین دل کے جینے سو بازار آیا کہ مین یہ بیرون ہون کا
 یہ دن پہاڑ سا بار گران یہ بہاری رات
 او دہر ہوئی مجھے قاتل سے شرم ساری رات
 مرے فراہ پہ کرتے مین اشکباری رات
 قضا پہری مرے بستر کد گرد ساری رات
 تڑپ تڑپ کد گزاری تو کیا گزاری رات
 مرے جنازے پہ بیٹھے رہی و بہاری رات

خیرین شخلص میر بہادر علی نام ادب یافتہ نواب زمین العابدین انکے شاعر فکر کا

نالہ خرب چنان مچنین

تفتہ دل سوختہ جان خستہ جگر اپنا سنا

کہ دیا شوق نے خوبان جہان کو او سکے

حضرت شمس دہلوی کا نام اس کے شاہ سخن کا بابرین شوکت احتیام
تیرے بیمار جبران کا ترے بن | کہہ عالم ہے کہ عالم کو حد کرے
حرف انسا

خالق مخلص عبد الخالق نام جہ دہلی میں دہرا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم کی
سہ کار سکے ملازم جو ان بے پیم چپک رو اکثر بفضل مشاوات مہاراجہ صاحب
تشیف لانا قائم ہنگام گفتگو زبان میں لکنت وقت بیان کلام میں متانت
میں نہ رنگین کیا اوس کا پیر کپڑا سن | سر علاوہ احسان خواستہ سو ہوا

خالق مخلص خالق بخش نام پنجابی الاصل ہمیشہ زادہ شیخ نبی بخش جتھر
مولد و منشا جہ دہلی کو ابریشم محلہ تاجپور میں سکونت پذیر جو ان نو عمر خوش
نظر اہل صافی التفات کامل شعر و شاعری پر انکا دل اوستا و کی طرف سے
بندہ کے پیر و ترکیب سخن میں دہرا بزرگ و خود خالق فکر انکا مخلوق میں
پیدا کر تا ہے خلقت شائق کو عالم عالم جہان چاہے شدید اگر تاسے

دہلی میں گر ہو شکر نیچے جانان پیدا اور گماوست نگارین ہو جو اس شوخے وہ زخم کھاتے ہی ہو گیا بہوش نہیں سنا تو جانے دے ساقی کیا کیا نہ سہی سو جو کاسے میں فلک لے قرب کس کا ہوت دو رہ تم تو ہو صاحب فراق یار میں میں نے کیا یہ نیند سے رات تو چونک کر یہ کہنے لگی کہ ستر گہشت سرو قد زلف بفتہ گل نہ گسٹ لکھیر پھر میرے آئی ہیا بان کی خدا خیر کرے بہار زادے شرم رہ دشمن سہ	نخل امید میں ہو گئے گل خزان پیدا لا سر رنگ بنائیں بھی ہوئی جان پیدا تھی خرد نگ نگہ کی بھال شراب میں کروں اوک اور تو ڈھال شراب کس کس کو بنایا نہ کہاں تیر ہنسا کہ کہ میرے پلو میں ہو خواب میں قیاس پاس غضب ہو تو بھی نہیں آتی ناشکیبے پاس میں تیرے پاس ہوں تیرے نصیب کے پاس تن سمن غنچہ دہن اور گلستان عارض پھر جنون آگے ہو اوست و گریبان ہنسی نہراونکا شہر ہمارا ہے + +
---	---

خلیل تخلص سید ابراہیم علی نام خلف سید محمد علی بشیر مرحوم جو کاحال صرف البابین
بہ تخلص بشیر مرحوم سبزہ آغاز جوان وجہ ایا تم قریب سے گلچین باغ سخن اور حضرت
اوستاد کی طرف سے بطور خالق سپرد من میر حقیقی ہمیشہ زادہ بشوق طبع تحریر
غزل پر آمادہ آفر طبع کو توجانہ کاغذ میں اصنام مضامین اس شکل سے تراشے اور
خلیل فکرتے بتان مضمون اس صورت سے تو ہے

<p>تا توانی سے ملے زور نقابت مجھ کو تیرہ بختی کی شب آئی ہے بس اندھیر ہوا مرے دلکے مکا نکاسے لیکن محبوب نیر دلا ہے جوا برو کا تصور مجھے مضطربین ہوں منتشر رہتا ہے مجموعہ خاطر اپنا خدا کریم ہے کچھ معصیت کا خوف نہیں آے تھی روتے ہوئے جاؤ میں رلو آؤ ہو صنم بے نقاب اپنا مکہ اڑ دیکھا دے میرا رشک یوسف مرے ہاتھ آئے یہاں تاب امر و زور خدا نہیں ہے + یہ آنکھیں میں طالب ترے دیکھنے کی کہیں کیوں نہ سیراب پاؤں کچھالے رہیگا نہ یوں رنج و فرت ہمیں کبھی تو یہ عاشق مزاجی کی خو + + رہیگا نہ بیتاب سینہ میں دل + ہمارے صنم کے مقابل خلیل</p>	<p>بال بھر بھی ہے نہیں ہلنے کی طاقت مجھ کو زلف کے بیچ میں لائی مری شامت مجھ کو یہ کاشانہ ہے منزل گاہ نور شمع ایمان کا یہ تڑپتا ہوں کہ گویا تہ خنجر میں ہوں ہر ورق جسکا پریشان ہو وہ دفتر میں ہوں کرم کے آگے نہ پریش گناہ کی ہوگی یاں تو رو نہا ہی رہا آغاز کیا انجام کیا تجلی کا موسیٰ کو نقشا دیکھا دے مقدربہ خواب زلیخا دیکھا دے مجھے تو ابھی اپنا جلوہ دیکھا دے انہیں جلوہ رو سے زریبا دیکھا دے جو سوکھی زبان خار صحر دیکھا دے کبھی تو طبیعت سنبھل جاے گی بدلتے بدلتے بدل جاے گی تڑپ اسکی اکدن نکل جاے گی خدا ہی بتوں کی نکل جاے گی</p>
--	--

خدا ان تخلص لا اعلم حال انکا کیا تیجے رقم شاید مضمون چند ان ضہان
کہ چشم عاشق مضطرب گریبان

گردش چشم پر ترے جبکہ نگاہ کیجئے	خانہ دل کو اپنے ہاتھ آپ تباہ کیجئے
خیال تخلص غلام حسن خان نام برکت الد خان برکت فارسی گو ہے جو اسکے	چچا تھے مشورہ سخن حاصل صاحب گلشن بیچارہ ایک کے برا کہنے کو مستعد رہتے
ہیں چنانچہ یہ تحریر اوکی اسکے قابل کہ دو دیوان دارد قریب ہند ہر اربیت و	انچہ مازوی گزیدہ ایم اینست آفرین ہے کیا خوش پسند ہیں آپ ہمتن خرد
ہیں آپ کہ لاکہ بیت ہیں سے چھ شعر پسند آئے جنکو وہ زبان پر لائے آہ اسکے	نسبت او نہیں بڑا خیال آیا جس سے ساجدین کے دل کو بلال آیا
جہلک ایسی کوئی دیکھ لایا مہ پارہ غریب	کہ جون چلے جہنمیک رنگیا اطار غریب
پھر نہ سر سے ہوا خانہ مجنون آباد	پانوں جب تھے دہرا اسکے دیر لے میں
حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کین نکالو +	جو دلی آرزو ہے اوسکو کہیں نکالو +
برعہ افغان ہو ہمارے خاک پر غافل بھی	ہم بھی ایسا قیامی مجلس کی بیخوابی میں
مژگان کی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہے	ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے
تیرا شگفتگی پہ جو آیا ہے دل خیال	اسے غنچہ فشرده تجھے بھی ہوا الکی +
خاک کی تخلص حیدر بیگ نام معدن مولد دہلی اصل بدخشان کان دکن میں الکا	اصل جان پیمان جو ہری طبع انکام صر رتم جسکے رشک سے رنگت خاص پارہ نیم
ہم عشق بھی پیکی ہیں اگر اوستاد کوئی ہو	دل تو ہی بتا دے تجھے گریہ کوئی ہو
مجاوہم تخلص لا اعلم سہلی خادم مزاج محمد دمان محفل مشاعرہ کی خدمت میں	اس ادب سے مصروف ہوا جسکے لکھ کا شہرہ رفتہ رفتہ یہاں تاک مشہور ہو
اسکے ہاتھوں ایک جہان دیران ہے	چشم بھی میری کوئی طوفان ہے
حلق تخلص میر حسن نام نور چشم میر حسن مصنف مثنوی بدریہ علیہ السلام	والد خود بدیع حسن
دل لگاتے تو لگایا یہ تھکا کچھ معلوم	ابھی کیا کرے کی اور زبان کی کیا موم
خلیج تخلص میر حسن نام تھوڑے رسائی میر حسن کے تین شاعری ہیں	

برادر گلان سے ادب پایا غلام ہمدانی مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاگرد

اپنا بتایا خلیق یہ ایسے جتنے مداح ہم جیسے

اشک جو چشم خون نشان سے گرا	تجھ ستارہ کہ آسمان سے گرا
نخلت میں فرق اپنے ایک دم بھونڈ آیا	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
کے خرام ناز کا یا مال ہو ان خلیق	لگتے ہی چوٹ و لکڑی ہر قدم کے ساتھ

خا و ہم تخلص خاتم علیخان نام ساکن فرخ آباد نواب نامر جنگ بنکاش سے
بچھہ اوستاد انکے شک بند ہی کا شور حلاوت فارسی ہیں یہ زور

جھکے کہتے ہو کہ چسل با ہر ہو +	آپ کے کہنے سے کب با ہر ہو
--------------------------------	---------------------------

خان تخلص اشرف حسنان نام لکھنؤ میں دہلی سکونت کا مقام جب سفر
وطن کو آتے تھے مشاعرہ ترقیب و بیجا قی غلام ہمدانی مصحفی سے اصلاح سخن
وضع خوش اچھا چال چلن

ایمان غم فراق میں تم زہر کھادو	اے سوا نہیں کوئی تدبیر دوسری
--------------------------------	------------------------------

تخلص غلام قطب نام حضرت سلطان المشائخ نورہ دہلی کے خادم
اولاد حضرت سید محمد کرمانی قدس سرہ سے سلسلہ باہم شاگرد بھورنجان
آشفہ سخن انگاشتہ و رفتہ نہ نہ خاطر دن کا دل شاد کرتے ہیں ہم او کو
اس طرح یاد کرتے ہیں

جلوہ اوس مہ سے بونا گاہ لب پیام کیا	روز نور شیدہ و رشتان کو دہین شام کیا
-------------------------------------	--------------------------------------

تخلص نواب فخر الدین خان دست زمانہ سے خطا کافی اور عیش وانی پایا
آگے ہمت بلند انکے ملا مثل خاک زر واپست ہاتھ آیا فرو دقیقہ سچ شایستہ
فکر سخن نادر و جالب قدرت سے تیغ زبان بہ پیام کام بے شاہد معشوق صلی
ناکام ہے فکر سخن میں کمال ذمی شعور عقل کلک و زبان مشورہ کلام و دقیقہ ترا
شہ جہلی ہر کسی کو ہوس ہے

لمونہ جان شہ پیلہ ہی پہونچ کیمن لالہ	یہ آہ زوہ ہے کہ دم تیرے رو بہ لالہ
--------------------------------------	------------------------------------

خان تخلص محمد خان نام ذکی دہلی میں گذراوقات شیرین اوستادان حضرت
کے سعادت یار خان رنگین

یاد صوقت تیری آتی ہے ++ | جگہ بچکی وہیں لگ جاتی ہے ++
خاکسار تخلص محمد یار نام دہلوی ساکن قدم شریف صاحب باطن روشن
ضمیمہ طبع لطیف

ترے باغبان کا یہ دیکھا سلیقہ | کہ نرگس کو یوں پائے یونین یہ آنکھیں ++
خادم تخلص لا اعلم پانی پتی سخن الکاخادم یہ مخدوم باقی اور اور ایک کیفیت
سے بندہ مخدوم

رات بھر ماتم یہ اندھین روتی ہے شمع | اشک سے داغ جگر اپنے کو دہوتی شمع
خستہ تخلص محمد عبد اللہ خان نام اصل انکی بزرگوں کی کشمیر تو لہ شہر بھائی باد
انکا سخن خستہ خاطر دے یوں دلہیز

سیاہ سنان پوچھتے تو تیرے پانوں تلکے پیر | اوس نے دامن کو بھی پیر ہات لگا کر نڈیا
مطلق تخلص راس جادون راس نام حیدر آبادی خلق آزادگان بیع کے
سے شہر کاغذ میں یوں آبادی میان فیض حیدر آبادی انکے اوستاد جنگلی
انکے ہر شعر پر یکشم توجہ صا د

لج تخلص میں کب مجھے اسے عندلیب زار | باد بہار صمدیہ صر صر سے ہے غرض
غمین شیرین کے کٹورہ شیر کا | ہے بعینہ کھوپری فسر ہادی +
خوشنود تخلص لا اعلم اور معاملات سے عاصی نام مرحم انکے کلام سے سامعین
کشتود آزر وہ خاطر حسود

ہو غریق رحمت پروردگار ++ | آج ساتی کا پیا کہ ہو گیا ++

حرف الدال

دور و تخلص خواجہ محمد میر نام طور الشعرا ولد خواجہ محمد ناصر عندلیب تھا اور بزرگی
و کرامات خارج ہے دایرہ تحریر سے خامہ سحر کار جادو نگار کو باد صفت جوہر

دو زبانِ قدرت تسویدِ صفت تو کیا بلکہ عاجزِ نسبت تقریر سے اگر ایک وصف ہو
تو بہر حال حال او کا ضبطِ ترقیم میتوان بس شرحِ اخلاق یا محاسنِ اشفاق
یا توصیفِ زہد و صلاحِ تقویٰ اس کا کیا بیان زہد شبِ عبادت روزِ اوراد شام
و ظیفہ نیم شبی و لفر و زفن شاعری میں شرمشاہ طبع نے کوس لہن الملک بجایا
شاہانِ ملک سخن نے غاشیہ ارادت کند ہے پراوٹھایا مطلع او لکھا مطلع خود
سے روشن و چونداں ذرہ مضمونِ حیرت کاغذ پر مانند ستارہ سحر می و خشان
نیسان طبع سے گوہر مضمونِ صدف کاغذ میں پیدا چکی آب و تاب سے لمحہ نور
ہوید انہنگان آہو گزشتہ نشانیہ تفنگ خامہ سے دریا سے فنا میں غرق صیادانِ حق
معانی جسکے رشک سے آبِ نجاست میں تافرق علی ہذا القیاس ہر علم سے بہر ہند
ہر فن سے غور بشیہ علم موسیقی میں خجہ داؤدی جسکی آواز سے سامعین کو سدا
خوشنودی دیوانِ جادو بیان سے احقر فیضیاب ہوا حاسد پر کین کا دل آتش
حسرت پر کباب ہوا سبحان اللہ صاحبِ گلشن پینا چہ نکہ ذوقِ فنون میں تو ہر جگہ
اقرارِ ہداری کرتے ہیں اپنے تذکرہ میں انکی صفت جو اس قدر کرتے ہیں تو ایک
سبب سے ڈرتے ہیں استادانکے مومن خضر شعرا کے قرابت دار اور کتاب
بمشورہ اونھیں کے ہوئی ہے تیار کیونکر انکے وصف میں تصور کرتے توصیف
پر دل کس طرح نہ دھرتے اسپر بھی جس نزل میں جو شعر اچھا تھا او سے چھوڑا
انکی تعریف سے اس پر وہ میں منہ موڑا اب عاصی شعر عرض کرتا ہے بیان
او کا اپنے او پر فرم کر تاتے

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا	بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا
گو نالہ نارسا ہو نہو آہ میں اثر	میں نے تو درگزر کی جو مجھے ہو سکا
اسے درویدہ دردِ دل سے کھونا معلوم	جون لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزارِ جہان ہزار پھولیں لیکن	اس دل کا مرے شگفتہ ہونا معلوم
جب عشق میں تیرے مر گئے ہر دم	پھر تو ہی رہا جد ہر گئے ہر دم

تیرے بھی گلی میں راہ نکلی +
 کہ تاہوں موسے پر بھی روافق کی جنت
 نے گلکو ہے ثبات نہ ہمارے اعتبار
 گلیہم حیدر سید سایہ وار رکتے ہیں +
 ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہے
 اگرچہ دختر زکی ہے تختب درپے
 جہان کے باغ میں کچھ دل سوانہ پھل پایا
 ہمارے پاس ہے کیا جو خدا کرین گزیر
 ہر طرح نہ مانیکے ہاتھوں ہوں ستمیہ
 خدا جانتے کیا ہو گا انجام اسکا
 فطریہ سے ولکی پڑی درد کس پر
 روندے ہر فنون کی طرح خلق بھانجے
 اسے گل توخت باندہ اوٹھا و نچل آشیان
 ارض و سماں ترقاوت کو پاسے
 تیرے لیے دردی کسی سے نہ ہے
 یہ غمان خراب رفتہ رفتہ آخر
 اسے و روبرت کیا پر یکساں ہے
 بیانی تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ
 عشق اور حسن و نون میں یہ نہیں
 دہر کے ہے دل کہ دیکھے دونوں کیا ہو
 درد اپنے حال سے تھے آگاہ کیا کرے
 درد چون نقش قدم تھا سر رہ میں آوے
 درویش شمس شمس میر شاہ علی نام آیا اس کے صوفی علو مرتبت کو شکار روزگار

بھولے بھٹکے جد ہر گئے ہر
 بے حس ہوں یہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہو
 کس بات پر چین ہو جس رنگ و بو کہین
 بھی لبا امین ہم خاکسار رکتے ہیں
 جو کچھ کہہ آوے ہے دلین سوار کرتے ہیں
 جو ہو سو ہو دے غزل بتویا رکتے ہیں
 فقط یہی فکر و اشعار رکتے ہیں
 نگاہ زہر گئے مستعار رکتے ہیں +
 گردل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو بخیہ
 میں نے عبد اٹنا ہوں وہ تند فوسے
 جد ہر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے
 اسے عورت چھوڑ گئی تو کمان مجھے
 گلیہم شمس ندیکہ سکے باغبان مجھے
 نیرا ہی دل ہے جیکہ جہان تو سما سکے
 تیرے دل نے چاہا ہر سبھی سے نہ بنے
 ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنے
 دیکھا تو عجیب جہان کا لیکھا بنے
 جب آگے کھلی تو کچھ نہ دیکھا بنے +
 ہر ایک اپنے کام میں مردے ہر دہشت
 ہم اہل دل میں ہو تو دونوں کا درویش
 جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے
 مٹ گیا اور وہ میں کپا نہ کچھ دہر دہرے

کاسہ گدائی سخن نغمہ خوان نعمت میر نظام الدین ممنون سے تیار در یوزہ کر طبع
 انکا دروازہ کاغذ پر سایل ہوا نعمت سخن کی طرف اس سوال سے مائل ہوا
 در دیش کو مجنہن بھی لکھا کرتا تھا عریا | اس ملک عشق بین سلطان سمجھ کر
 داغ تخلص میر محمدی نام خلف رشید میر سوز جوان خوبصورت زیبا منظر باد
 معشوقی بے عاشقی ولسوز مناسبت معشوق زیبا منظر سخن و خلق و صورت سر اس
 بعمر بست سالہ پر وادہ شمع رو ہو کر شبہا سے دراز دل بر ششہ الفت بصد سوز
 بر ششہ چو نلکہ خیر بایہ الفت ہے سوز غم جدائی سے بر ششہ و سوختہ آخر شست بلا
 غم فراق واضطرابی نے شکار کیا عنان صبر کف اختیار سے گئی اور شوق نے بہتر
 کیا قریب تھا کہ ساغر عمر لبریز بادہ فنا ہو ایک دوست یکدل نے جانا کہ خدا جانے
 کیا ہوا اس حور شمائل کو بصد حیلہ و تدبیر شوق وصل دیا بہتر وقت آنے کا دیا تھا
 کہ محبت نے اوس کے دل میں دخل دیا واسطے تشفی و ششہ و سودائی اپنے کے
 عہد آنے کا کیا اور وعدہ وصل بشوق اتم عنقریب دیا چو نلکہ عاشق مہبط پر قرار
 یک لمحہ کار عمر خضر کو تاسے طاقت انتظار کہان جال میں پانی کو اور دل عاشق
 میں صبر کو قرار کہان بتوقع اس کے کہ اس جاہ شہا کا گاہ سے تری زار کو بچا وے
 اور اس برقی خرمین ولسوز سے خشن و خار بن کو جلا وے مرغ روج کو قفس
 تن سے اوڑا یا قبرین در و جدائی لیکر سما یا عاشق بیدل و درہ منظر کو نہ وہ تاب
 کہ سنگ تھل وعدہ سینہ مشتاق پر نائے نہ وہ طاقت کہ تیر بلا سے ضبط شوق
 پیر سینہ کو بھائے دم واپسین یہ شعر چڑھا اور طائر وادہ ہوا اس ازجان
 ریتے ہو کہ مکتوب تو آئیہ دیگر یہ نہیں خرم زد گرفتگی دیکھیے عشق نغمہ پر داز
 کو نہ کہ جاگیر بایہ ناز کو اس شعلہ شمع حسن کو بھی پروانہ کے مرگ کی خبر
 دی اس آئی سر نعل کشہ غم ہے وہ سرور دان و نخل ماتم بہر ارج طبع انسا د
 خون کے سینے شرا بین سخن کو داغ دیتا ہے عاشق چا سباز کو اس رنج
 و غم سے فراغ دیتا ہے

ایدر دیکھو او دم دیکھو ہین دیکھو کہین دیکھو	اسی کے پاس ہو دل کیا ہوا ایہ ہنشین دیکھو
ہوائی رنگ دیکھو ماہتابی سے جبین دیکھو	پیکر ناچور کا مشکل نہیں گر کچھ سمجھ ہو
اسکی چپ دیکھو بات دیکھو آستین دیکھو	اسیکے پاس ہے رہ کر یہ ہو مسکراتا

دلبر تخلص چھوٹی بیگم طرز تحریر محکم نظر بارون سے اشارے ہیں وہ اس کلام کے مارے ہیں

دلبر تخلص اس واسطے کہتی ہے یہ سب خلق	اتا مجھ کو نہ دلبر ہی سمجھو کبھی آدے
--------------------------------------	--------------------------------------

و انا تخلص میر فضل علی نام عاقل و فہیدہ مرد و قیقہ شناس نکتہ رس و سنجیدہ تیز طبیعت کی عقل پر جسکی یہ نقل ہے

دل تین ہر ایک کے سودا ہر خریداری کا	یوسف مصر تو ہی ہے مگر اسے یار عزیز
-------------------------------------	------------------------------------

و ترکیب تخلص سید زین العابدین نام استاد اسکے شاہ نصیر و مندان جگر سودا کے رو پر و بعد در پنج یہ فقیر

یون وہ بولا دیدہ تر و کھکھو دو چار کے	ڈو بتے مجھ کو نظر آتے ہیں گھر دو چار کے
---------------------------------------	---

و ارا تخلص مرزا دارابخت نام خاف الصدق حضرت نعل سبحانی مرزا ابو ظفر عالی مقام قیصر تخت قابل تخت شمشیر لہر اسپ سخن سر دشمن کی کھلیان پر برق تاب سکنہ رفکو دارائی مضمون پر ظفر یاب تخت سخن پر حکومت ہے کلام میں بھی ایک صولت ہے

کیسی چشم بیگون کا تصور ہو کو ہے دارا	قدم او ٹھٹھا نہیں ہر لغزش مستانہ کرتے ہیں
--------------------------------------	---

و ارا تخلص لا اعلم اہن سخن کف طبع بین مہر معجزہ شاعری یون مر قوم دیانہ فی کی سیر کو کس طرح انکے وہ صنم دیکھنے نہ کاٹا شا آفتاب آتا نہیں

و لغزش شاعر لالہ بہادر سنگہ نام بزرگ انکے عہد محمد شاہی میں نامی شاہین مودل شاعرین ہند پیرا و فی گرامی انکے کلام سے ہر ایک رنجیدہ دل خوش دل خوش کیا بلکہ جگر جی جان متصل خوش

ہر دین شہرین ہر شہرین جوئی دیدہ نگار	چشم پوشی نگار آپنے گنہگار سے مل
--------------------------------------	---------------------------------

دل مندہ تخلص کریم اللہ خان نام در دمنہ ان سخن کے رو بہ رواں کیا یہ کلام	کنارے سے کنار اکبٹے سے بچر گایا رو پلک لگنے کا مضمون دیدہ پر آب کیا جانے
دل تخلص آزاد خان نام اصل قوم ہنود جب ہوا اپنے فضل رب العبود اس کے	دلکا ایمان طرف اسلام آیا در گاہ رب العالمین میں برائے سجدہ سر چکایا محمد اللہ
یہ تماشا ہے کہ قاصد کوٹے ہے دشنام خطا کا انعام کیا تا نہ وہ پینام کیا	دل تخلص مولوی شمس الدین نام دہلی کے متوطن انکی متانت فکریہ
صبح ہو آئی ہے اور رات چلی جاتی ہے تیرے ابتک بھی وہی بات چلی جاتی ہے	دکسوز تخلص خیراتی خان نام ساکن قصبہ ٹپیل جو علی گڑھ کے بعد سختی میں
جگر فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا یہاں خیران میں سدا موسم بہار رہا	سب سہیں گے ہم اگر لاکھ ہرائی ہوگی پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
دل تخلص زیور آدر خان نام ساکن کول صاحب دیوان سامعین کو لازم	ہاں ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دلکا تری کی راہ سے جاتا ہو قافلہ دل کا
دل تخلص زور آور خان نام ساکن کول صاحب دیوان سامعین کو لازم	اتنے کہ ظفر نہیں ہیں جو بکتے جاوین گل کے مانند جد ہر جائین حکمتے جاوین

کیا سینکودا کسے لگائی آگ گلشن میں	عیان بین داغ حسرت لالہ صحرا کی چھاتی پر
فاتحہ کو عربستان سے جو زوار آئے	لائے تربت پہ مرے دادیلے مجنوں کے گل
ساقی نے جو پلایا مجھے میں نے پے لیا	زادہ تھے خبر ہے حرام و حلال کی

دل تخلص لا اعلم مرشد ابادی شاہ مضمون پر جان جلا دی	
امید وصل اوس سے جنت کو رکھے ہر دل	جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہیں
و لکیر تخلص میر حمایت الدہ نام عقل و ہوش میں شگفتہ خاطر علم رل میں شکل	

سعد سے چشم قرعہ کے ناظر

دل سے تم چپکے اگر آن کے ملتے	رسوائی ہر کوچہ و بازار نہوتی +
دیوانہ تخلص راے سرب سنگ نام شاعر مستثنیٰ روزگار علم عس و ش	
وقوافی میں بہت دانا و ہوشیار فکر اشعار فارسی میں دیوانہ کیا بلکہ فرزانہ	
نظم اردو کی تحریر میں یکتا سے زمانہ ہر چند گفتگو و حشیانہ لیکن انداز تحریر ہوشیار	
دل سے کہ تیرے تیغ کے آگے سے ٹل بجایا	رستم کا کب جگر ہے کہ زہرا پہل بجائے
و دوست تخلص لا اعلم فرخ ابادی ہر دشمن و دوست کے دلوں سے شاد و شاد	
روحش گریہ مرے چشم سے سیلاب نے لی	بیقرار می دل بیتاب سے سیلاب نے لی
دیوانہ تخلص مرزا محمد علیخان نام ساکن بنارس بندہ ہر چند ہوشیار ہے	

پر زیادہ اس کے حال سے واقف نہیں پس

چلتے چلتے ایک دن دیوانہ لبس اوٹھ جائیگا	جون چراغ مضطرب ہم سینہ سوزان سمیت
داغ تخلص میان ہدایت علی نام وطن حیدر آباد میان فیض صاحب سے	
اوستاد کی تعلیم سے دلشاد مضمون فکر فراغ دل بہار لالہ رخاں داغ دل	
کہ کعبہ گاہ دیر کے پتھر سے ہے غرض	اک بت کے واسطے مجھے ہر مرے ہر مرے

حرف الزال

فروق تخلص شیخ محمد ابراہیم نام دہلی وطن قدیم شاعر مسلم الثبوت جنگا	
خطاب خاقانی ہند خاقانی کے ندیم خاصہ جادو لگا رہو کش سحر سامری	

مصرعہ بر جستہ رشک خنجر ابرو سے پری بیاض رشک بیاض گردن محبوبان
سواد نظم روکش سیاہی چشم مویشان متانت و فتانت کا کلام عاصی جسکا
مشتاق لا کلام بسر کار دولت مدار کیوان بارگاہ سپہر احتشام حضرت ظل سبحانی
مرزا ابو ظفر بہادر دام سلطنت جمہور شعرا میں ممتاز کسی کا کیا اب دلچہ جو
بقایہ کلام فصاحت نظام اوس استاد زبان گئی کرے زبان دراز شاگرد
شاہ نصیر نصیر استاد سے بہتر سخن پیر اسکے کلام کا شائق ہر صاحب شوق ہر
صاحب شوق کو سننے کا ذوق

ہم ترین اور سایہ تری کوچہ کی دیواروں کا بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا کب لباس بنویمین چیتے ہمیں رشک ضمیر جمہیرا و سہیں ربط تھا گویا برنگ بود گل نینچہ جب میرے قاتل نے بغل میں مارا مال جیب اوس نے بہت رد و بدل میں مارا دل کو اوس کا کل پچان نہ نہ بل کرنا تھا مر گئے پر نہوا میر کا انداز نصیب + کے سے خنجر قاتل سے یہ گلہ میرا + تامل کہ بھو ذوق طہیدن دیکھے کیا ہو ایک دن بالکل نہ میں اسے چارہ گرا چھا ہوا نخل گل ہندی نہ بونصف سہو میں رنگا وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا کیسے اوسے خط میں کہ ستم اچھے نہیں سکتا بیل بل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ اب جو میں غنچوں کی وا کیا جا گیا کہنے کو میں	کام جنت میں نہیں ہم سے گنہگاروں کا سبزہ تربت میرا وقف غزالان ہی رہا پروہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا گور با آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا جو چہڑا منہ اوسے میدان اجل میں مارا ہم نے دل اپنا اوٹھا اپنے بغل میں مارا یہ سب سب بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا زور یاروں نے بھونچے ذوق غلین مارا کمی جو تجھ سے کہے تو پیسے لہو میرا کہ اب تک فرج کرنے کا نہیں قاتل کو ڈھونڈا داغ اہم تازہ ہوا اگر زخم اوہ ہر اچھا ہوا تو کڑا ہو کہہ کے میرا کاسہ سر زیر پا میرا ہی یہ جگر اسے کہ میں اف نہیں کرتا پر ضعف سے چٹکی میں قائم اوٹھ نہیں سکتا پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ شاید اوسکو دیکھ کر صل علی کہنے کو میں
--	--

وہ جنازہ یہ میرے کس وقت ائے دیکھنا عجبت تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو آچکی ہے سرگرداب فنا کشتی عمر نگہ کیا اور قرہ کیا ہمتو دونوں کو ہلا گئے رحم دلیر میرے کیوں مرہم کا استعمال ہے موزیوں کو حق نہ دے آگہ من کہ لاوین یہ سر وقت فرج اپنا اوسکے زیر پائی ہے رضیت اسے زندان جنون زنجیر دکھ گائے ہاں مدد طاقت کے ہے ضعف سے سینہ میں دم واہ رسے شور مجت خوب ہی چھڑکا ننگ بس کس دم سوز جنون بھن جائیگے دل اور جگر قطرہ قطرہ آنسو جسکے طوفان طوفان شدت وہ اپنے سینہ میں ہے آہ آتشیں کی ذوق	جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے کو میں وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو ہر نفس باد مخالف کا ہے جھوکا مجھ کو اسے تیر قضا اوسکو پر تر قضا سمجھے مشک اگر جھنکا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے عین حکمت تھی جو معدوم البصر عقب بڑا یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہے قرہ خار دشت پھر تلوار میرا کھجلا ہے ہے دیکھیے لب تک خدا کیونکر گچھے پھنجانے پر استخوان میرے ہما کس کس مرے کھانے پر رحم جوش گر یہ چھاتی پھرا بھی بھرا آؤ پر پارہ پارہ دل ہے تسمین تو وہ تو دھیر ہے کہ برق دیکھے توفی النار والسقر ہو جلا
وہ تخلص لالہ رام ناتھ نام خادر کاغذ میں خورشید مضمون درخشان ذرا فکر صفحہ بیاض روشن پر یون تابان	تربے کوچہ میں روز و شب پڑا پڑا یہ ذرا جو کا تخلص لالہ خوجند نام ساکن دہلی شاگرد شاہ نصیر اصلاح سخن میں لائق انکی رائے اور تہ بیر
نفس یا خالق گیتی نے بنا یا مجھ کو شیرم سے ہو گئے پانی تری دولت سے جنوں وہ وق تخلص ذوق شاہ نام ایک فقیر لکھنؤ وطن کہانی فکر کا محلہ کاغذ میں ہر ایک داناسے یہہ سخن	جسکے قدموں سے لگا اوس نے مٹایا جگو موج دریا بھی ترے پالو کی زنجیر کو گچھے
رکھ بات وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے	اب تو ہی ترہ امر ہے شمشیر ہے اور میں ہوں

ڈاکٹر تخلص مرزا احمد بیگ نام وطن شاہجہان آباد مرزا رستم بیگ نگر اوستاد
ورد سخن کے شاعر ڈاکٹر طبع یوں ناقل سخن میں زور اور دل سے کشتی ہے
کیونکہ مرزا رستم بیگ کی پشت تھی ہے

چھوڑا اسلام کو اور کھینچ کے مشتقہ ڈاکٹر طالب کفر ہو اور اس بت عیار سے مل

ذوق خاص ذوق شاہ نام متوطن بنارس مرد فقیر سرا دل کا برہنہ مانند خیر
پہ تنویر ہوئے سر شک خطوط اشعاع تکیہ بخدا اسکے متاع فقیر سخن کے ہاتھ میں
قلم کاغذ کا بیڑا رد مال سابقان سخن سے اس طرح سوال

سے بام کے ہیں زریب نہ زینت کسی سرگرم ہیم پاٹ کے روڑ ہیں یوں ہرگز اور ہرگز
ڈاکٹر تخلص ڈاکٹر اندر خان نام سلسلہ نسبت تاحا ظار حمت خان شاعر فکیر اپنا
انکی بیاض سے اس طرح شعر خوان

آہ اس طرح سے اور سے پردہ نشین کو دیکھو ان ادسکے گھر میں تو کوئی روزن یوں نہیں

ذوقی تخلص لالہ ذوقی رام نام مراد آبادی شاخ سخن بصلاح شجرہ فکیر
شیر مہدی علی رگی بیوند عمر گرامیہ بدریعہ عطر فروشی بسر کر کے ایام مہوی میں
مقلد گرہ بانوایان ہو کر خورسند عطر سخن شیشے کاغذ میں دماغ افروز
سامعین خط الف الہ سے روشن ادسکے جبین مجموعہ سخن عنبرینہ جیلا صوفی
کا بہت تیز

منے سے تصور میں کچھ کم نہ دیکھا اگر وہ نہوا ادسکے تصور یہی اور میں ہوں

حرف المراد

راستح تخلص نصیر باب خان نام از فرخ اندوزان نواب منصہ سخن
تھر خلف حافظ رحمت خان جسکی شریعت بیان کی حاجت کلک دوزبان کو سخن
کاغذ پہ کہان حریف و ظریف طراز و جوار استعداد علم کلام سے ظاہر فن شاعر ہیں
یہ صاحب ہر لکاشہ سے ماہر عرصہ وراز سے فکر سخن کرتے ہیں اور بقرہ
سے چمن کاغذ میں سخن کہ پھول لیتے کرتے ہیں کلام میں ہر شمع امام بخش

و خواجہ حیدر علی آتش جسے راسخ الاعتقاد خوش اور کاذب بدعہ و مشوش
صاحب گلشن پینار تمام زمانیکے شعرا کی صفت سے بجز اپنے دوستوں کے تحریف
کرتے ہیں ہم جیسے ماضی سب صاحبوں کے وصف خواہ دوست آشنا یا آشنا
ہوں تالیف کرتے ہیں صاحب گلشن پینار نے تذکرہ کیا لکھا نوابی کی ہر ایک
شاعر کی یہاں فائدہ خرابی کی اگر منصف ہوتے تو ایسے حرکات سے ہر ایک
کے ساتھ پیش آنے سے سکون کرتے جو زیر و زبر ہونا نہ پڑتا اسی طرز تحریر
تذکرہ سے ڈرتے بلکہ جبل المتین انصاف کو مستحکم پکڑ کر خودی کی طرح ہونا تھا
صراط المستقیم انصاف پر چل کر اپنا عیب کھوٹا تھا اگر اب بھی منصفی کو کام فرما
تو اپنے حیرت کات سے باز آئیں بندہ صواب پر ہے وہ ہر خطا کرتینا
کا اعتراض بجا اور نکاح عذریہ کا کلام راسخ انکا سخنان عدد کا ناسخ وہ منسوخ
ہے اور ناسخ راسخ

بار و تجربہ سے ہوتا ہے پتلا خاک کا کب سہی ضرب سخن راسخ کیسی طبع تیز بندہ خط و خال کا غمبر ہوا + منزل مقصود کا پایا سراغ + بے خم ابر و تری یچھ ماہ نو + راسخ اب اوسکے لب میگوں بغیر جو شن ترک فلک کو بھی ہوا ڈر پیدا سختی دہرنے رکھا ہے گر ان بار مجھے گو گواؤں شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لاغرے ضعف ایسا ہے کہ شکل عکس خاموشی سے دل جلے گنہ سے جلتی ہے زبان گر اوٹھا لیتا ہے کہ سینہ پر رکھتا ہر وہ ہاتھ	قطع دینا کاٹنا ایسا ہے نخل تاک کا باد بھی ہے تازیانہ تو سن چالاک کا مشک کب اوس زلف کا ہمسر ہوا خضر میر سے پانوں کا چکر ہوا + دیدہ مشتاق میں خنجر ہوا + گور کا لب یہاں لب ساغر ہوا تیغ تیری نے کیے اور ہی جو ہر پیدا لون درم ہات میں تو ہوتے ہیں چھوڑ میرے ملنے سے اوسے انکار ہے بھی اور نہیں بستر غم پر تڑا بیمار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابل اظہار ہے بھی اور نہیں سانس لینا اب ہمیں دشوار ہے بھی اور نہیں
---	--

چین بے دیکھے نہیں ان روئے جاتی ہے جان
 عکس عینک کی طرح نکلا صبر و جی سے وہ
 اوس آب حیات سے جدا ہوں
 اوس بت کو کہہ دنگا رام راسخ
 کچ غم میرے تن پر داغ سے روشن ہوا
 مصحف روئے صنم کا درویش کے تار ہوں کہ
 وحشیان خط سبز اسے راسخ +
 ملی نہ کرہ ناری سے عشق کی آتش
 اسے نخل بند گلشن بیان اپنا آشیان ہو
 ایک شور امان ہوا روضہ سما سے پیدا
 خیال زلف پیمان شام غربت کی سیاہی
 ٹپکتی ہے سراسر حسرت دیدار نامہ سے
 اب تو بیدار ہوا کے طالع خشتہ میرے
 کمال راحت دل رنج دنیا کو سمجھتا ہوں
 دل وحشی کو ہے خار غم بچا اسے آسائش
 عبور بحر آفت خیر ہستی ہے تیر و میں
 مفتون صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے
 بیل آہن ہے میرا صرعہ چشم قہر میں
 خوش ہوں میں تصویر میں جیسے کوئی
 بے دیدہ گریان ہو کسان دل کی صفائی

راجہ تخلص ہمارا جہ بلونت سنگہ صاحب نام فلک مرتبت گردون صولت
 والا احتشام زینت افزا سے جد دہلی خامہ عاصی کو وصف تحریر سنا میں
 بجائے نقطہ گوہر بے ہوا نیکسان طبع سے صدف کا غد میں ٹپکائے کی ہوں

علم در سنی میں ہادی شعرا و جوم سے بہرہ وافی اوٹھایا اور بفکر سخن سید
گلزار علی صاحب متخلص با سیر پر ہادی شعرا سے استفادہ پایا اور میں
سن بارہ سو پینتالیس ہجری میں بزم مشاعرہ بہار گاہ فلک اشتباہ حماراجہ
صاحب ترتیب پاتی اور شعرا سے نامدار سے مثل خلیفہ گلزار علی صاحب وغیرہ
کی خوش بیانی سننے میں آتی شعرا کے اطراف صادر وار و بھی آتے نقاد
سخن زرمینا میں محک امتحان پر دار الیاء مشاعرہ میں دیکھاتے تو اسکا
مشاعرہ کا شعرہ مشہور بہر بلا و مثل لکھتو اور شاہجہان آباد صاحب گلشن بخار
نے اپنے تذکرہ میں مذکور کیا انکا بیان حال انکا منظر لکھا یہ بھی لکھی
خود آرائی ہے اور اپنے نزدیک بڑی بے پروائی ہے ازاں کہ کلام الکلیک
لیک الکلام قول بزرگان ارقام دیوان ذخیرہ نے ترتیب پاتی اور طبع ہو
سبکی طبع میں اپنی محبت جتنا فی راجہ صاحب کا کلام سند کا غنڈہ پر پون
کھانی کرتا ہے ہر ذمی شعور کی عقل کو اپنی کچھری میں دیوانی کرتا ہے

خانہ دلین خدا دخل بتو نکا لکلا پیر سے داغ جنون سر پہ تو نالا ہے لقیب اسے جنون عریان تنی میں ہو تجل ہو گیا خاکساری میں ہو نقش نعل طوق بندگی اسے شعلہ طور بتو ترے ہات میں ہر دل غیر کے ہات میں وہ ہات دیکھ بیٹھے ہیں صاف قاتل ہو ہون اتنا کہ یقین سے قتل وہو کا ہو سوخ انگلیوں پر شمع طور کا کیا جانے کہاں قافلہ ہمسفران ہے اب دیکھ کہ کیا ہو یہاں یک نشہ و نشہ نا تو انی نے بنایا عنقا +	کعبہ ہم چمکے تھے جسکو وہ کلیسا لکلا دشت وشت میں عجب ہو دم تو راجہ لکلا بال سر کے بڑے گئے یہاں تک کہ فرغ ہو گیا دلے میں راجہ غلام شاہ دلدل بن گیا کیون داغ سویدایہ بیضا نہیں ہوتا دست فرعون میں ہوا ہی یہ بیضا پیدا میرے خون کا بھی نہو تہ و جیہا پیدا دیکھ کبھی جو میری عمر ان کیسے ہات یاران بد صبر کی نہیں آتی ہے خیر ہمارے اوس خوش نگہ کو نہ گشت ملا کی ہر حال گو یا تیرا ہی دہن میں بھی ہون
---	---

ماہ کنعان ہو تو اوسکو سنبھلیے ہر وقت رہے طوق و رسن ہمارے بہلاکب چادر مہتاب راجہ ہاتھماتی ہو اور شب بڑھ گئی شامت آئی + پاسے قاصد چوڑا اور دست مال چوڑا کیا تہ ہے تیغ نگہ یار میں گری + سیر اگر ڈھانے کو نقش بوزیا آئی گے اسے حری جان غم جو علت پر تو دل معلول کیسے باتو نہیں اوسکو لہریانی +	حسن بازاری کی کو کیا مال ہے کیا جانے ہمدیم ہمیں کس وقت ہو عشت روائے روئے لیلی جا کھو دوڑا عشت زلف کے یاد حکایت آئی + + وہ پیام بار لایا اس نے کھوئی فال نیک یہ پہنچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہے ہری آغ فتنہ میں بھی دوستو کی دشمنی مجھے رہی قبضہ کو کتب میں ہتی تھی لیلی نہ کشت بت اگر سنگدل ہے اسے راجہ +
---	---

رفعت لا اعلم طفل سخن آغوش وایہ کاغذ میں چلتا ہے خامہ انکی صفت
میں خوش بیانی سے چلتا ہے

بلبل کیسے تھی رد و ہر دم تھی میں	کیونہ تو کیکو یارب کیسے بس میں
----------------------------------	--------------------------------

رستم تخلص لا اعلم قلم کے بخت نارسا جو ایسے رسائی کیفیت حال کو نہ پوچھا

ہم بھی ہیں رسا وقت کی کیا ایندھن	سہ قید میں ہر ایک پریزا ہمارے
----------------------------------	-------------------------------

رستم تخلص لا اعلم نام انکا کچھ معلوم نہوارام پوری طور کلام اس وضع کا

سخن یہ راہی ہر ضا الیسا فرمایا

اب کوئی لکھ میں مجھوں پہ بلا آئی ہے	جس ناقتہ لیلیٰ کی سدا آتی ہے
-------------------------------------	------------------------------

رستم تخلص سید رستم علیخان نام قلم کا یہ حال ہے کہ انکی تحریر یوں ہے

باد صدف و کو نہ بانی لال ہے اس کے و بد بہ سخن کے آکے رستم کا کلام رال ہو

رد و آرد و ن کا اس کے رد و بد یہ حال ہے

کب تک ہر جس کے دن دیکھو ہم دیکھیں گے	آستین اشک سے ہم رات کو ہم دیکھیں گے
--------------------------------------	-------------------------------------

رستم تخلص لالہ آفتاب راسے نام بعد سلطنت محمد شاہ فرم و رس

مکانی جنھوں نے مزاج و باغ سودا خیر کیا وشت نے انکا دامن دل پہنچا

سوے صحرائے دیوانگی ذوق امیر کیا و خضر ز سے اسقدر رحمت رکھتے تھے کہ ایک لمحہ جدائی اوس معشوق کی شاق محو نظارہ جمال یار ایسے کہ دیدار کے مشتاق ہوتا بیخا نہ جہان سے وقت رخصت ہنچکان مدہوش بادہ محبت کو جو انکے دور میں تھے وصیت کی کہ بعد انتقال لاش اس سرشار راوق عصیان کوئے سے غسل دینا اونھوں نے ایسی ہی نیت کی دیکھتے قدرت خدا کہ کفن سے ہرگز بوسے شراب نہ آئی مجھ و مطلق نے اس طرح بھی ہر مدہوش شراب غفلت کو اپنی قدرت دکھائی تھان اللہ ذات غفار اللہ کو دستار الصوب کا کس زبان سے شکوہ ادا کیجیے کس طرح اوسکی رحمت بیکران اور عنایت بے پایان پر جان نہ دیجیے گنہگار دن پر رحمت ہے یہ کمال محبت ہے اگر ہر بال ہمارے بدن کا زبان ہو اور عمر خضر یس ہو اور ازل و ابد لاکھوں بار شروع و تمام ہوں تو بھی کم سے کم کعبت کا شکوہ ادا نہ کر سکیں بجز بندگی و بیچارگی ہم جیسے عاجز عصیان شعار جنکے بے بسی کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں بھلا کیا کر سکیں یار حمیم مجھ جیسے گنہگار پر تری بخشش بے پایان یا اللہ ایسے عاصی ہمقدار پر تیرا احسان شایان آئین رب العالمین جسکا شکوہ بہت چاہو اسے کمترین مشوق سخن رسوا کرتا ہے انکی بدنامی سے نہیں ڈرتا ہے

کوئے جانین زمین پہ کہ اشکوئے نم نہیں	رسوا بھی اس بازمین مجھ کوئی نہیں
ایام جوانی ہو نشا ہو سر جو ہو	یہ سب ہو پہ جانان میری آغوش میں ہو
بے زندگی کا لطف تپ اپنے خورشید و قفا	جب بات میں ساغر ہو صراحی ہو سب ہو
رسوا کو کہا دیکھ لے گل شوخ نے گستاخ	چل دور ہو فی النار ہو کافور ہو چو ہو
رستا شخص ہو لوی علیم اللہ نام وطن الکا مطلع نور شید عالم طبع کی بحث لفظی و اثبات منطق شاعری میں طالب علم فکر سے مدرسہ کافہ میں یہ تکرار و گفت و شنید طبع رسا فہم ذکا	

کب موصول تھا دلوں کو دستگیر کی چاہ کا	خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا
راقم تخلص شلام محمد نام راقم کو جب اور کیفیت اظہار نہ ہوئی تو فقط اس	مثال کو پیش کیا طبیعت ناچار ہوئی
جب میں نے کہا تھے ملاقات اور ادھی	تو اوس نے ہنسی میں یہ مری بات ڈالی
رضا تخلص سید محمدی نام شاگرد میر ضیا ذرہ فکیر میر ضیا کے عکس	سے یوں چمکا
نقش شیرین کاشتے پتھر پر اور سکا خیا	ایسے نہیں ممکن کہ جائے خاطر فرادے
رضا تخلص میر رضا علی نام لکھنؤ انکی سکونت کا مقام سخن سے راضی	برضا جواب فرمایا
میت پر میر رضا کا کچھ حال غم تنہائی	ایک دل تھا سو کچھ بیٹھا اک سر جو سوٹا
رضا تخلص میر محمد رضا نام عظیم آبادی قول بعضوں کا ہے کہ لکھنوی ایسا	فرماتے ہیں یہ سخن نہ بان پر لاتے ہیں
اسکا کچھ انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسے فلک	حسن و زرافروں ہاں عشق شور و فر
رضا تخلص فرزا جیون نام وطن شاہجہان آباد صاحب دیوان میر	نظام الدین ممنون انکا استاد
کون سے وحشی کی اسکو اس قدر پیاد آہ	سنگ سے اب تک بہر اوج و امن کسپاڑن
رضا تخلص سیف الدین خان صلابت جنگ نام وطن شاہجہان آباد	عرصہ قریب ہوا کہ رخت بہتے سراسے دنیا سے
رضینا برضا اند تالیوم تشاؤ سخن ایسا زبان پر آیا جو مرے امتحان پر آیا	دیکھ ملک شمع کو عاشق کے ستاروں والے
راقم تخلص لالہ بند رابن نام ساکن جہان آباد یا مقرر معلوم نہیں کہ شاگرد	منکر ہیں یا مسجود شعر اراقم کے ترقیم کو یوں رقم کرتا ہے انکے مضمون کو
	سکافند سے ضم کرتا ہے

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جہاں کہ اتنا سب کہیں کہ راقم رحمت تری و خاکو
رضعی تخلص مرزا رضی خان نام شہسوی لیلی مجنون بزبان ریختہ اور احکام
نجم شماری میں دستگاہ کامل سے طبیعت آویختہ خانہ ہفتہ تختہ کاغذ میں
شکل مضمون یوں جلوہ گر ہوئی ناظرین و سامعین کو جسکے مضامین سے
خبر ہوئی

دلی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی | ایسہ ہم پہ خبر بانی ہے اوس جہان کی
راغب تخلص مرزا سبحان قلی بیگ نام اصل انکی ایران تولد شاہجہاں کی
مناظرہ سخن بھور کیک مقابل انشا اللہ خان طبیعت انکی سخن کے طرف راغب
سامعین و شائقین مخاطب

ریشک چن جواوٹہ گیا آج ہمارے پاس | اپنے برنگ گل یہاں اوڑھتے کچے ہر پاس
ریختہ تخلص لا اعلیٰ مراد آبادی ریختہ سخن میں ظاہر انکی اوستادی
جسکو اپنی نہیں پروا دی جگر سوزی کچھ | اوسکی ہر بات پر کیوں جیکو جلاؤ پچھریے
راقبت تخلص روف احمد نام تلمیذ پندیر قلندر بخش جرات مولد لکھنؤ طبیعت
طرف تھنیں لفظی راغب رہ ام پور مکان سکونت

یہ کسی دھڑان کی آہ یارب پرین بین دہریا | کہ شکل خیال چو گزین روں نہی نہی
راجہ تخلص راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب راسے تعلیم حنرہ لکھنؤ
کاغذ میں یوں پور ہر اچھا کاسے

یہ نہ زخم دل ہمارے مرہم تلک پوچھو | ہم اوں تلک نہ پوچھو یہ وہ ہم تلک پوچھو
رفیق تخلص امین احمد نام آشنا سخن واقف و قایل ہر علم و فن سخن لگا
رفیق انکو سخن سے محبت تحقیق

رہ غم کی کج فوج بیچ رفیق تھے سو بہار ہو | لکھ ایک نالہ واہ کہ میرے دل سے ہر سفر ہی
کہ اسے تخلص غلام علی نام روش فقیرانہ فقیر راسخ الاعتقاد سخن کا مستحق
المدت سے بے باکانہ مزاج مضمون کا چیلہ ہے شعر اس کے دور تو نہیں دیکھ سکتے

اب اور لگا ہونی ایجا و گلستانین	راتون کو لگا رہنے صیاد گلستانین
رفاعت تخلص مرزا لکین نام رفیق سخن شفیقان شعر اسے بزم کاغذ	میں اس رفاقت سے ہم فن
ہر سون کی ایک دم میں رفاقت چھوڑ دی	کیا ایسی زندگی کا بہرہ سا کہ کوئی
رجعت تخلص میر ابو المعالی نام وطن لکھنؤ طرز تحریر سخن میں یہ وضع	ایسا کلام
یاد ہے راتون کو چپ چپ کوہ آنا اپنا	چٹکیان میری وہ لے لے کر جگانا اپنا
روشن تخلص روشن شاہ نام میر کھ میں بلباس فقیرانہ بسر کرتے بریلی	وطن حیدر روشن چراغ طبع کا شعر اس کے میلہ میں فرش کاغذ پر صدا ہے
آپ کہتے ہیں بار بار نہیں	ہلکو ہان کا بھی اختیار نہیں
رفیع تخلص رفیع الدین خان نام شیو خان لکھنؤ سے ہیں تمنای کریم	حرمین محرمین ہن سر کو قدم کہ کے اپنا کام کرتے ہیں واسطے طواف کعبہ
ابروے لعل مضمون کے جہاز کاغذ میں جا جیان شائق کے رہ رہ واسطی	اجرام کہتے ہیں
فاقو انون کے ستارے سے صبر کر ظالم	عرش بھی آہ سے مظلوم کے ہل جاتا ہے
رنگین تخلص لالہ پوزن لعل نام قوم کا قہرہ ساکن شاہجہان آباد ام	تزیین دست مزاج سخن حیات فکر شعر سے باہر شوخی رنگین
رنگین نہیں ہیں قطرہ شبنم یہ باغ میں	باو صبا ہے محسوس ہر اسے ایام گل
رفعت تخلص مرزا قاسم علی بیگ نام تلکین یافتہ شیخ قلندر بخش جرات	اور مہربان خان رند سے بھی فیض پایا مول و نشاد ہل پر پاست بنزیرگان
مشہور مہر دم چشم سخن اشک مضمون ر و مال کاغذ سے یون پاک	کرے آیا

دیوار گرو خان کا سایا لگہ پڑا ہے	زادہ بتا تو مجھ کو طوبے میں شلخ کیا ہے
ہے خیال نگہ یار سے آہوں میں اثر	کیا ہے پیکان نکلیا یہ مرے تیر میں ہے
حضرت زکریا سے یہ فیض ہوا ہے رقت	وہ عیسیٰ کی صلاوت مری تقریر میں ہے

موفق تخلص میر غلام حیدر خان نام ساکن عظیم آباد رونق اشعار رکھیں
میں انکی ایسی استعداد

رحم کراید دست گاہ خاکساری پر مر	نقش پاک طرح تیرے راہ میں افتادہ ہو
---------------------------------	------------------------------------

رحمہ تخلص مہربان خان نام علم موسیقی میں ساز و برگ کامل امیر وقت	ہمچشمون میں تہتیب مضامین سبیل صاحب دیوان مرد خوش بیان کلام
رہنما طرز بے باکانہ یہ طور تقریر ایسا انداز تحریر	

بھی کب تک چشم تر جابیگی	یہ ندی چڑھی ہے او تر جابیگی
دلکا گہرا نہ کہوں یا کہ نفس کی تنگی	دیکھیے کیا کرے صیاد نفس کی تنگی
سے مری جان کا بھی دشمن	رہنما اس دل کو خوار ہونے دے

رحمہ تخلص حمید الدین نام رئیس چاند پور سخن گو و طباع مشہور

آہ کیا دن سے کہ ہم ساتھ تیرا و گلہ	وہ قدیم قصہ خیابان میں چلا بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہم کہیں چپ کر تری کوچین	ہمیں گنگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رحمہ تخلص لالہ گنگا پرشاد نام زلف سخن میں مشاطہ فکر جرات کے بات
شانہ اصل لکھنؤ کشمیر زارندہ مشرب کلام رندانہ

نہیں پیکان پہ جو ہر نامہ اوس تیر پر لکھا	اشارا قتل کا قاتل نے کس قصیر پچھا
--	-----------------------------------

رجح تخلص میر محمد نصیر نام سلسلہ نسبت بیرون سجادہ نشین خضر شہر اسے
ملا اوصاف حمیدہ صفات پسندیدہ علم موسیقی میں مشاق کمالات میں
طاق فرمانروا سے ملک خوف ورجا برکت انفاس تیر کہ بے انتہا شہسوار
ابلق جذب و سلوک یکہ تاز اشوب الفقر فخری دو ٹوک سخن عاشقانہ وائل
عشاق کلام مشتاقانہ زخم جگر خدنگ مرگان کامشتاق دست فکرمین

قلم کے آرنج ٹمڑ مضمون ہے یا ترنج رنج کے کلام سے ہی کو راحت ہے کیا نادر
فصاحت ہے

یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قامت | کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا

رازہ تخلص لا اعلیٰ اسم مبارک پر وہ دار زار سخن سے حاصل نیا

رہتا ہے وہ بیان ایک قلم تازلف کا | صفحہ کو دیکھ رشتہ مسطر سے ہر غرض

رنگین تخلص سعادت یار خان نام شاگرد شاہ حاتم ذوالا حرام سیاح

اشہار سیار ہر دیار محمد شباب میں سینہ نخت گنجینہ تو وہ تیر مرگان دبران

ایام جوانی میں دل مشتاق منزل سپر شمشیر لبنان سہند خامہ بہ تصنیف

رسا کہ فرستامہ عرصہ قرطاس پر جولان زابد کلک بہ تحریر شنیہا سے

معرفت آگین بزاویہ درجہ تسبیح خوان پھر صاحب گلشن پینار کی کج طبعی

اور شوخی کا بیان آیا دیکھیں صاحب کے حقیقین اونھوں نے اپنی کتاب

میں کیا تحریر فرمایا د چون دو اوین دیکھتے ہی ہر ہزل و ریختی وغیرہ است

کہ ایراد آن باین ذخیرہ نیکساز و بنا بر آن از دیوان ریختہ و بیختہ بدقت تمام

این ابیات گزیدہ شد الہ مخدومان والا جاسے غور ہے انکی تحریر کا یہ طور

انکے کلام کی امانت کرتے ہیں کس پر دے میں فاش ظرافت کو کہتے ہیں جو

انکی تحریر کا حال ہے وہی انکے استاد دیاران ہم صحبت کا احوال ہے

انکے استاد وغیرہ مانع نہوئے کیسے اچھا کہنے پر قانع نہوئے انکے استاد

اور انکے دلیغ میں بہتر بہر اسے نہیں نہیں سودا سے خام پک رہا ہے کلام

میان رنگین بڑا رنگین کف کا غنچہ عیش سے بکمال شوخی نصین

دارمی میں ترے جاوے لائق ہم تو خلق کی

تو ہی وہ جوان جس نے پھر کے زلینا کو

اور حضرت عیسیٰ کو بن باپ کیا پیدا

نبیہ کی ادس سے صحبت کس طرح کی کہ نہیں

کب ہو دے بیان مجھے ذرہ ترہ قدرت

یوسف کو کیا مفتون اوس جانی ہو

مریم کامرے والی شاہد ہے تو عصمت کا

وہ ہر جانی ہے اور شغل میں بھی نہیں

<p>اگر ایک دم کے دم آنے میں وہ تاخیر کر دین یکچیز سے اب یہ خبر بات پہ جی سے بلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جاے ہر کس سے خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھے ہو نہیں سکتی روز چینیں ہے کہ کہو انی تصویر نی + اوسکے کوچہ سے آج کل نکلے + +</p>	<p>قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا او مسجد میں گئے کعبہ گئے دیر میں بیٹھے اوسے میں چپ کر دیکھو ن ملا وہ پیر کو یہ میرا جی ہی جانے ہر تری لکنت ک عالم کو دبدم بسکہ ترا حسن فزون سے ظالم بھی نہ دنا جو ہے تو تم رنگین +</p>
<p>رشتا سنا اس شیخ حسن رضا نام دہلی کے رہنے والے بذریعہ علم طب نواب شہزادہ آغا کے حوالے دیوان اور نکاح از مطلع تا مقطع ذریعہ نظر عامی سے گذرا یہ مطلع سابق سے لذت بخش زبان و قلاب احقر تھا لہذا اسی پر اکتفا کیا</p>	<p>چشم ہر نہ کہین پتہ دل خستہ چور کے آہ شہزادہ زن شجر کوہ طور ہے +</p>
<p>دوسے ذرا تاکہ بلبیل کو اثر اپنا سا ہے قہر خدا گھاٹ تری تیج جیفا کا جب بیکھ سمجھ لیا کہ لب لباق یہ نہیں گلشن میں ایک گل نہیں بیان ایک پر زبان خلقت سے ہوتی کبھی نہ بات نہیں</p>	<p>کے شہر سے خون شیکے جو میری فریاد یہ آج جو ہے اس میں سو دریا ہر قضا کا سحر کے پانوں کوئی وفا میں تو دور نہیاد اب قصص سر نہیں چھوڑتا ہو کیا جو چہ چھوڑے کو کو میں کو لگا کو کو بکواسے</p>
<p>رفعت تخلص مرزا پیر سے نام صاحب عالم کے رتبہ سخن سے آگاہ صاحب عالم</p>	<p>کیون لب پہ تھک ہا ہے دم دالین عین رفعت بزمیر سنا یہ قد حسین ہے جنگل نے خار او گلے بہن قسمت ہو کن دلو</p>
<p>آنے سے دو قدم کے مسافت ہوئی تو پھونکنے دو صویر حشر قیامت ہوئی تو پہلے سے جب جھون کی دوشہ نہیں کی</p>	<p>کیون لب پہ تھک ہا ہے دم دالین عین رفعت بزمیر سنا یہ قد حسین ہے جنگل نے خار او گلے بہن قسمت ہو کن دلو</p>

رسمًا تخلص مرزا کریم الدین صاحب عالم عالم طبع اسکے مضامین نادرہ کا محرم طبع رسا ذہین ذکا	جاستہ بین کو سے عشق سنگدین سنگد	رہ جاستہ بین غلام محی الدین خان نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب جیسے شاعر اسکے استاد
عشق کو میں بہت عدم کو ہوں بینا	کہ لڑکا تخلص راسے بالا پر شاد نام حیدر آبادی نظم سخن میں جو انکو ربط وصف ہے یہ میان فیض صاحب کی استاد	بار یک تری راہ عدم سوچیں قبول بیم چشم ہوں لب جان بخش کے سوا
کہ ہا تخلص غلام محمد خان نام کہیں برادر عنایت حسین خان شمشیر ملتان خود ملی شاگرد خلیفہ میر گلزار علی صاحب اسیر	شادی ہے کبھی غم کبھی فصل کبھی بھر الہ ری بناوٹ کہ بگڑنے لگے سنگد	ہر روز یاد ہنگ ہے اس چرخ کس کا کچھ وصف کیا میں نے جو بیباختہ میں کا
پہرے جو ٹوٹ کر میرے سینہ میں رہ گیا قد مون پہ سر ہے ایک صاحب معاف ہو	شیر و باہون کو ہم پر کر دیا تو نے فلک چلے میں لے لگتے یا ذراف شمع رویا میں	اہو جیتا تیرا اے گردون گردان ہو گیا کہنے لگے کہ رفت گیا تیرا ہاتھ سے +
کس روز خیال مہ کنعان نہیں رکھتے لکھا وصف کہ میں نے تو بولے +	ہم کچھ خلش خاریا بان نہیں رکھتے کس روز ہم آباد پر زندان نہیں رکھتے	تھارے دام میں عنقا پہنسا ہے او نہیں شمشیر موج بوریاس ہے +

ترکی تخلص شیخ ہندی علی نام مراد آباد وطن لکھنؤ جیسا شاعر الکا اکبر مسکن
مورخ بے بدل اچھی فکر غزل پیشکار تحصیل حضور مضافات سہارن پور شخص
ضعیف اور سن رسیدہ سیاح اطراف جہان دیدہ مرد دانا و عاقل بندہ کو
ہے اون سے نیاز حاصل

جمال یار پہننے یہ ٹکٹی باند ہی + دشت ہر آشکار ز لیں خاکے حالی سے نہ گرد راہ نہ مانگ جس نہ نقش قدم غبار قیس میں آن گئی لیلہ کی ٹھوکر سے شعلہ حسن کبھی برق جہان سوز زہنو وہوم دیوانہ اور دہین ہر میرادون کے یہ جگر دکا ہے اسے سوزِ محبت ورنہ یوسف کا اپنے دہیان ہر تحریر خط و قوت حسرت اسے تازہ اسیرانِ قفس آتی ہے پیار کی باتیں غصہ تر چھی لگا بدین چھیان	کہ اپنی آنکھ کا تل او سکے منہ کا خال ہو آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا او داس قافلہ جاتا ہے زندگانی کا + اوڑا جاتا ہے جنون سے ہر ذرہ بیابان کا آفت جانِ ترکی دل ہی کا آجانا تھا شیخ محفل کو لگا دیتے ہیں پردہ اسنے ہو پھینک دیتے ہیں شہرِ سینہ سے پتھر باہر ڈر ہے کہ اونگلیاں نہ قلم ہوں قلم کا وہوم سے فصل بہار ابکی برس آتی ہے مہربانی قہر ہے نا مہربانی قہر ہے +
---	---

ترہ تخلص میر منظر علی نام ملازم احمد علیخان شوکت جنگ رازد لکاپور دہ
سخن بین راز و نیاز ہو کر بیان کرنے کا آہنگ

اگرچہ لیس بھی ہوا اپنا تو کاہیکو یہ خواری ہو نہایت تخلص ازار باب لاشا ایک صاحبہ شاہجہان آباد محبتی لکھنؤ	پنجاہین او سکو بھی نا صبح جواہر الفت اختیار ہو
صاحب غریب مقتول شہید دشتِ غمزہ او کے تھے شاہد وفا سے ترکِ انس نکی وطن سے جبرِ اغربت لکھنؤ کی حصول عاشقوں سے اشارہ ابرہ و جمبوہ سخن کا چار سو سخن کو ان سے زینت ہے یارانِ شایقین کو صحبت ہے شبِ مہتاب میں تا صبح زینت +	خیال ماہر دستے اور میں ہوں +
ترہ تخلص میر بہان الدین نام ربط تحریر خط شکستہ درست لرا کار راز سخن	

نخلیان شایقین کشادہ خاطر کے روبرو جیت	
چرخ کے کیسے انقلاب ہو گئے +	پھر بھی ہسم نہ کامیاب ہوئے
آکر تخلص میر جیون علی نام کشمیری یہ بھی او کی لطم تحریر ہی	
ایکدن پہلے ہی دنیا سے اٹھانا ہلکا	یا الہی شب ہجران نہ کھانا ہو سکو
زمان تخلص سید محمد زمان نام اردو با وطن دیکھنے میں نہ آیا ان حضرت کا	
مجموعہ سخن کلام ایسا فرمایا جو لکھنے میں آیا	
عارض ہو گل کا صاف ولیکن جملک نہیں	انرگس کے چشم سے یہ نکلیں ایک نہیں
رکشی تخلص جعفر علی خان نام بندہ اور کیفیت سحر و دم وقت ارقام کلام ایسا	
ارشاد کیا سامعین کا دل شاد کیا	
عشقمین نسبت نہیں بلبل کو پروا کیا	وصلیمین وہ جاندی یہ ہجر میں جلتے رہے
نغمہ تخلص بسیم اللہ خان نام حیدر آبادی دیکھی انھوں نے میان خیز صفا	
کی اور ستادی انکی تیغ قلم تیز ہے سیاہی فکر کا جو ہر خونریز ہے زخم دل سخن	
مرہم اصلاح سے مندمل ہو جسکے سنے کے لیے ہر شتاق کا بدل دل ہو طبیعت کا	
شاعر بسیم اللہ خوان جسکے صحیفہ کا یہ عنوان	
واہ واجبتے رہو اسے شیر واہ +	تنے آہو گیر ہی اچھی یاد کی ++
حرف السیمین	
سامان تخلص میر محمد ناصر نام ساکن کانپور معلوم ہوا انکا کچھ اور تذکرہ	
ہر چند خامہ بے سرو سامان ہے اسیر کیا تحریر ہے کیسی شان ہے	
رقیبہ اس طرح جلتے ہیں ہمیں دیکھو	اندر رشتہ میں ہیں اوس شمع روکے
سامانی تخلص مرزا محمد جان بیگ نام ابتدا انکے قبیاق جو ایک صحرا ہے	
تو گستان میں شہرہ آفاق انکے والد نے کشمیر جنت نظیر میں ریاست اختیار کی	
یہ دہلی میں رہے اور خضر شعرا سے بیعت ایکبار کی دو نوز بانوں میں	
شعر کہتے شاہان مضمون سے خوش رہتے اس ترک کشمیر راکی دہلی میں	

ترکی تمام ہوئی جسکے صفحہ کاغذ پر یون تحریر کلام ہوئی	
مرغان قفس دنگی پڑ گئے ہن و لیکن	دن رات تڑپتے ہن گرفتار تھارے
سبحان مخلص عبد سبحان نام سبحان الدہ آبرو اسکے استاد کامل الحمد للہ	
جان و دل سے قبول سب جانا	پر کلی میں ترے ہمیں آنا ++
سائیل مخلص مرزا محمد بیگ نام دہلوی نزا و پہلے شاگرد شاہ عاتق پھر حضرت سجدہ گاہ شعر اسے مشورہ سخن باہم سخن سے طبع سائل طبع پر سخن مائل	
وہ حایل ہو گیا دست شکستہ کی طرح	آہ اپنا جسکو میں نے قوت بازو کیا
سبقت مخلص مرزا مغل نام سپر مرزا علی اکبر پیدائش دہلی ابتدا ایران شاگرد قلندر بخش جرات نظارہ گیان دادار گلستان پیخان سفینہ بے کینہ کی خدمت میں گزارش ہے کہ پھر صاحب گلشن پیخان کی دیکھیے حرکت یہ فقرہ اسکے نسبت ہے جسکی یہ عبارت ہے فی الجملہ طبعش مہوارہ علوم پیشرو عالمی حجت یہ ہے بندے کی نصیحت یہ ہے کسی کو برا نکلو بلکہ اچھا کہو	
تاقی ایلی جو شہزادے مجنون میں آہ	بول کیا تیرا بھی بیان سے سارا بادل لگتا
سخن مخلص حکیم مرزا محمد حسین نام مولد دہلی اصل کشمیر علم طب سے آگاہ فارسی میں ماضی تحریر نسخہ شراب الصالحین سخن ظاہر ہوتا ہے مجربات کلام سے پریشان سخن کو میخانہ کاغذ میں سرور آتا ہے اسکی کیفیت تمام ہے	
جو میں جان لگی و میں آن لکلا	بہلا دتے دتے تو ارمان لکلا ++
سرخس مخلص مرزا زین العابدین خان نام نہال سخن کی چمن کاغذ میں لب لطف سے بہکتی ہیں ڈالیاں تمام سر پر ہے حدیقہ سخن چہیں میں پھولا مضمون کا گلشن جسکے ثمرے باغبان نہال ہے دور خزان پایمال ہے تختہ کاغذ میں یہ گل ہے ظاہر فکر جب کا بلبل ہے	
میں سر سبز و تازہ ہوں فی ہر جب یاد	وہ صورت مجھے پیاری پیاری کیسی

سجی و تخلص میر سجاد نام مولد و نشا فخر دہلی غربت سے جب وطن میں تھے
شوق سخن یہ تھا کہ تاقیام ہمیشہ مشاعرہ میں شعر اکو بلا تے اب یہ راہ میں
ہے اور یہ سخن ہے

ایک دل رکھتے ہیں جو چاہے سو لیجائے آوے خواہ خطا اور خواہ ابرہ خواہ مرگان خواہ زلف
مستور تخلص لالہ دیوانی سنگہ نام قوم کا کا بیتہ انکے سخن کی یہی ہے
بہر حال نہایت

گریبان رکھے ہے بن ترسے یہ چشم سنجھا طوفان لوح اس نے بہاب پھر نظر مجھے
سراج تخلص سراج الدین علی نام مصباح عقل و دانش سے روشن ہوا
شعلہ عشق بہت تر ساختہ تن پر شررا فگن ہوا ویر دلہین چراغ محبت اوس
بت کار و روشن ہوا خدا کی شان صرف برق حسن انکا خرمین ہوا آخر الا چراغ
دلیر دفع مضرت ہوا کو ترجمہ والد کا دامن ہوا حکم ملاقات شمع و پروانہ کا دلہین
سکس ہوا فرما الفت پر لیسے اوس نور شمع ویر کر پروانے کو وصل کی پروانگی
کو ایما بالکل کر دیا سراج نے مانند پروانہ اوس شعلہ شمع حسن پر تصدیق ہو کر
اپنا چراغ بستے گل کر دیا عاشق کو نہ وصل کی توانائی نہ ہجر کی طاقت آزمائی بلکہ
شاعری سے من شمع جاگد ازم تو صبح دلکشائی ہے سوزم گرت نہ بیہم میرم پرو
رخ غنائی ہے نرویکہ یخنینم دور آہنچان کہ گفتمہ نے تاب وصل دارم نہ فطرت
جدائی ہے وہ شمع سر بشعلہ موی سر مانند دو دو پریشان کر کے بخاطر جمع ساتھ
چراغ روح سراج کے ہم جلوہ ہوئی آتش عشق نے دو کو کو ایک آگ میں
جلایا اور درمیان سے اوٹھا پروانہ دوی معراج عشق حقیقی ہمہ اوست
جب وصل ہوا تو آپ دشمن آپ دوست عاشق کا چراغ زندگی با و اجل نے
جھا دیا معشوق کی شمع عمر گداختہ دل سوختہ تن کو سوز عشق نے جلادیا
معشوق مانند شمع اشک ریز عاشق صورت پروانہ جلنے میں تیز فکر سے
میں سوا سے اس غزل کے اور کچھ کبھی مع عاشق میں نہیں پہنچ سکی

مجلس تاریک کاغذ کو اس سوز سے روشن کیا	
چلی شیت عشق پر ہو کہ چہرہ سرور کا چلی گیا	ان کا ایک شاخ نال غم سے دل کہیں سوہری کی
سمرقند تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان نام تلمیذ یافتہ محمد جان ستامی مین	شہرین مشہور زمانہ تالیف تذکرہ مین تاجی گرامی اسکے کلام سے دلوں سرور
بندش مضمون سے خاطر سرور	
ہم جانتے زمین سے تھی دور چرخ کو	دیکھا تو ایک عرصہ جولان نالہ تھا
ہات اپنے رہے زیر بغل بعد فنا بھی	تھی بکے ہم آغوشی دلدار کی حسرت
غیر لایا اوسے یہاں بھر قاشاوم نزع	دوستوں سے نمودار ہو اوشم سے
سراج تخلص لا اعلم ہر چند لو لگائی نام اور کار روشن نمود امیر و سراج	
سخن طاق کاغذ پر اس شرارت سے شعلہ انگیز اسکے مشعل فکے سخن کی	
روشنی ہر سو	
ہنہیں سبے تاب شمع تیری ساسنی جان	کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب
سمرقند تخلص مرزا حبیب علی بیگ نام لکھنوی از تلامذہ نواز شہ حسین خان	نواز شہ مصنف فسانہ عجیب ایک قصہ بطر نہ نادر مجاورہ روزمرہ بصیرت
اسکے قلم سحر نگار کی تراوش اسکے کلام سے دلوں سرور ہو غم و کلفت جیسے دور	
عشر نگار جہاں مین ہزار دن ہو سکے وہی	ایک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم سراج را
سے شوق سرور ایسا غائب جو قاصد سے	کو سون مین تلک حاجت کہتے چلے جاؤ مین
ایک وضع پر نہیں ہزار نے کا طور آد	معلوم ہو گیا شے نیل و نسا رے
سلطان تخلص مرزا انیر بخش نام عرف مرزا نیلی انلی بادشاہ سخن کا یہ حکم کہ	
متج زبان سے نیلی نیلی ہو کر عہد و کا جی ہے	
دور رکھ دوران سرور و دوران شمع	امت رکھ اسے دور خراب باد سرور ان
سعید تخلص قاضی سعید الدین خان نام کا کوروی انکی چشم سے وعدہ	
دیدار خرد اسکے شوق مین چشم پوشی اختیار کی چشم نابینا سے	

کھل دوات میں میل خامہ کو کھل الجواہر مضمون سے آلودہ کر کے واسطے حصول
بصارت معنی کے یوں چشم چار کی معشوق سخن سعید سے عاشقوں کو دید روز
عید سے

بید باغی اوستے ملنے سے میرے کیونکہ ہوا کہ پری کو نہیں خوش آتی ہوا انسائی بو
سکندر تخلص خلیفہ محمد علی نام پنجابی شاکر و محمد شاکر تلمی لاکلام و شیعہ کہنے کا
شوق تھا پر شراب چینی کا بھی ذوق تھا جیسو وہی کر کے حیدر آباد پہنچے اور وہیں
انتقال کیا میں نے اوتھ کا بیان تحریر حسب حال کیا سکندر فکر بہرہ بہری حقیر شوق
سے طرف ظلمات مضمون کیا نیزہ فکر طبع سو سے سینہ دار اسے مضمون پر خون
کیا طبع نصیبی کی سکندر رہے ملک سخن پر زور آد رہے

سحر گزرا چمن میں کو نساخو رشید رویا سزا کہ شبنم گل کے منہ پر اب تلک پانی چھلکی ہے
سعادت تخلص سعادت علی نام اردو ہائے ساکن اور کیفیت معلوم نہیں کہ
کیسے تھے اور کیا سن سخن کو سعادت ہے انکی نیک سعادت

یار ہے جو رقیب لڑے میں + + یہ بھی اپنے نصیب لڑے میں +
سلطان تخلص نواب نصر الدین خان نام خامہ اس کے بیان حال مفصل میں
ناتمام مضمون اس سلطان کی رعیت کے لشکر سخن پر نصرت ہو

اوس سے کیا لعل کا جب رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوس سے یہ پاسنگ برابر
سلیمان تخلص لا اعلم یہ انگشتی سخن ہر اسے تسخیر جات مضامین لو وہیں
تجسس نہ کم سے ملا دیکھو طراری دل کچھ بھی دہڑکا نکلیا بل دہڑکا داری دل
سلام تخلص نجم الدین علی نام ساکن جدوہلی اور کسی حال سے عامی کو آگاہی
نہ ملی شاید سخن کو سلام کلام سے کلام لاکلام

حدیث زلف چشم یار سے پوچھہ + اور از می رات کی بیمار سے پوچھہ +
سرعت تخلص اس کے احوال سے سرعت کی تو بندے سے یہی تفتیش
میں نہ ہرات کی

سلیمان مخلص فرزند سلیمان شکوہ بہادر مرحوم فرزند حضرت فردوس شاہ سیالستانی
شاہ عالم بہادر شاہ چند سے جلوہ فرمایا لکھنؤ رہتا ہے اور اکثر شعرا مثل قاضی
جبارت وغیرہ ذیلہ رہا ہے خواں نعمت سے آگاہ سلاطین سخن اسکے محاکمہ افواج
مضامین مرقوم رونق بخش فخر دہلی ہوئے اور یہ زمین انتقال فرمایا جو کچھ
حال معلوم تھا وہ لکھنے میں آیا یہ اپنے وقت کے سلیمان ہین دیو مضمون
اسے پشت و دست بہندان ہین

دل اجتو عشق کے دریا میں ڈالا
نہشت فیہ سن الدوحی کے دم سے
خضر کیا کر جوین تریا تو گالیوں کے
ہٹ چو گرواں ستر چار کے تو سلیاں ہو
سلیاں آرزو یہ ہے جہان آباد میں

[illegible]

موحین مارین کہ قلم عمیق بین چشمہا سے جاب ویکہ بارین کلام اولکادہ
 نخل سے کہ ثمر او سکاموا اشمار اشجار خلد کا دیتا ہے ایک ایک مصرعہ موزون
 سے شاخ طوبی کیفیت قضا سے نہشت لیتا ہے خنجر مصرعہ کا جو زخم کھاتے
 تو ہر مرتبہ فراشہد شہادت کا پاتے اور نشان زخم نظر نہ آتے تو کس کو
 کیا دکھائے روشن شمع فکر او کلی اور مشعل وادی ایمن ایک دو دماغ سے
 بین طائر مضمون اور طوطی سدر را ایک آشیانے ہیں مرغ مضمون شاخ
 مضارع پراس رنگ سے نواسنج جسکی نغمہ پردازی سے بلبل ہزار دہا
 کو رنج طوطی تصویر سخن گلہ ستہ کاغذ پراس وجہ سے داستان سرا ہے
 کہ مہیج عند لیب باوصف اعجاز گویا کی گنگ بے سر و پاس ہے دام ابیات
 میں مرغان مضامین ہزار شوق شکار ہوتے ہیں صیادان طیور سخن اسکے
 فکر طبع کے پھنرے میں گرفتار ہوتے ہیں اگر مرغ ہزار دین تصویر عیسیٰ مضمون
 خامہ جادو نگار کھے تو ہر تصویر ذی روح اور گویا ہو کہ جو حیرت جو رہے
 کلام اولکادہ لے کاغذ میں گم گشتگان دشت سخن کو خضر طلمات مطلب ہو
 سخن کی اور اپنی کثرت الفت سے ایک صورت ہو گئی یہی سبب ہے کہ
 قصیدہ غزل سے بہتر ہے پر غزل جو بہتر قصیدہ سے نظر حقیر میں غزل چشمہ
 خورشید اور قصیدہ جو شیر سے سفید امکان نہیں کہ غزل میں
 شعر بے لطف ہوں اور قصیدہ میں باکیف ایک ایک سے بہتر اسیر عدو عیب
 لگائے ہزار حریف طبع نیاز مند کو طرز کلام اولکا نہایت پسند مذاق معانی
 سے خواہش شوق خور سند اگر عنان کیمت کلک طرف ساحت صفت پیری
 تو گس کو ہما سے افضل تر بنایا اور جو باگ شبرنگ قلم سمت عرصہ بجو
 معطوف کی تو عنقا کو پیشہ سے کہہ کر دکھلایا صاحب گلشن کیخار کو کیا ہوا ہے
 جو سوداگر باعین یہ فقرہ لکھا ہے ہزار اقسام شاعری و دشنوی فکر معقول شہد الہم حاجو
 جس شخص کو یہ قدرت حاصل ہو کہ جس طرف کو طبیعت دل مائل ہو تو پیر تو افتاب طبع کو

سایہ سے بدتر کر دکھائے جو دت فکر سے سایہ دیوار کو رشک ظلی ہما بننا
کیا شنوی یہ کہہ سکے کیونکر میرا جی رہ سکے کلیات میں ایک شنوی دیکھنے
میں آئی واہ اللہ اللہ سبحان اللہ کیا کیا شعرا و سمین کھئے میں کہ ادنیٰ کیسا
تعریف ہو کس زبان سے ادنیٰ تو حیف ہو غرض کہ وصف اذ لکا جہ قدر کیجیے زیبا
سودا سے سخن شاہ سخن شاہ حاتم سے خرید اصفرا و اجان شائق کو سودا
شعرا سدم سے دیا سودا داغ اٹھانے والے محبت کے جو دعویٰ سخن کر
میں اون سے یوں کام لیا

<p>ہر سنگ میں شرا ہے تیرے نثار کا پڑیے دو حسن صبح و یلح پر + نور اخذ ہنر کر لے میں اپنا میں گنوا یا جلو لیے ترے ہم میں صنم بزم جہان میں کام آب کا لے خاکسے بھی روشنی طبع کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی صیغہ خرابات جہان میں ہوں کہ جس نے میں تنگ ہوں اتنا کہ قبیلے میں سے کوئی رونے نے کیا حال دل اوس شوق پر رو مجھ صید ناٹوان کی احوال کو نہ پوچھو زخم دل پاوے مرد شور سخن سے التیام گل مرد شہد یہ کب بھیجے ہے وہ ابرو کمان جائے گرد کاروان ہو جائے صحرا میں درد سودا جو کبھی گوش سے ہمت کی سے تو ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہر راہ استقدر بنت الغب سے دل ہو سودا کا ہر</p>	<p>موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا جلوہ ہر ایک میں ہے محمد کے نور کا چون آئینہ جو ہر نے مجھے عیب لگایا گر شمع نہ ہو تو شب تار سے سایا آئینہ نے منہ خاک سے پھر عمر ڈبلا یا رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سما یا نام اپنے بزرگوں کا ختم ہے میں دیا میراث کے لینے کو بھی وارث نہ کہا یا سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا محرورم فرج سے ہوں مرد و دیوانہ کا چاک ملتا ہے زبان شمع سے گلبر کا طرح غنچہ کی کہلی جب تک نہ پیکان تیر کا ور نہ کیا حاصل جس فریا وے تانہ کا مضمون بھی ہے جس ل کے فغان کا وہیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہان کا زخم نے دے نہ دیکھا منہ بھی انور کا</p>
---	--

زبان ہے شکوین قاصد شکستہ بانی کی
 بہت کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا
 ہنسی پھر سے ہے کب سے خدا یا مری دعا
 پہنچ چکا ہے سبز زخم دل تلک یار و
 اتنا ہی تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جاے غم بہت شیخ
 رہائی کے لئے کیا منت صیاد ایلطالم
 لطف اسے اشک کہ جو شمع گلا جاتا ہوں
 اپنا ہنر دکھائیے ہم تجھ کو شیشہ گر +
 کمال بندہ کے عشق ہے خداوندی +
 سیر کاری ہو مانند نگین ہر چند کام اپنا
 سودا غزل چین بین تو اب ایسی کہہ کر لا
 شاکی رہیوں خدا سے بنے گریہ شکل شربت
 حکاک کا پسہ بھی مسیحا سے کہ نہیں
 برنگ آئینہ ہم روز سینہ صاف ہوئے
 سینہ سے عین عاکو لایا جو شب زیاں تک
 اکثر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا
 کفر کی میری تجلی ہے نظیر شمع طور
 کمال کفر و ایشیچ ایسا کچھ کہ اوس بہت
 گل مت تجھ پر باغ میں اسے عنذلیب
 ہر خار سے اوجھ ہے میرا دامن وازہ
 چوٹ ہو دل میں تو وہ سدرہ پیری ہے
 آج بیمار کا تیرے ہے ترقی پر ضعف

کہ جس نے دل سے مٹایا غلش بانی کا
 دی تھی خدا نے آنکھ سونا سو رہ گیا
 وروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا
 کوئی سب کوئی مریم رکھو ہو اسو ہو
 پر وہیں چپا او سکے سینے تجھ کو نکالا
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا خجائے گا
 بس اتنا بھی نہ مر ہوئے زبرد کام کیا
 رحم اسے آہ شہر بار کہ جل جاؤں گا
 ٹوٹا ہو اکیس کا اگر ہم سے دل بنا
 کہ ایک زن نے شہ مصر سے غلام لیا
 نکالار و سفید آفرین اس صفحہ سونا مینا
 گل سنے پھاڑین جیب تو دین بلیں جلا
 حکم نہیں کھار کا سٹی کرے گلا +
 فیروزہ مردہ ہو دی تو دیتا ہے یہ جلا
 جو اپنے دل پہ کسی شکل کا غبار آیا
 کہنے لگے اجابت کید ہر خیال آیا
 خاطر پہ جب کسی کے اوس سے ملا آیا
 پوچھو تو جس بت کو میں ایک نعمت ہی اللہ کا
 پرستش سے مرید پیدا کیا جلوہ خدائی کا
 غنچہ کا دل و دھن پر کیے بکھر چلا
 ہوں رشتہ بیا بیل گلزار محبت
 ہوئے چنے نہیں کہ تا غم ایام بقیہ
 صبح تھار و رمنہ او سکا تو ہو اشام

کو سے میخانہ سے گذر اخصب پڑ ہوتا
 دیوانہ تر خاک ہے زنجیر ہو اپر +
 ہونے تھو جمع کچھ آنسو مری آنکھوں سے بہہ رہے
 چمن میں ہوا بلبل پری ملک جاگو چہ چہ
 تب ہو تسکین کی اولٹ جاے زمین حیرتے
 کہیں اوڑھتین مری بال کہیں میرے پر
 لاتی آفت میری آواز خیزین میرے پر
 تب ہی ہم کچھ نفس میں ہوں گرفتار ہنوز
 جا بجا سوت ہی پائیکے تہ خاک ہنوز
 کون جان سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز
 آتش پہ برستی ہے پری متصل آتش
 سینہ مرا سہرا کہ ایکدل ہزار داغ
 تاپھوٹ کر جگہ کی نمود جاے پار داغ
 زخم ہے سینہ کا میرے رخنے دیوار داغ
 سر کو ہمارے خاک ندیو سے سوا ہر گل
 کوئی کسی مزار پر ہرگز نہ لائے گل
 مجھ پر ترا ستم ہے تہ او سپر جھائے گل
 اے دے دای بلبل دوی ہا ہا ہر گل
 بتا روتی ہے کسی ہستے موہوم پر نیم
 تو اس طرح سیر دے سکے اے ابر تر کہ ہم
 جس نیگنہ کو خون میں چاہیں دلو لیا
 ساغر کو مے ہات سے پیجے کہ چلا میں
 ترپے سے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

راہداری میغ نے اس نوع کی کھو آج
 مرتد پر مے صبح نسیم آئی تو یہ جان
 سمندر کو دیا لوگوں کی آغوش کو کہ کہ
 و باغ آشفستہ ہو جاتا ہر سو کے چٹکنے سے
 یمن یمن پر ہونے کو چہ یمن کیا خاک لبر
 دام الفت کی اسیر و کی جدی ہر پر و
 دام سے زرمہ سالان چمن کو کیا کام
 بال و پر ہونے پناے تھو نمودار ہنوز
 کسکے یمن زریز زمین دیدہ نمناک ہنوز
 کل زمین سے جو نکلتا ہے برنگ شعلہ
 اشک آتش خون آتش ہر داغ دل آتش
 اے لالہ گو فلک نے دیے تجھ کو چار داغ
 سینہ مرا سوز عشق تیرا مات کب ایا تھا
 دلو داغوں نے نہ کہا سیر گلشن کا داغ
 یکدست اگر زمانہ جہان کے لٹاے گل
 ہے شرط در دید کہ بجز حکم عند لیب
 یمن اور عند لیب ازل سے یمن ہر لیب
 سودا کہ ہے باغین وضع زمانہ دیکھ
 جلا گل تو تو ہوتا ہی ہمارے بے ثباتی پر
 دیکھیں تو کہ کی چشم سے گتے ہیں نخت دل
 کہ اچا پیہ تھے سر انشت پر منا +
 کہ چشم چشم او سکی مجھے یا وہ سودا
 آؤ کہ نے ترے صید نہ چھوڑا زمانہ یمن

بلبل تصویر ہو نہیں نقش دیوانہ چین
 نوک سے کاٹوں کر پٹکے ہو ہوا ہی باغبان
 نخت دل کر خزانہ میں جاوے بر گل و عنایت
 نے بلبل چین نہ گل نو دہسید ہون
 نخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
 کار فرما جو میں پوچھے تو کیا دینگے جواب
 جاب لب جو میں اسے باغبان ہسم
 نوشتے کو میرے مٹاتے ہیں رورو
 سنوڑ آئینہ گہ واس غصے اپنہ منہ کو ملتا ہو
 اس کشمکش سے دام کے کیا کام تہا نہیں ہو
 احوال میرا سن سن مغرور کیا اوسکو
 پیغام بر نے دیر لگائی تو ہے ولے
 متی سے اوسکی چشم کی لے محتسب خبر
 یوسف تھے کہہ بیٹھے زلیخا تو کہوں کیا
 تصویر میں ترم کیو صبا اوس لاؤ بائی کر
 گل پھینکے ہو اور وں کی طرف بلکہ مڑ بھی
 اسے ابر قسم ہو تھے رونے کی ہماری
 اسدل کے تھ آہ سے کب شعلہ بر آوے
 پھل جوانی سے نپایا کبھی جوان طفل شگ
 فکر معاش عشق بتان ذکر رفتہ گمان
 گہ بہ شراب و خلوت و محبوب خود ہو
 تعلیم گہ یہ دون اگر ابر بہا رکھو
 مسودہ ہزار حریف کہ دنیا میں اس کے ہسم

فی قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چین
 کس ل آرزو کہ دامن میں میں نہ چین
 ہم تری جاگھا اگر ہوتے دل افکار چین
 میں موسم بہار میں شاخ پر یہ ہو چین
 کیا دل سے نجات کی اربان نکلتے ہیں
 وہ کیا کام نہ دنیا ہوئی (دین جس میں
 چین کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں
 ملائک جولوچ و قلم دیکھتے ہیں +
 خدا جا کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گھیا
 اسے الفت چین تیرا خانہ خراب ہو
 ایثار تو تھے ہی پر یا بہت تنہا +
 دہر کے ہے دل کہ یہ نہ کہے رات بھر
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی +
 عاشق وہ ہوئے وہاں کہ جہاں جاؤ
 گلے مل میں دیارات تصویر بناؤ
 ایخانہ بر انداز چین کچھ تو ایدہر بھی
 ٹپکا ترے آنکھوں سے کبھی نخت جگر بھی
 بجلی کو دم سے دے جسکے صدر او سے
 مل گیا خاک میں میں پانون کو دہر تو ہے
 اس زہر گہیل لب کوئی کیا کیا کرے
 زاہد تھے قسم ہو جو تو ہو تو کیا کرے
 جز نخت دل صدف میں نہ گو بہر ہمار
 کیا کر چلے او ر آئے تھے کس کام کے لئے

<p>تو بہ صد قوم کی سپہ میری بخواری سیر جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صنم ہوئے دی اک باغبان کہ میری بیل پھل سکے اوشختے ہی گرد باد ہمارے عبا سے گھوٹے نہ آئینہ مرے سنگ حرا سے کھٹی جو بنے روز تولد تو وہ دم سے اک زن نے لیا مول بنے چند درم سے یہ خواب نہ یہ سایہ بال ملیور ہے خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے</p>	<p>مے پرستی ہی میری باعث آفرش خلق تنہا لیں بھی ہم ہرگز ترقی سحر نہ کم ہوتے جون پھل پھری کی شلخ نہ پانی میں جو نہیں سرگشتگی نصیب کی مریشیے تو سجا سے اتنی ہی بعد مرگ بھی پاس شکست دل شریت ہے مجھے نہ ہر غم ہجر کہ میرے بازار حجت میں نبوت کا بہا کیا غفلت میں زندگی کو نکھو گر شعور ہے سو داکے جو بالین پہ گیا شعور پست</p>
---	--

سور تخلص محمد میر نام طور اشعر الملک مالمو فہ لکھنؤ تیر انداز لیکا گوشہ خاطر میں
کسب کامل تحریر اقسام خطوط میں نازک انکی انامل اسے منصفان زمان اور
میر کنندگان گلشن بیچار و گلستان بیخیزان منصف ہو کر انصاف کرنا اور دیکھنا
انکا بیان مولف گلشن بیچار کی تحریر پر نظر کرنا انکے نسبت یہ عبارت ہے جسکی
عاصی کو سب کی حضور یمین شکایت ہے (و کلامش از جاوہ مستقیمہ بہر کران الخ
جائے انصاف اور غور ہے میر سوز صاحب کے ساتھ انکا یہ طور ہے جو ظاہر
حال انکا مانند باطن پاک ضمیر ان صاف اور باطن آرایش حسد و بغض ہے
پاک اون سے یہ لاف انکی شراب سخن وہ تیزاب ہے کہ مذہب شعرا میں
رواجس سے سامع مست و مدہوش ہو ا کلام مانند صراط المستقیم مستحکم
ہو اس باتکا حد سے زیادہ غم کہ صاحب گلشن بیچار نے ایسے بھی گستاخی
کی جو ایسی یہودہ عبارت لکھی اگرچہ جوش طبع یہ کہتا ہے کہ کچھ صفت مینا
شیفتہ صاحب کی لکھون اور بتقریب شاید اس عبارت کو زیب و
نکد بخوف خدا باز رہا اس مشور یمین دل بہت گداز رہا صد حیف کہ یاران
میر جلیس نردیکی مونس و انیس وہ کون مرزا اسد صاحب وغیرہ خصوص

مومن خان جنگو باوجود ممتاز مرتبہ شناسی و رتبہ دانی کمان اور یہ بھی
ایک طرح کی چالاک سی ہے اونکے دلو میں ایسی بے باکی ہے اپنے نزدیک و دور
میں ہوشیاری کی پیش خود عیاری کی میدان خانی پایا کوئی بہرہوار مقابلہ
کومات نہ آیا یہ سمجھے کہ زمانہ بہرہ اسے ایک ایک آفت و بے اسے سود دیکھتے انھوں
نے اپنے کو بلند کھینچا پڑے بول کا سر نہ چاد وڑ چلے تو آخر گر پڑے کیا ہوا جو
میان شیفٹہ کو میوقوف بنایا خود کہا چاہتے تھے پر ان سے ہوا کہو یا ایسی
چالاکیاں ہنگو بھی یاد میں ایسوں کے ہم بھی اوستاد میں عاقل کو نکتہ کشا
ہے غافل نادان لاجواب ہے آدم بہ طلب کلام طور الشعرا میں وہ گداختگی ہے
کہ سنگد لوگو موم کرتا ہے وحشیان صحرائی کو رام موسیٰ مضمون وادی
کاغذ میں ایمن ہنگو عھاسے قلم سے ساحران باطل فن کو بناتا ہے غلام سخن دم
جانسوز سے باسوز ہے اور بے ساز ہے نے باوصف ہے مغزی سوز دل
پیدا کرتی ہے ایسی آواز ہے سنائے کہ پہلے میر تخلص تھا سبب تبدیلی
تخلص معلوم نہوا انکی سوز و دی نے خس و خاشاک دشمن صحرا سے کاغذ میں
جلایا کلام سوز عدو کو آتش حسرت میں جلاتا ہے غیر جو با سنا نہ اسے جلتی رہن
اونکے یون و ہون میں اوڑھتا ہے

منہ سے گر چشم ظاہر دیدہ بیدار ہو پیدا تر پتی کیون ہے اے بلبل کمال تنہا تو پیدا کر بیجان تک کفر دین چاہیو کہ خار گلشن ہو تھیل خنجر مرگان ہون ایسا کیا تعجب ہے میحانی ہر تیری تیغ میں کیا سوز کو در پور پور انکے میں اعجاز میحانی ہے خواب میں بھی یہ دیدے روتے ہیں برق طہیدہ یا شریر ہمدہ ہون	درو دیوار سے نقش جمال پار ہو پیدا کہ تیرا اشک جس جاگہ گرے گلزار ہو پیدا بجائے ہر گ گل رشتہ زنا رہو پیدا کہ میری خاک سے سبز کی جاگہ خار ہو پیدا کہ سو سو بار ہو دے قتل سو سو بار ہو پیدا چٹکیان لے لیکے مرد و نگو جلا دیں زور چشمین میں خوب سوتین ہیں جس نگین ہونین غرض از خود ہو پیدا
--	--

اے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے بڑھو کہ میں اے اہل بزم میں بھی موقع میں دہر کے جنارے والوں نے جیکے قدم بڑھائے چلو قیامت شکر ہو گی خوشی تیرے شہیدانگو مثل نے نہ استخوان سے ورو کی آواز نہ ایک بار ہی دھک ہو کر دلی پھر کلی نہ سنا	بچھڑا ہوں کاروان ہر مسافر جریدہ ہوا تصویر ہوں دلی لب حسرت گزیدہ ہوا یہ اوسکا کوچہ سے نکلتے ہاوی ہاویلو کوئی کچھے ترا دامن کوئی پچار گریبا لگو کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہم یاساز ہے کس شکار انداز کا یہ تیرے آواز ہے
سہر آب تخلص سہراب بیگ نام دہلوی بطن ریل و سنگاہ تمام شاہجہان باد سکونت کام مقام شاگرد نصیر روشن ضمیر والا احتشام اسفندیار سخن کارزار نغمہ شعر میں بعد صنف کاغذ بیان سخن فرم سے زور آرتا تائے جس سے گروان معرکہ نظم کا زہر پانی پانی ہوا جاتا ہے	کس دن نہیں خیال وہاں دگر زمین سید تخلص میر غلام رسول نام مراد آباد کے بزرگ فکر سخن میں اکام طلب سنگ ایسا فرمایا جو ہر اسے زہر و فقر آیا
خوبرو یوں کے تولنے سے نہ باز آئیں گے سوز ان تخلص مرزا احمد علی نام بیان مضمون پیش سے زبان خامہ سوز و ناکام انکے سوز سخن سے مدد نہ دے دشمن ناکام کی آہ و گروہ ہے	یہ تو باخونہیں جانتے مگر جان کساتہ اوس بیوفا کو غیبے مرنے کی کیا سیکے
سید تخلص حکیم قطب علی نام وطن سکندر آباد مزاج سخن علی لان شائق کے واسطے اوستاد	جادو کہ ہے شرمین سید کا رنجتہ سید تخلص میر مجاہد الدین نام تلذذ یافتہ مضمون تخلص جنگا اچھا کلام یوں فسر پایا ایسا سخن زبان میر آیا
مثلاً سیم جج پھر امین تو ہر کہیں پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہیں	

سیدہ تخلص میر غالب علی خان نام مخاطب لیسیدہ الشعرا اسکے سر دار طبع
بزم سخن میں مضمون نگار یوں بیان کیا

زلف و کاکل خط و خال برو چشم و گیسو | اس دل زار کو کس کس نہ بلائے چاہا

سحر تخلص شیخ محمد یعقوب علی نام بن قاضی محمد صدیق بن قاضی محمد صابر بلند
احتمام مولد و منشا قصبتہ بلیا ضلع غازی پور مدت ممتد لکھنؤ میں خدمت
فیضہ رجت شیخ امام بخش ناسخ مرحوم سے فائدے ادا کئے سن بارہ سو
ساتھ ہجری میں بخشش آب و خور و حسن اتفاق جد و ہلی میں تشریف لائے نیاز
کو بھی اون سے نیاز حاصل ہو و معقول جوان و شریف صحبت کے قابل اسے
میل خامہ سحر نگار اشد مضمون کحل طبع سے روشنائی چشم یعقوبان شائق
کے لئے ڈھلتا ہے اسے عزیز و یوسف مضمون کنعان طبع سے ہر اور ان کے
سیرت کے سبب زلیخا کے شائق کی چاہ میں کاروان شوق کے ساتھ
طرف مصر مشاعر چلتا ہے مضمون نا در سحر سامری سے معشوقہ نظم میں
جلوہ حسن پر ہی ہے کلام کیا ہے جادو سے یا منتر جسکے رو برو پہڑا ہے قابو
ہے یا شمشدر

اتش وقت تن محروم میں تخی مشتعل
دیکھ کر مہو تو نکالا کیا آگیا دیکھو قہر
در بدر سرگشتہ ہیں وہ گمراہ فلاح سے
آگے کر کے آنکھوں کے ہو قدر کس طرح
خدا محفوظ رکھے رشک سے اپنا جان
نہیں ہیں بے سبب شیریں دہان ختم ایقان
دریادنی گئی نہ گداہی میں بھی مری
جب چنی افشان جبین پر اوڑھ چلا وہ شعلہ
دیکھ وہ دیکھا جبین پر ہو گیا مغرور حسن

مگر کہ میں آپ خبر نے اوستے ٹوٹا کیسا
پان کی بوٹی سے پارا پارے اکتا کیا
جنکو طفیلی میں کھاتے تھے نہ نادار فنا
غالب کہا ان ہوتے ہیں چکاسے پلنگ
کہ یوسف کو گایا ہما تیمون چاہ کنعان
لکڑی ہے مصری تو آپ تیغ تیرا می
کب بوریاسے فقر مر اسوج زن نہیں
حسن کے تو سن نے جھوٹا تر اچانہ کو
ہم نے خود دیکھا کہ بھٹکتا ہے تار اچانہ کو

عشق ابرو دین مہ نو سے یہ جی کھٹا ہوا	دیکھ کر سمجھا میں اہلی کا کتا را چاند کو
بھول کر عارض ہوا دیکھنے کی جو ادھنے ہمسری	چاند ماری کہہا نے جمنے مارا چاند کو
تمھاری صبر و زافزون (کس کس کو نہ شیدا)	فرشتے کو پری کو جو رکھو یوسف کو غلام کو
تمھاری چال نے عالم کیساتھ وباللا	زمین فلک پہ گئی آسمان میں کرتے
الہ بری دستگیری دلدار کا اثر +	دزد و چنا ہوا ید بیضا کے سیانے

سرحد تخلص لا اعلم اگلے احوال نے سرعت کی تو بندے نے بھی تقیتش
حال میں نہ جرات کی سرعت کا کلام دیر پا ہے کیا خوب لکھا ہے

جو کہے تیرا عشق جانا ہوا ہے + | تو کہتا ہے چل بے دیوانہ ہوا ہے

مستقیم تخلص سعید الدین خان نام نبیرہ حافظ ابو التوید خان مرحوم کبلا
شاہجہان آباد میں لال کوہ پر ادنی ریاست مفہوم ایسی چالاک کبلاؤں
بھی املاک حافظ صاحب مرحوم اور جدا مجد مخدوم اہلسمین دوست تھے
دو مغزو یک دوست تھے سن بارہ سو پینتالیس ہجری میں عاصی ہرکاب
والد ماجد مرحوم دہلی گیا شرف ملازمت حافظ صاحب سے فیضیاب ہوا حضرت
شیخ فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں بزرگ و بزرگ زادے سخن
میں استاد ہیں سخن سعید ہے جسکی یہ تہ تقلید ہے

یا کعبہ کو یا سمت تری گھر کے کرے منہ | اکبر سے دو گد میں ہے دل قبلہ نما کا

سلطان تخلص سلطان خان نام رئیس اعظم عظیم آباد کے دربار
صال سے دل جو یا نہوا شاہ سخن کے بادشاہ ہیں کہتے مضمون
کے سپاہ ہیں

عشرت نہیں نصیب میں حسرت تو نصیب	پہلو میں داغ ہے جو وہ رشک نہیں
جسجا ہجوم بابل و گل سے جگمگہ نہ تھی	وان ہاے ایک برگ نہیں ایک نہیں
کیون کہ ہمارا کل کے نہ دو ایک دن رہے	کچھ زخم دل نہیں ہے یہ داغ جگر نہیں
دنیا سے میرے ساتھ چلین نامہ اویان	حسرت چٹا اس سفر میں کوئی ہمسفر نہیں

حرف الشین

شاد و تخلص لا اعلم زمار دار سکندر آبادی ہر مہین سخن نے پونہی فکر شعر کی مصارحان شاعر
کویون سنادی سامعین کا دل شاد کیا دیر دل میں عشق بت بنیا دیا

اوس رنگ کوئی کا پڑا جس زمین عکس | چینا کے پھول اوگر مین و ان سے بھارت

شاد و اب تخلص لا خوشوقت راے نام اگلے ادب دینے والے شیخ محمد
قیام الدین قائم جبکا چاند پور مقام آبپاری فکر سے نہالان مضامین چہر کاغذ
میں شاد و اب سر و مصارع خیابان طبع بلند مین لیلیٰ

جب تک ہو کام مرگان تو ابر و مت چڑھا | تیر کے ہونے کوئی کھینچے بھی سے تلوار کو

شاد و تخلص آلہ یار ہنگ نام متوطن کیاں شاگرد مصحفی خاطر محزون کو زار
طبع سے یون شاد فراتے ہیں خدنگ مضمون معرکہ شعرا میں اما جگہ کاغذ پر
اس طرح لگاتے ہیں

اگر چاک سینہ کو ہسم و اکہ مین + | تو ہنگامہ حشر ہر پا کر مین ++

شاد و تخلص لا اعلم متوطن بڑا نہ کلام ایسا شاعرانہ سخن و شاد ہے خاطر محزون
آباد ہے

پائے جو کہیں دلی دے تک خبر آتش + | پھر رشک سے لوٹا کرے انگاروں پہ آتش

شاد و تخلص میر احمد حسین نام متوطن شکوہ آباد خاطر محزون سامع مضمون
خوش سے شاد و اب ارشاد

لب ہلا و کبھی بس ایسی بھی رعنائی کیا | کام آویگی قیامت میں میحانی کیا

شاد و ان تخلص میر جب علی نام مرد درویش شاگرد بھور سجان آشفته
آزاد کیش طبع سرج آگین اگلے کلام سے شاد و ان خاطر غمگین لطف سخن سے
فرحان

دل ندرت کے آہ شاد و ان طفل اتر کو کبھی | یاد ہے مجھ کو یہ نکتہ حضرت استاد کا

شاگرد تخلص شاگرد شاہ مطالب مضمون سخن سے آگاہ اند پر صابر و شاگرد

علم شعری سے یوں ماہر طبع گذر گیا کہ اگر وہی ہر حرف سوال لب پر ہے	
اوسکی آنکھوں نے نہ ایک خلق کو پہچان لیا	زلف کی بھی دل عالم کو گرفتار کیا
شاہ تخلص شاہ سعد الدن نام دل شکایتہ فقیہ روشن ضمیر دست پر ہے قنات	
بستہ گذر اسے فکر تکیہ کا غدین یاد حق سے مشغول سوال خاصا جواب معقول	
کچھ ہی ہے اس قدر آنکھوں میں خوب صورت	اگر رہ گیا نظر آنے سے خوب درشت مجھے
مشاکر تخلص محمد شاگرد نام شاگرد محمد علی شہت استاد کے ہاتھ سے پاسے	
سخن کی دولت طبیعت حاضر سخن پر شاگرد	
کیا پوچھے ہے حال بابلون کا	جو او نہ گذرے ہو گذرے +
گلچین تھے کیا تری بلا سے	گل توڑ کے تو تو گود بھرے +
شایق تخلص محمد ہاشم نام قبائے سخن مقراض اصلاح میر عزت الدین	
سے قطع علاقہ ہنر خیاطی میں پارہ نان ہراسے مایحتاج جمع اس بیونت کا کلام	
سے جیسی بڑے قطع و برید والوں کے ٹانگے او دھڑکتے ہیں بڑے بڑے	
عاقل انکے خیاط خانہ سخن کے پانوں پڑتے ہیں کلام سے کے لائق بندہ	
بھی جسکا شایق غنچے کی طرح زبان خاصہ تیز گلے کرنے میں گلہ بینہ	
سہوا میں پریر دین لطافت ہر صفائی کا	تصدق بین ہم اوسکو جسے یہ صورت بنائی
شایق تخلص میر محمد نام شاگرد دی ہاشمی کے لائق بعدہ کسی سبب سے	
جرات جیسے استاد کے شایق	
تھا شاید میکہ جراح کے مرہم لگانے کا	ہمارے زخم تلکے توڑ کر کھل کھل کر
شالوق تخلص میر حاجی نام اشوق موسیٰ حصول خاک ننوی ایک عمر دلو	
پارہ کیا اسے غم میں گاہ کشتہ گاہ زندہ ہو کر گذرہ کیا اخلاق حمیدہ حلم	
پسندیدہ نسخہ فکر بوئی طبع میر ہدایت علی کیفی سے شمس اعلیٰ ہوا ایک عالم	
انکے کیسیاے فکر کا چاہنے والا ہوا	
ہر چہ بیا گیا آسائش ہمیں تجھ نے دینا	اجاب سا کوئی دیکر بیان معان پہنچین

شایق تخلص محمد زید الدین نام اس کے جملہ حال سے شایقین محروم الکلام

جس کے سب شایق اور سب پر نایق

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا | دن کیا رات گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص شرف الدین نام زیادہ تر شوق تصنیف مرثیہ و مناقب اور
بھی طبیعت اطراف فکر شعر راجع کلام کو اسے شرف گویا تیر بہ ہدف ایسی افتخار
ہے جس کی یہ تکرار ہے

اب دن پرے ہمارے یہ ہم پر عیان ہوا | وہ مہ چین جو رات کو پھر مہربان ہوا

شرف تخلص میر محمدی نام سخن کو میض طبع سے مشرف کیا روسے شوق
دہن اپنا بدل مضمون کی طرف کیا تن شاد بد مضمون پر مشرف مشرف ہے
تشریف کا شرف خاصہ جادو نگار سخن لطیف ہے

لک صفائی قلب بس ہے ہر سخن جہان | خاتم دست سلیمان ہے گلشن آسمان

شرف تخلص مرزا شمس الدین نام مصرعہ سخن سے طبیعت ان کی تصنیف
الکلام کو ہر مضمون کو صرف طبع میں مشرف جیسے شرف آفتاب یک عالم کھٹک
و گان ادسے بر چھی برین بخت برین بجا ہیں | سینہ سپر بچان ہم بھی برین سپر دیکھو دوا

شرف تخلص مرزا شریف بیگ نام مر و مشرف فکر سخن میں طبع لطیف
ایسا کلام

شرف روئے پہ آجائیں گریہ دیدہ تر | تو آبر و زہر ہے کچھ کھٹا برسنے کی ++

شرف تخلص مرزا صادق نام تارک دنیا طالب عقبی سخن انکا سنگ طبع
سے یوں شرر ریزہ ہوا مضمون دلین نہان جیسے سنگ میں شرر نہان
گفتگو شعلہ انگیز کلام گرم شرر خیز

گور و لوہا کا کام ہم نہ دہر کے رہے | نخلہ بی ملانہ وصال منغم ہر کہ رہے نہ دہر کے رہے

شرف تخلص مرزا شرف علی نام لکھنوجاے سکون فکر شعر کے
شاگردی میں میر مضمون سے مضمون طرز بدین شرافت ہے سخن میں لطافت ہے

طرز تحریر یہ انداز تقریر یہ	
چمک کے برق نے کی دلپہ شعلہ باری را	نظر میں بھر کے دامن کے وہ کنار می را
شعرہ تخلص مرزا جعفر علی نام دہلی مسکن مقام حیدر آباد اس شاعر ذی اثر کا جاسے مدفن سنگ طبع سے شعر مضمون شعلہ زن طبع گرم سخن کی گلیاں یہ برق افکن	
اسے عشق جگر سوز شر کی تھے سونگند	اک شعلہ جانسوز کہ مشتاق فنا ہون
شعرہ تخلص مرزا ابراہیم بیگ نام اسکے سخن پر نوازش حسین خان نوازش کی نوازش سنگ خارا سے سخن کے ایویستون کاغذ میں نقشہ طبع کی کاوش زربا قلم رشک نقشہ فہرہ دے کلام شیرین کی تلہ شمیم بہ باد ہے	
شربت کیسے گونٹا بتوتے ہو شر بہرہ	یون دس شکریں لب کی آب گایاں کھا دی ہو
شعلہ تخلص امر ناتہ نام شیر وطن جاسے پیدایش لکھنؤ کا دامن آتش شعلہ گرم جس سے شعر کی انجن شاعر لاہوری سے فکر مضمون فانوس خیالی سے شمع برخ شاہ سخن کا پروانہ ہے جلوہ حسن محبوب پر دیوانہ سے	
غم اسیر دئے بھی کچھ ہے اند مال زخم کا	باغبان پھول لیکہ در کھدہ قفس کے چاک
شفیع تخلص محمد شفیع نام نادر سخن تھکے کلام ارشاد کیا خوب ہے جو ہر طرح کا مرغوب ہے	
شا کو چ یاد تیری بات آتی ہے ہمیں	نہیں کافر ہوں جو ساری را شنائی ہوں
شفیہ تخلص حکیم یار علی نام ہمایہ سخن کو معالجہ حکیم طبع سے شفا لکھ قرا باد میں طبع کامریضان مضمون نظم کے واسطے دوا	
جون ڈاکٹ کوہر یہ دونا لگے ہے یا قوت	چمکاتے رنگ پان سے جو ہر ترے لبوں کا
شفیق تخلص منظر علی نام ادب یافتہ ثنا المدخان فراہی سخن کو انکا انکو سخن کا کمال اشتیاق سخن انکار رفیق شفیق یہ سخن کے دوست دلی تحقیق	

آنا نہیں چین میں مرا گلخند ار حیف	ابا قی جلی بہار ہے یون ہین ہزار حیف
شکوہ و تخلص میر شکوہ علی نام سخن بین اپنے شکوہ یون جتنا ہے بین جلوہ شا	طبع اس خوش و صنی سے دکھاتے بین
نہ دم میں دم ہے نہ نام رہا ہوا نکھو نہیں	ابھی جو رہے تھے خون چم بہا ہوا نکھو نہیں
شکوہ و تخلص محمد رضا نام ساکن لکھنؤ شاگرد مرزا قتیل شکوہ سخن کے اگلے کلام	تبرکہ سے یہہ دلیل
نہ او سکا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دلکو	عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
شکوہ و تخلص لالہ راو ہاکشن نام مراد آباد الکا جاسے مسکن و قیام بہر سخن	بتکدہ کاغذ میں اصنام مضمون کی پوجا کرتا ہے پوجاری فکر کا مشاعرے کے
مندیر میں بتان مضمون کے پانویں خدا واسطے سر دہرتا ہے شکوہ ہے نہ شکایت	شکایت کیا شکر کی حکایت
دیکھ تو ایشم جیل اشک طغیانی میں ہے	لکھنؤ نہال اپنا کہ دیوار مرزہ پانی میں ہے
شکایت تخلص شیخ غلام حسین نام مزاج طبع مضطرب شدہ شعر اسے شکایت	ہوا تو بھی حیران دہشتہ رہیہ کلام ہے جس کا ایسا انتظام ہے
نیم لہجہ اوستے کہ چھوڑا شکایت غم نہیں	پر یہ غم ہے اعتبار دوست قاتل و ٹہہ کیا
شکوہ و تخلص مرزا امیدار بخت نام عرف مرزا حاجی طبع رہا کو سخن	سنجیدہ سے اس طرح شگفتگی و خوش مزاجی گل مضمون پڑ مردہ یہ ہم طبع سے
شکوہ و تخلص صدف کاغذ میں نیسان طبع سے جو قطرہ ٹپکا وہ درنا سفتہ	مشکل ہے میرے اوسکے ہو محبت برائے
شکوہ و تخلص لالہ بدہ سنگہ نام حدادی پیشہ اوستاد اگلے بھور بختان	آشفٹہ ہمیشہ دست فکر و آووی آشفٹہ نے تہین مضمون کو موم کیا تو مامی
شکوہ و تخلص لالہ بدہ سنگہ نام حدادی پیشہ اوستاد اگلے بھور بختان	نے انکا حال اس طرح مرقوم کیا
پروانہ وار جلکے گو خاک ہو گئے ہسم	پر شعلہ رہو پتھر کا اپنی شرارتوں سے

شکستہ شخص مرزا یوسف علی نام یون شکستہ ہوئے ادنیٰ خاطر گل اندام
 بہن سخن کی ہوا اسیم جنت سے غنچہ خاں جس سے شکستہ بہر صورت ہے
 آنکھیں جڑ کے شب وہ ہوائے سے اوٹھ گیا | حرفِ دروت آہ زمانے سے اوٹھ گیا

شوقِ شخص منشی شیخ الہی بخش نام اگلے بزرگ پنجابی کھلائے یہ نذر دہلی
 میں مطہرہ عدم سے جلوہ گاہ ہستی میں آئے کڑھ عمر خان محلہ تاج گنج سکھ
 کا مقام زیر سایہ روضہ منورہ ممتاز محل قیام منشی ازل نے ریشہ تحریر پایا
 مرزا مظہرِ نجات خلف مرزا جوان بخت اگلی قسمت میں لکھا امتنان و قناعت
 چستی و چالاکی طباعی و جود و دلچاہی میں باہر تحریر و تقریر دیکھا دیوان فارسی
 بانواع شوقی و ناز ترقیم فرمایا علی ہذا القیاس دیوان بزبان ریختہ ریختہ
 خامہ پایا نثر شہسوی نلدین بزبان ریختہ انشا قوانین سلطنت ہمیں زبان
 آدینختہ ہنگام درود جد دہلی فرخ آباد سے جو ہوتا تو مجلس مشعر وہ
 کرتی مضمون سر زلف کبھی تی مضمون کا نہایت شوق شوق کو اپنے شوق

دیکھا تیرے مقتول نزاکت کا جنازہ | اک برگ سمن مرگ کون او سکا کفن
 عنان بنگالی ہے کہتے ہیں شمش کس کے | سمن تیز خرام اپنا سر نہ پونہ
 نخل موئی ہے مگر اپنے نصیب کا درخت | نہ کبھی پھولتے دیکھا ہی نہ پھلتے دیکھا
 آوارہ و گشتہ بسر خاک ملاست | یہ بہ شوق وہ رسوا ہو کہ میں کہہ نہیں سکتا
 جسے دیکھا آہ وہ رشک طلوع آفتاب | صبحِ محشر روز ہے ہمو سطلوع آفتاب
 ہاتھ پونچ تو ملا ہات تھی دستوں سے | اس زبردست کو کچھ دن سے لکھا پابر کا
 سوا زلف و لیل کی صورت نمایاں | قیامت ہے وہ قامت مدبیم اللہ کی صورت
 دہن سے یہ آنکھیں میں نہان ہو رہیں | یہ بیت اللہ مٹی ہے دل آگاہ کی صورت
 برق نے وہ سر قربان ہو کنار یکری لیے | دور و امن کا ترے ناپ لیا دست بیت
 نکل آوے جو کہیں کھرتے وہ میرا غور شدہ | دلتے ہو جاؤ فزون رات کا دروازہ غم
 مانتے ہیں اب آنکھیں کھلی حملہ ہمارے | چون قطرہ نہ دیکھا سر و سامان نفس چند

موج روان اشک ہے زنجیر پاس شمع	گلگیر لیکے کیجیے تدبیر پاس شمع
جانا بگا جلیون کا نہیں کیسیا سے کم	خاک وجود شمع ہے اکثر پاس شمع
کچھ اصنم کا اور گل تزد نو ایک بین	میری بھی آدو باد سحر دو نو ایک بین
مطلوب دو مکان ہوں اگر سنجو ایک ہی	انکھوں میں میری اگر یہ گھر دو نو ایک بین
شوق تخلص محمد بخش نام سخن کا شوق ہر اہل سخن سے سخن میں فوق ہے	
شاید مضمون کا شوق اندر سے شوق ذوق	
ایشوق اچھا ہے وہ شیشہ کو نشے میں	منطور کیلی جو او سے دل شکنی ہے
شوق تخلص جو ہر بیک نام لکھنو مسکن شاگرد مصطفیٰ مشہد مقدس	
اونکا نامن	
ہمارا چال زار ایشوق وہ اگر اگر دیکھے	یہ کیا ممکن کہ جو آنسو نہ چشم زار سے پیچھے
شوق تخلص مولوی قدرت اللہ نام صاحب شوق طالب علم طبع کو بہت	
نظم کا ذوق	
ایجا یون بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	کہ مجھے اوسکی جدائی سے جدائی ہوگی
شوق تخلص لا اعلم دہلوی ادب یافتہ سجدہ گاہ شاعر انظم سخن کو بصد ذوق	
و شوق یون آراستہ کی	
وامن کو تیر خون نہ ہے بن بھرے ہوئے	چھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مرے ہوئے
شوق تخلص حسن خان نام شاگرد سراج الدین علیخان آرزو محشوقہ	
سخن کے ہر ایک شائق سے جلوت بزم میں یہ گفتگو	
دکھا دیدارے پیار کی میں فرقت ہو گویا	مرا فراداس محشر ج ہی میں گل سے درگزر
شوق تخلص روشن علی نام ستار نواز علم موسیقی میں داؤد آواز شائق	
تیر اندازی کام انکا ہمیشہ سخن بازی	
عقدہ دل نہ کھلانا سخن تدبیر کے ساتھ	آخرش کام پڑا چنچہ تقدیر کے ساتھ
شوق تخلص غلام رسول نام دہلوی حافظ قرآن مجید تادیب طفلان	

وسیلہ آب و نان شاگرد نصیر حافظ طبع کا ذریعہ مخجات حفظ قرآن دل بہر صورت
حفظ قرآن پر ناکی پر بارہ نظم بھی بڑے مدد شدت گردن میں حامل قاری
طبع کے وقت پنج آیت وہ حالت اور ناظم شوق کے بزم کاغذ میں یہ صورت
لکھا ہوا تھا یہ اوس میں جہیں پر دیو پر

تقریباً تخلص شجریک نام مولد دہلی اصل ایران میدان پیکار میں تیرا بدل
اپنے قربان سخن نمکدان کاغذ میں شور انگیز ذائقہ چاشنی کلام جلالت بہر
طبیعت پر زور نظم کا جہان میں شور شمشیر زبان معرکہ شعرا میں چمکی تباہ کنی
تعارف بندے نے رقم کی

غضبِ لکھنؤ میں تم ابرو و عجب بند کی صفائی
خدا اپنے ہاتھوں سے تیری صورت بنائی ہے
شوقِ شخاصِ عینف علی نام شاگرد غلام علی عشرت ساکن بجنوراکا سے
میں آیا کچھ اور وضع کا طور شیطان دشمن قدیم آدمی گنگا رستقیم اصحاب
بنارس میں کسی غیر مذہب یا کسی ناہ پارانی صراطِ مستقیم سے ہٹ گیا اور ایمان
دل نے راہِ راست کو بھلا کر یہ طریق بتایا تو بڑا بد غفور الرحیم ہر مسلمان کو
بے نیروے فضل مکر شیطان سے بچا کر نگاہِ عین رکھے ہدایت کی راہ دکھلا کر
دشمنِ قدیم کے بدی سے پناہ عین رکھے میرٹھ عین یہ حال ہوا او لکھنؤ ایسا
خیال ہوا اب بھی اونکا وہی کام ہے نفیٹ سیج نام پر کرنا ہوں عین بار بار
توبہ توبہ ہزار توبہ ایمان سخن کرنے طریقہ شریعت نبوی چھوڑا افسوس
تہ کہ اسلام سے یک لخت منہ موڑا اونکا پادری جلع گرینہ کاغذ میں مذہب
عیسوی کی بندگی یون پڑھتا ہے صاحب فکر پیکل قرطاس عین دین سیجائی
کی طرف اس طرح پڑھتا ہے

جھین اور ابرین کے معرکہ آرائی آج | سرخ رور کھیو تو اسے دیدہ خوبنار
شوقِ مخلص لالہ بھوکی فعلِ نام اور تحقیقات سے بندہ ناخیرِ ناکام پون
فرمایا جو لکھنے میں آیا

کہیں وہ شوخ بھی جائے لڑکھٹین تماشیکو	لبا رک جب مجھے ایشوق ہو دیوانہ پیل پنا
شور تخلص غلام احمد نام اسپر محمد اگر شاگرد حکیم مومن خان مشوریدہ سر	انکے سخن کا شور ہے طبیعت کا زور ہے
کیا قیامت ہے کہ روزِ حشر ہے ہر روزِ ہجر	تھا قیامت کے لیے یارب مقرر ایک دن
شہرت تخلص امیر بخش نام خلف عیسیٰ خان حیدر آباد میں بسہ کار دیوا	چند لعل بوسیدہ شاعری زیرِ کثیر حاصل کیا عنفوان شباب میں غنچہ عمر انکا
صرصر اجل سے پڑ مرده ہوا شناسا اند خان فراق نے انکو اپنی شاگردی میں	داخل کیا زمانے میں انکے سخن کی شہرت سے نظم سخن میں ایسی صورت ہے
حیرت پڑی شیکتی ہے شمع مزار سے	ایفہ کو جلا دو ہمارے غبار سے
شور ریش تخلص میر غلام حسین نام عظیم آبادی شاگرد میر باقر علی خیرین لکی	شور ریش کلام سے خوانِ نعت سخنِ فکین
رقیب اگرچہ بہت برخلاف ہے شور ریش	ہوا کہے ہمیں سے یار اپنے کام کو کام
شہامت تخلص شہامت علی نام مشرقی سخن کی صفت یوں لکھی مرد	خوش کلام صاحب نیک انجام
یاد حق دلیں نہو گر تو ہو غالب شہر	ابوم ہو جاتا ہے وارث غائب ویران
شہرت تخلص انکے سخن کی اس سبب شہرت ہے کہ استاد کلام طبع	جرات ہے ایسے گفتگو ہے جو دہر دہے
دل دہو نہ دیتے ہو پاس مرد دل سو کہاں	ایک شعلہ آتش ہے کہ پھلو میں نہاں ہے
شہید تخلص لا اعلم معصران مسجود شعر اور مرشد شعر شہید سخن کا بیج طبع	سے خون بہا
شہید آخرِ مقدر تھا ہمیں جسہ تمہیں جی دنا	ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت
شہید تخلص لا اعلم مراد آبادی سخن پر شہید انکے کلام پر کمال کا شوق	شاید کہ کو پیدا واہ کیا مضمون جیسے زمانہ مفتون

کر تے ہو کیون سبک تم در مجھے اوٹھا کر کیا میرے بیٹھنے کا فطریہ بار گذرا
شعیتہ تخلص لا اعلم شاعر قدیم سخن پر شیعہ کلام منظوم پر بدل و شو
اتم فرشتہ ایسی ترقیم ہے جسکی یہ ترمیم ہے

عید کے دن بھی نہ لکھا اوس بلال ہر کو چاند دیکھا ہے لیکن منہ نہ لکھا چاند کا
شعر تخلص لا اعلم آرمگاہ طبع بدایوں طبیعت ایسی منور و ن معانی سخن
سے یوں جلوہ گر جیسے سنگ سے شر

گل کھلائے گا بہت خال سیاہ رخ یار سبز خط بھی اسی تخم سے پیدار ہوگا
مشفق تخلص لا اعلم لکھنوی ابر مضمون پید کاغذ پر ایسا دیوان و ہار گہرا
جسکی خوشی سے چہرہ گردون پر شفق شا کو پھوٹی اور رنگ پر اقوس قزح
سخن کی فلک کاغذ پر رشک ابرو سے موشان آفتاب سخن سے پھر قریب
پراس جلو سے سے نمایان

پس دگر میرے فرار پر جو دیا کیسے جلا دیا اوسے آہ دامن دے سر شام ہی سے چھٹا
شعور می تخلص لا اعلم جو لاپوری متقدمین سخن سے حضور می شاعر طبع
عاقل ہے اس شعور سے ناقل ہے

پھر تار ہے ہے چار پر مضطر آفتاب روشن ہے یہ کہ نحو ہوا تجھ پر آفتاب
شہید می تخلص مولوی کرامت علی نام لکھنوی مسکن بعلم حساب والی استاد
دیر فلک کہ ہمن علم عروض میں یکساں زمانہ مایہ عمر گر ان مایہ لیساحی صفت
بے باکانہ آشفہ انداز شاعر طراز سعادت جو رہر ہوئی تو منزل سفر تیر
انکی سر ہوئی علالت طبیعت نے اس سفر سخت میں الکاسک کیا اشتداد
مرض کسک نے بہت تنگ کیا ہر امیون سے پوچھا مدینہ طیبہ کتنی دور
سفر کا در یافت کہ نا جلد تر منظور ہے جب سنا کہ درخت وہاں کے نظر آئی
ہمیں بوسے یہ شعر پڑھ کر ہم عدم کو بجا آئیں سے تمنا ہے درختوں پر تیرے روضہ
کیا جیسے ۴ نفس جب وقت گوسے طائر روح مقید کا ۴ یہ شخص بیشک کافی السو

ارز و جناب در کاہ الہی میں قبول اللہ تعالیٰ کل مسلمانوں کو زیارت
 طیب روضہ مقدس اس فخر آدم شفیع اہم صل اللہ علیہ وسلم کے نصیب
 کرے اور خدا تعالیٰ اس دعا کو قبول کرے شفاعت امت گناہگار کو
 مقرر اپنا حبیب کرے مرہم مداد کاغذ کے سیاہی پر جہاں کے داغ دل سخن پر
 لگائے تو التیام زخم جگر شہیدان نتائج فکر سے راحت پانی غازی فکر خنجر
 دیگان قاتل کا فر کا شہید ہے زخم پر زخم دلیر کھاتا ہے لیکن وہ مزہ پاتا ہے
 کہ ہر لحظہ مشتاق دید ہے عالم فکر کا مدرسہ کاغذ میں یہ مسئلہ ہے نفی
 و اثبات عدم وجود کا مقابلا ہے

طلوع روشنی جیسے نشان ہریشہ کی لگا اوہ اللہ سے واصل اوہ مخلوق سے شامل تما ہے درختوں پر ترے روضہ کے جائے میرا سینہ ہے پیشہ بود و باش شیر ذوالکا شہید عین تو کیا ہوں ایک بوسہ سنگ لٹکا رو مال معطر ہے حجت کی جو بوسے + در پردہ تم ہمپہ وہ کہ جاتے ہیں کسے وہ روز تو آتے دے بتا دینگے شہیدی	نہو ر حق کی حجت ہر جانین نور احمد کا خواص اس بن زخ کبری میں تھا صرف مشکو قفس حبوت ٹوٹے طائر روح مقید کا فرائے لامکان قریب ہی میری نیتا لگا کیا خوشنوداوست بن خدا کو ایک بوسہ یہ ہننے بسا یا ہے شہیدی کے لہو سے گر کیجے کلا صاف مگر جاتے ہیں کسے بن آئے کسی شخص پہ مر جاتے ہیں کسے
--	--

شہید اخلص نواب معین الدین خان کاپی وطن شاہ سخن پر شہید

ہو کر سیکھا شاعر ہری کافن

اتنا نازک ہے مزاج ایستہ قاتل تیرا کہ تر پتا نہیں دل کھول کے بے محل تیرا

شہید اشخاص خواجہ بیگانا نام اصول انکا کشیدہ شاہم و شاہ مخمری بیہ دار

علاقہ بنہ می کے علاقہ سے سرو کار جو شن

سخن رشتہ فکر سے گوندا اور بازو سے لبت مضمون پر باندہ حسن نگار

سخن پر شہید عاشق شاہ مضمون بدل پیدا

جہا کا نین باقون کے بہانے لیا بوسہ | دیوانہ ہوں شیدا یہ بڑا کام کیا ہے
صاحبو اس تحقیقات صاحب گلشن بیخار کو ملاحظہ فرمائی کہ یہ شعر جو بنام
شیدا لکھا ہے حقیقت میں دوستاد کے یہاں کا لکھا ہے اور جن صاحب
کو دہوکا ہو تو ملاحظہ کریں دیوان بیدار اور بجا ہے ہر مناظرہ میں میری
گفتار وہ مطلع یہہ جیسے مخاطب پر تحسین و زہ

جہا نین مشتاقون کے لب پر آئیاں | بلیے ظالم تیری بے پروا بیان
شیفہ شمسہ تخلص حافظ عبد الصمد نام شاگرد مجبور سخاں آشفہ پین اور
حافظ کلام اللہ پاسے حشم سے طے کرتے ہیں بطریق اولیٰ شرع شریف
کی راہ منزل سخن طے کرتے ہیں اس قرات سے تلفظ کلام ادا ہوتا ہے مطلق
حفاظت سے

بے سبب کا کل مشکین کو یہ شانہ کیا تھا | منہ چہا نہ تھا اگر تو یہ بہانہ کیا تھا
شیفہ شمسہ تخلص نواب محمد مصطفیٰ خان نام مولف گلشن بیخار ہے اور چہرہ
آریاں عرایس سخن اسے معاینہ کنندگان شاہدان مضامین نو و کس یہ
مقام نگار ہے کمال موقع کا وقت آیا شاہد مدعا سے منہ دکھلایا ملاحظہ فرمائی
کہ میان شیفہ صاحب کس شوخی اور لطافت و فتانت سے حال اپنا
اور اپنے اشعار اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں چونکہ بدو ن تفسیل و نکی عبارت
کی کیفیت اور کمیت مفصل اور درست و دروغ کیس کا معلوم نہ ہوتا لہذا اثر
اونکی جو اونھوں نے پیغام خود تحریر عجا کہ کی ہم وہ بھی لکھنے پر آتے ہیں
شیفہ تخلص را قلم آتم از کم زینہا نیخو است کہ ہرگز وہ نہ نالے اشعار آید
اما بامید کہ ہم ارباب کہم کہ عیب را ہنر بندارند و خوارا صواب انکار نہ
لئے از گفتار خویش تن کہ ناخو تر چون کہ دار است سماع خواہشی میکند
شیدم کہ در روز امید و بیم بدان را بہ نیکان بہ بخشہ کہ بیم تو ہم از بدی
بینی اندر سخن و بخلق جہاں آفرین کا کہ کن و پیش از عرض انکار آفرین

گزارش کیفیت خود می نماید که فقیہ از اوان صبا باین شغل منوط بوده اکثر عمر
 برای رازریگان داد چون ربط باین فن از دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ
 باز میدارد و اکنون دیگر گاہ است که سر و کار هم نیست مگر بتحریک مخفیان گاست
 از واردات جدیدہ اتفاق سے افتد و آنهم بعد سالی نہ کہ ماہی و چنانکہ پاس
 بچشم دلہ مشتاقان ریختہ وقتے بغور فکر ریختہ مضطر میکنم همچنان رعایت
 جوش شوق آرزو مندان پارسی گاہ عنان دل را بپارسی میکشد و در فرا
 سخن اگر چه اداسے خاص با من است اما طبع ناہر روش چنان مناسب نشا
 کہ بہر شیوہ سخن میکنم کہ ہمانا ہمان طرز خاص منست و این سخن را اگر مجموعہ
 نظم و نثر من بینی مسلم میدارد و ہر آنچہ در قدسی خجانیہ بخش من داشتند از
 دست ساقی مصطفیٰ سخن من من خان بکاسہ ام ریختند اینچند بیت از خیالات
 پریشان خود کہ جمیع دیوان گرفتہ عرضہ میدرد الحمد للہ کیے ابتدای عبارت
 بین کیا بچہ و کسر نفسی بیان کرتے ہیں اور تن بین کیا کہ و نخت پر احسان کرد
 بین سے بہ بین تفاوت رہ از کجا است تا بکجا بان بان خوب لطیفہ یاد آوہ
 دعوے الکاس راہ سے نہ بیا او فریب پایا کہ ہر گاہ ہمنشینوں اور ہم شہر یوں
 اور استاد کو اپنے تصنیفات نظم و نثر اور طبع ناوہ پر یہ حوصلہ ہو کہ نثرین
 نے گلستان اور نظم بین نظامی نے خدمتہ ایشان جمع کیا ہم اسے ناظم و نثر بین کہ اسے
 بہر کتابین کہہ سکتے ہیں پھر کیا گلہ ہو پر زبانی دعوے سے میں آیا کسی کو اس خام
 خیال میں پکانیا یا خدا کی قدرت میان شفیقتہ صاحب نے اپنے نسبت کی عبارت
 میں یہ فقرے تحریر فرمائے اور کلمات ناشایستہ و بیجا بزرگوں کی نسبت
 اپنی زبان پر لائے اما طبع ناہر روش چنان مناسب افتادہ کہ بہر شیوہ سخن
 میکنم کہ ہمانا ہمان طرز خاص منست الحمد للہ اگر چه یہ نیاز مند جانتا ہے کہ الحق
 یہ شراب علم کے نشے میں مدھوش ہو گئے باوجود رکوبی کہ او سکے کہ میں بہر
 ہو گئے انسان خاکی بنیان کو لازم ہے کہ اپنے رتبہ پیدایش کو خیال کرے

کہ کیا شے ہے کہ ان بری کیونکر رہی کیا خوراک تھی کہ ہر سے نکلی یہ آدمیت
 نہیں کہ جب اللہ نے اپنے فضل بے پایان سے دولت و حشمت لباس پوش
 خاصہ خاصہ کھانے کو سوار یاں چڑھنے کو آدمی خدمت اور خوشنماہ کو عنایت
 فرماؤ اس وقت گھر سے نکلے بیٹے جامہ سے باہر ہو گئے آپ شہنشاہ کے برابر
 ہو گئے تو اوکے نزدیک وہ دور بینی ہے لیکن حقیقتاً قرب عقل عقلاً نکتہ چینی
 اگرچہ کمتر بن جانتا ہے کہ یہ تقریر باعث تکدر خاطر ہوگی الا اگر اب بھی
 منصفی یہ دل کھول کر باہرین تو معقونی ظاہر ہوگی اور جواز راہ سخن پروری یہ
 بات ہے کہ صریح حقہ ہے اور مارے غدر و جہالت کی اوسکو کٹور اکٹے ہیں
 تو اب تمام زمانہ حقہ کے اور آپ کٹور اکٹے رہتے تھے بس عین جہالت سے
 حاصل اس سے نہ امت سے ایمان کی تو لیون ہے کہ عین انصاف کو نچھوڑ
 اور منصفی سے ہرگز منہ نہ موڑ وں گا باطن اب اپنا کام کر اپنی کتاب کا انجا
 کہ مومن خان انحضرت کے استاد ہیں انکے کلام پر اوکے صادقین طرز
 سخن کا ایسا انجام ہے گویا ہو ہو استاد ہی کا کلام ہے سمجھنے کی بات یہ
 اس دام میں دانا کو گھات یہ ہے انصاحب نے اکیسویں تالیس شعر اپنے
 تحریر فرمائے اور مولف گلدستہ نازنینان بھی وہی شعر اپنی کتاب میں
 انکے نام پر لائے فقرہ گلدستہ نازنینان برائے شہیدان محفلیان سے
 حکیم محمد مومن خان صاحب سے اصلاح اشعار لی تاکہ انکا دیوان دیکھنے میں
 نہیں آیا اگرچہ خاص شاہجہان آباد والو کو دیوان تو کیا بلکہ سوا سے
 ان شعر وں کے اور سننے میں نہ آئے اور یہی ہر ایک کو سنائے جو چلتے چلتے
 ٹھوکر میں گھاتے ہوئے یہاں پائے معلوم ہوتا ہے کہ کل یہی شعرا کے ذہن
 رسا سے آئے یا جیسے ادراشاعر ہوا کرتے ہیں اپنے استاد سے کہو اے چونکہ
 اور شعرا کے کہیں دیکھنے سننے میں نہیں آئے لہذا از انجملہ بندے نے بھی وہی
 زبان خاصہ سے پڑھوائے طبع انکی شاید ہد مضمون پر شریفہ اور غلو اللہ

کی بدگوئی پر فہرشتہ

گہرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے یچان عجیبے ریاست وہاں ناز و افتخار از بس کہ دیکھ جلوہ ترا جل گئی ہمار طوفان نوح لانے سے اسچشم فائدہ دشمن نواز یا رخصا بوالموسس بیت نیرنگیوں نے تیری یہ حالت تغیر کی دیکھ کر چشم غضب کو اسکی عین دروہ آہ و زاری نارسا شوق اسیری لے لے تھی کیسی مرگ و حسرت دیدار میں نزع ایجان لب پہ آگے ٹھہرنے سے فائدہ شنگ مہمانی دشمن بھی کیا ہنسنے قبول	دیکھا اثر یہ نالہ بے اختصار کا شکوہ بجا رہا گلہ بے سبب تلک شعلہ اوشے زمین چین سے بجای گل ووا شک بھی بہت بین اگر کچھ اثر کرتی کس سے جھٹے پار کا یا رہا گلہ کرین امید زندگی کی کبھو سے کبھو نہیں چاہیے پانی ملا لینا شہر اسب تیز لو کون لائے آشیانے تک میرے صیاد وہ ایک دم میں آگے جھوٹا شا چلو رہنا ہوا تو رہتے چلنا ہو اچلے شیفتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے
---	---

عجیبہ کی بدگوئی پر فہرشتہ
جانبی شہر اسب تیز لو
شہر اسب تیز لو
نسب
میں سوخت

شیفتہ تخلص احمد خان نام شاعر تیز طبع خوش کلام مولد و مخلص دروہ
جوان سبزہ رنگ طرار وضع دار جوانانہ روش بے باکانہ انداز شاگرد و سرکار علی
اسیر نیاز مند سے کمال رابطہ ہموار در نیو لاگو الیا زمین کسی سردار کی تہنیز
و مشیر اس روش اپنی اوقات بسر کرتے ہیں ہر ایک بد وضع سے جو کسی کا بدگو
ہوا اس سے الگ سرک کر قدم دہرتے ہیں پن اگرچہ میرے خور و ہر سخن میں
مجھے اچھی دست برد وہ کیا بلکہ کل شعر امیر سے استاد ہیں بندہ سب کا
خادم ہے ایسی خوشامدین یاد ہیں میان شیفتہ صاحب کا سانس و زمین
برنگ سبزہ سر بلند زمین پائمالی منظور نہیں عاصی کے والد ماجد مرحوم اورنگ
والد مغفور حضرت بیضیا الدین صاحب جے پوری کے مرید باہم اخوت دینی
اور رابطہ محبت کی جتنی شدید اس صورتیں وہ نیاز مند کے چھوٹے بھائی
دو زمین باہم کمال محبت سمائی حسن شاہد سخن کے شیفتہ جمال معشوق منصف

کے ذریعہ

<p>کثرت نے ذکر یاز کے چپ کر دیا مین نظارہ جمال کی کس کو مجال تھی + جو شخص بھولے آپکو پایا او بخون کی کچھ کس شمع رو کی یاد مین اسے شیفہ ہوئی کھلا نہ آج تلک دلی آرزو کیا ہے نہیں ہوئی ہے جو دست ہنر کی چالاکی تجربین بنا و قیامت کو کیا وہ دیکھے گا عجب حال کیا جذبہ حجت نے ++ نہیں ہے رنگ تھارا تو کیا گلشن صدف کو بات یہ روشن ہوئی ہو گوہر سے بلند ہر مین موسیٰ ہے خون کا فوارہ بہک نہ شیفہ ہوا سقد نہ دیوانہ آبرو چاہے تو کمر پہلے قناعت حاصل</p>	<p>گو یا ہوئے جو حد سے تو خاموش ہوئے بہتر یہی ہوا کہ وہ رو پوش ہو گئے ذاکر وہی مین لوگ جو خاموش ہو گئے مثل چراغ صبح جو خاموش ہو گئے یہ چاہتا ہے کسے اسکی جستجو کیا ہے یہ چاک کیا ہے گریبان یہ کیا رفو کیا ہے مدیکھا جس نے قریب رگ گلو کیا ہے خبر نہیں ہے کہ مین کیا ہوں در تو کیا ہے تمھارا فیض نہیں ہے تو گل مین بو کیا ہے گرہ مین نقد نہوے تو آبرو کیا ہے نہ اتنا جوش پہ جب ہو تو چھو لو کیا ہے ربان سنجھال یہ بیہودہ گفتگو کیا ہے بند لب ہوں جو صدف کے تو گہر دیتے ہیں</p>
<p>شہداء و شہداء میر فضل حسین نام متوطن میرٹ سن بارہ سو ساٹھ ہجری جہ دہلی مین تشریف لائے عمدہ سرشتہ دار می محکمہ گراسے مین سر فراز خاطر عکین کو کلام سے یوں شاد کرتے ہیں اور نیاز مند کو ادنیٰ خدمت مین نیاز فکر نے جو کچھ امداد کیا تو ایسا ارشاد کیا</p>	<p>میری حسرت ہے آرزو او کی شہر شہر تخلص مرزا حاجی نام سخن کی اون سے او کی سخن سے شہرت تھا سخن تاب لب فکر رسیدہ اور ثبت جریہ</p>
<p>اے کہ او کے دل مین نہ تاثیر کی تو کیا کیا وہ جگر کہ حسین نہیں داغ جا گلزار</p>	<p>کچھ چرخ ہفتین پہ تو جانا ہنر نہیں کیا دل وہ بیقرار جو آٹھوں پر نہیں</p>

شعر رتخلص مرزا غیاث الدین نام صاحب عالم اخون نے برائے تحریر نظم
یون اوٹھایا قلم سنگ میں شرریا پہلو میں جگر فکد میں مضمون ثریا بقل

جھک جھک کے لگا تا ہون میں آنکھوں سے وہ ^{میں دل مضطر}
جو خاک پہ ہے نقش تھارے کف پاک

شعر رتخلص جارج بنس نام قوم نصار صاحب سخن انکا کرسی کاغذ پر اس
شور سے لکارا شاہ سخن کی سنگین نگاہ سے فوت عاشق پر ہر دم دل کیا
پر واہ ہے

رگھنا شر کو سوز تو راہ فنا میں ہاتھ ^{تجملہ دل جلے گا اسکے سوا ہر سفر میں}

شعر رتخلص دلی اللہ نام شاہ میر شعر اسے دکن سے میں زمانہ عالمی میں
دہلی میں تشریف لائے شاہ جم جاہ نے الکی بہت غوت کی زبان دکنی میں دیوا
مرتب کیا اور بہت شعر فرمائے آفتاب سخن سپہ کاغذ پر اس جلوے سے چمکا
خورشید مضمون نے فلک قمراس پر ذرات مشتاق کو نور حسن دکھایا

مرے دل کی تجلی کیون رہی پوشیدہ ^{ضعیفی سے ہوا ہے پر وہ فالوس تن اپنا}
نہو دے چرخ کی گردش سے اسکی چالیں ^{بجائے قطب کے مانند استقلال عاشق کا}

شعر رتخلص منشی رام پر شاہ نام قوم کا یتہ شاگر و شاہ نصیر دہلوی جو ان ^{بہت}
سخن میں استاد ہیں ورنیو لاجہ دہلی میں خاطر ہائے عمکین سامعین مجلس
مشاعرہ میں یون شاہد ہیں

آفتاب حشر پر تو ہے جبین یار کا ^{روز رستاخیز سایہ ہے قد و لہار کا}
گردش افلاک سے پلٹی چلی جاتی ہر خلق ^{آسمان اک تیلیا نرگا تو ہی عصار کا}
ابر کی جب صفت میں یہ فہم رسا لڑا ^{مصراع میر ابلال کے مصرعہ سے جا لڑا}
جزائے ملک معنی ہے نقیہ اس طرح جوا لکا ^{عطار و طفل بکتب سے مری طفل و بستان کا}
نفس میں بائدہ ایتا ہون پر یہ دیان معنی ^{برنگ چشم روزن قصر مضمونیں اگر چھانکا}
جو آئین شاہ کے اشعار پر مضمون داسکو ^{خدا جانے کہ دلو بھی مرض پیدا ہو گیا انکا}

کیا شب تار سے تشبیہ ہماری دن کو
 تاب نور شید نہیں ہو جاوے بھارے دنگو
 رات ہو جاوے جو رقصین وہ سنوارے دنگو
 شاکر محمد مرزا نام حیدر آبادی فرزند حسن مرزا متخلص بہ قصیدہ شاکر
 فیض سخن کار و بر و سامعین کے معرکہ سخن سنجی انجمن قصیدہ بعتان معانی
 کا شکر ہے نہ شکایت محبوبان سخن کا ذکر ہے اور حکایت
 حاضر کردن اسے ابھی جان و جگر سمیت اگر آپ کو میرے دل مضطر سے ہے غرض
 شاد و متخلص رائے دی پی پر شاد نام وطن حیدر آباد فیض کلام میان فیض
 سے اس طرح ارشاد لطف کلام سے خاطر نا شاد شاد خرابہ و شوق خاطر
 بہر منت آباد

شیر پرویتی ہے شیرین فاستحہ
 آج برسے سے میان فرہاد کے
 شاکر متخلص لا اعلم چونکہ اسم و رسم سے بندہ ہنجر تو بس کیا اسی شعر کی تحریر
 قسمت پر شاکر وظیفہ نظم کے ذاکر
 گریہ اشک ندامت کو مین روون کیوں
 مین تو دہو دنگا تجھے دامن تر اپنا سا

حرف الصاد

صاحب متخلص مظفر الدولہ نام ممتاز الملک نواب ظفر باب خان بہادر پسر
 شہر و فرانسس صاحب نام نظم کلام مین الفصاحب کے اوستاد خیراتی خان
 و تیسویز ملک نظم کے فیروز کلام انکا معجز نظام دنیا کے ہنگامہ سے جلد انکا
 دل کہہ دیا تو آخرت کے طرف واسطے چھاو فی سکے ڈیرا دل دیا شہر اب سخن
 کاغذ کی مین پر ہے کباب طائر مضمون تیز پر ہے

سے زلف حلقہ زن خط دل کے آس پاس
 یا آتر دہاتے فوج سکندر کے آس پاس
 صاحب متخلص امثہ الفاظ بیگم ایک عورت خالکی یا فاحشہ خواجہ
 مومن خان صاحب جسکے مذہب و شہنہ نگاہ اور قلیل خیر و گمان انکو خون
 کا پیاسا اسکے لکھ کا پیکان ابا ہا کیا مقام آیا لکھ افسوس کہ ایسا مودب نام لیا

ادب سے لینا ایسے نام کا جو ہم سمجھتے ہیں پر تحریر عبارت مناظرہ ہے ایسے مقام پر
مقدم ہے انکی نسبت صاحب گلشن پنجاب یہ عبارت تسوید فرماتے ہیں
اور کیسے تبلیغ کے رنگین مضامین کی تمہید اور ٹھاتے ہیں صاحب گلشن
نامش امتہ الفاطمہ بیگم مشہور صاحبہ جی کہ ماہ آسمان نیکی ہیست فنیاب
صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بامومن خان کا زرش افتاد و سالہا
کہ باز یہ لکھنؤ رفت شنوی قول غمین نام کہ از مضافات خان مغالیہ است
شرح نسخہ حسن و جمال بہان موزون قد است القصہ بغض صحبت شان
دلش بشعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت بموزونی طبع گراں
واز آرایش زلف پریشان بموشگافی اشعار پچید از دست الہ صاحب جو کہ
تعریف کرنے کو دیکھیے اور مومن خان کے اوپر مرنے کو دیکھیے چند ماہ کی صحبت
میں ایسا شعر کہنے لگیں شب و روز خان موصوف کے ہم نرم ہونے لگیں
بہلا ایسے مبالغہ سے کیا یہ تقریر لا حاصل مدت قلیل کی صحبت میں بلکہ شعر
گوئی کا حاصل شاعر کی بغلیں سونا اور مضمون پیدا کرنے کے قابل ہونا بلکہ
سے شعر کو نا مشکل یہ وہ دقیقہ استاد و نگلی فہید کے قابل اور نگے مسودہ
فکر شعر اول کا حال انفرمایا و نگلی لوح مشق کا جلوہ کسی اہل قلم کو نہ کھلایا اگر وہ
پہلے سے علم شعر گوئی سے آگاہ تھیں تو اوکے متین ہونے کا کیا عجب اوکے
استاد جی مومن اور استاد بھائی میان شفیقت کو اتنا فخر کرنے کا کیا
سبب فی الحقیقت وہ ایسی تحصین یا حامد کا جوڑ توڑ کر رہا ہے اوکلی زلف کا
سودا انکے سر میں جوش کیا بلکہ سراسر توڑ پھوڑ کر رہا ہے طرز تحریر صاحب
گلشن پنجاب سے معلوم ہوتا ہے کہ علیم اور شعر کہنا خان موصوف نے اس
اپنے شاگرد و معشوقہ کو گویا گھول کر پلا دیا تو وہ ایسے اولیا بھی نہیں جو
یہ کلمات رکھتے ہیں کلمات کیسی بات رکھتے ہیں جو علم کا ٹکڑا کھلا دیا تو فخر
اگر خالصا صاحب ایسے ہی سحر بیان اور سیف زبان ہوتے تو درود و فراق صد

اشتیاق مجبوبہ و لنوازمین کیون روئے ہمارے دلیل قاطع ہے مخاطب
 جسکے سامع ہے یہ اوسکے طرز کلام سے معلوم ہوا تحریر عبارت سے مفہوم
 ہوا کہ موعی الیہ نے یہ شعر نہیں کہے بلکہ خانصاحب نے بالیقین کہے
 صاحب ذرا صاحب سے ڈر کے انصاحب کو جو خانصاحب کے مصاحب ہیں
 اونکی تحریر و تقریر پر نظر فرمانا بہلا سامعین و ناظرین کو کیونکہ یقین آوے
 جب تک اوس معشوقہ سے صحبت نہ ہو کہ یہ مضمون اور ایسے بے ہمتی سے کہنا
 اے منصفان عالیقدر یہ زبان اور انصاحبہ کا کام ایسی جلالت اور
 اوس ماہ پارہ کا دہان و کام اگر واقعی اور نہیں کے شعر میں تو بندہ بھی مشتاق
 صحبت ہے جسکی نشیہ بی سخن میں یہ جلالت ہے اونکی عنایت ہے گویا طبع
 کی ضیافت ہے اگر نزدیک کی میں یہ نادر مضمون اونکے منہ سے سنوں تو فخر
 ذائقہ شعر سے اونکا منہ چوم لوں معشوقہ مضمون عاشقان شائق کا شوق
 شایقان عاشق فن کے لائق ہر مومن کا دل جس کا فرہ پر غش اسکے فراق
 میں شیفہ فعل در آتش نازنین مضمون سامعین کا مشتاق شاہد فکر
 کو تماشا یون کا اشتیاق دل مشتاق باطن کو کمال حسرت وصال ہے
 خدا جانے کہاں وہ کافرہ صاحب جمال ہے بعبت سخن کو
 یار ان نظر باز کا شوق مجبوبہ نظم کو بوالہوسان لگاؤٹ باز
 کا ذوق شاہد مضمون جلوہ دکھاتا ہے گھوڑے والوں کا دل
 بیتاب ہوا جاتا ہے

<p>رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو گنہ کیا صنم کے نظارے کا زاہد کھوے ہیں اوس (پیر میں یوسفی) کبند نظر سے جانب اختیار دیکھے کیا ہو جو خط جبین کا مرے نائب ہے اوسیکو</p>	<p>سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھا یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھا تہ کہ رکے نسیم سے کہہ دیا گل پہرے ہے کچھ نگاہ یار دیکھے کیا ہو دکھلا تو میرا نامہ اعمال الہی + +</p>
--	---

صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا | یوسف سا غلام ایک مجھے دھڑلالی
 صاحب تخلص لا اعلم ایک صاحب قدیم صاحبان مفتون سخن ہنگے ندیم
 شعر شنیدہ ثبت جہیدہ

زور کیفیت می ہے کہ سبھی جھکتے ہیں | جام پر شیشہ جو کاس شیشہ پہ میخوار ہو گا
 صاحب تخلص صاحب قرآن نام میر علم مرتبت بلگرام کو زریب سکونت سے
 فریب کیا واہ جی واہ صاحب گلشن بیخار بھی بڑے شوخ مزاج و بے ادب ہیں
 آپ فرماتے ہیں کہ میں نے کبیکو برائین کسا اور خطا سے یاد نہیں کیا
 کیون کتنی جگہ ملک عاصی نے انکے جھوٹ پر صا د نہیں کیا اور حال یہ ہے
 کہ بہت صاحبوں کی تحقیر کی بلکہ ساری کتاب بمضیون حقارت شعراے نامدار
 محلو دیکھی پس شاعر کم رتبہ کا کیا مرتبہ رہا چنانچہ تصحیح عرض احقر و بروئے
 غلطی ارشاد صاحب گلشن بیخار یہ گفتگو ہے انکی عیب جوئی کا جہان اور مقام
 ایک یہ بھی ادنین سر نام ہے اور بندہ ہر ایک کا نشان موقع پر دیتا چلا آتا
 بطالع گلستان بیخاران اور گلشن بیخار مکشوف ہو گا اس مقام پر صاحب قرآن
 صاحب کو کس طرح لکھا ہے باوصف اسکے کہ وہ سید ہیں اور بیان حال اشعار
 ہزلیات انہر من الشمس سے چراغ ہدایت کی حاجت نہیں ہے برائے کیا انہیں
 پر موقوف ہو گا آدمی کا یہ حال ہے دیکھیے کیا مال ہے من عمل صالح فلنفسہ
 ومن اساء فلنفسہ مارہ روان منزل عیب پوش کا طریق نہیں عیب پوشی
 برابر کوئی فریق ہے بزرگش نحو اند اہل خرد و بے نام بزرگان بزم شتی برود
 سے در جہان چار چیز خوش کردم یاد گیر این سخن اگر مردی بخلق نیکو و راستی
 گفتن عیب پوشیدن و جو انفرادی عیب پوشی عجیب چیز ہے عیب چھپانے والا
 صاحب تیز ہے علی الخصوص جو ذات پاک سید ہوں اونکا عیب ظاہر کرنا
 بڑا عیب خرا و نیکو کہ ہم سب نیک و بد کا عالم الغیب ہے جس آل پاک پر
 بیچین درود اوسی سے گستاخی بس وہ ہے مرد و اللہم احفظنا حاصل کلام

صاحب گلشن بیجار کی عبارت انکی نسبت یہ ہے کیا سخت کلام
 کی انکی عادت یہ ہے صاحب قرآن تخلص امام علی نام از سادات رضویہ
 و سکنائے بلگرام شرم و حجاب از ذائقہ بر اصل دور و طبعش از آداب
 و اخلاق مجبور ہر چند داب جامع اور ارق نیست کہ عیاذ باللہ کسے را بہ بدی نام
 بردا ما و خصوص اینکس نظر بخش و ہزلش خلاف عنوان نا خواست ہر فی
 چند از نوک خامہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید یا رب از اعمال این نامہ سیاہ
 محو باد الحاصل ہمہ اشعارش از انواع ہزل مملوست اگرچہ مضامین پذیر ہر
 ہم دارد اما حیا مانع تحریر نگار از یک بیت نتوان گفت کہ در نہایت مرتبہ عالی
 رتبہ آمدہ و شاید کہ نوجوانان بیباک و شبانہ ہوسناک را نا نوشستن این بیت
 موجب شکایت و گلہ گردد و اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ الان از اہل بیتین
 فاختار اہو نہما خلاصہ آن اشعار اینست الخ معاذ اللہ اسقدر بجناب پاک
 سید گستاخی کرنا اور پھر مسلمان کا دم بہر نا اولاس پر امیدوار شفاعت
 جد بزرگوار سادات ہر روز رستاخیز ہوتا ہے برقع بے شرمی روزی خجلت و
 پر ڈالنا ساریہ حشر کھوتا ہے جب آل پاک کو گالیان دین یا بر اکتساب امر ہنری
 صل اللہ علیہ وسلم سے شفاعت چاہی حضرت کیونکر رضا مند ہونگے
 کب اوس مرد و سرگشتہ دنیا و آخرت سے غور سند ہونگے اللہ تعالیٰ
 ہر مسلمان کو ایسے گناہ گیر سے بچائے ایسے بیچیا آدم ناہنجار کی صورت نہ دکھا
 وہ شعر یہ ہے جس پر حسین وزہ ہے

مجھ کو شہوت ہونی میم سے + اتھی مقرر کسی چہنال کی خاک

صادق تخلص صادق علی خان نام از قریبان فوجدار خان لاہور
 پیلان بادشاہی دیکھیے انکے قبیل فکر کی زور آزمائی پیل سخن کجک خامہ
 فکر انشاسے روان اور کاغذ کے کجلی بن میں اس بر روش سے دوان
 صادق اب اور سرکار زمین و لہر مگر ایک بوسہ کی نہکے ہے دل غمناک ہو

صادق تخلص صادق علیخان نام ساکن عظیم آباد کا زبان مضامین
تقریر فکر سے صادق الوداد کیا مضمون صادق ہاتھ آیا جسے خط لیکر
راتوں رات آیا

وہ ہے عرق سے یار کے چاہ دقین ہیں آ | دیکھے تو خط لے بھی بہر آدمی ہیں آ
صا پیر تخلص صا پیر شاہ نام شاہ جہان آبادی در یوزہ گر سخن محلہ کاغذین
کتاب ہلا ہو ہادی فقیر فکر کا سوال ہے کیوں دوست اید ہر بھی خیال
جو ہم بستر ہو جسے تو اداس کی کیا شکایت | نظر ہر کر ہمیں بس یکنا اوس کا کفایت

صادق تخلص میر جعفر علی نام دہلی وطن کلام صادق سامعین سے
یوں ہم سخن مضمون تکذیب سچا واہ دام جہا

شہر سے نام وہ نہیں لیت | پھر ہمارا خطاب ہے کوئی ++

صانع تخلص نظام الدین احمد نام ساکن بلگرام صاحب حسن خلق
و ادب بگو ہر خوش سیرتے آبدار کلام فارسی میں ہم عصر شیخ علی حنین وآلہ
داغستانی انکے صانع فکر کو صورت چار آتش مضمون اس شکل سے بیتیانی
صنم کی اس محبت پر دیا تھا ہمنو دل صانع | نتھا معلوم ہو جائیگا یوں نامہ بان آیا

صبا تخلص لا اعلم غنچہ فکر الکی نے بہتر از سیم نوجہ میر ضیا الدین ضیا سے
شاخ مصارع پر شگفتگی پانی درہ طبع نے خورشید فکر میر ضیا الدین ضیا
سے فلک کاغذ پر روشنی چمکانی گل مضمون کی خوشبو کو صبا و باغ سائیز
میں کس روش پر پونجاتی ہے نکوت کلمہ سے معانی چمن طبع سے عنادل
شایقین کے لئے لاتی ہے گلشن فکر کی ہو اسے یہ باغ سخن کی فراہم ہے
جمع کر کے در و سارے تو فریاد دل کیا | کہہ تو اسے دست قضا پھر اسے کیا حاصل

صبا تخلص لاہ کا بھٹی مل نام اصل فیروز آباد مولد لکھنؤ بہتر از صبا سے فکر
مصحفی سے غنچہ سخن شگفتہ ہوا ہمال عمر صرصر خزان قضا نے عین ہمار
شباب میں مانند سبزہ بیگانہ باغ دنیا سے او کیڑا نوبادہ ہاے سخن

چمن کاغذ میں یوں اعلیٰ ہاتھ میں سیر کرنے والوں کے دل تو کیا نہال
طبع ہرے ہوئے جاتے ہیں

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ آیا | جسکے لیے دنیا سے سفر ہمنے کیا تھا
صبا تخلص دزاراجہ شکر ناتھ نام صبا سے فکر شمیم گلہاے سخن سے
و باغ سیار و لکھا موطر کرتی ہے نسیم طبع خوشبو سے یوسف مضمون سے
مقام زینچا و اماں معبر کرتی ہے سخن چمن طبع و کشا ہے بو قلموں
پھول پھول رہا ہے

دل حبیب اوسکے نگہ مست کا چمور ہوا | سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا
صدقہ رمی تخلص میر صادق علی نام شاگرد و برادر گلان یحییٰ میر مثنوی
خوش کلام عین جوانی میں تیر قضا ہوا اسکے خون کا پیا سا کسی سبب
سے شہید ہوئے زندہ جاوید ہوئے جو کوئی عاشق و شہنشاہ ابرو سے
معتوق سخن کا شہید ہے اوسکے لیے انکا معشوق فکر قابل وید ہے
کیا خوب فرماتے ہیں کیا مضمون لاتے ہیں

نہیں معلوم پڑا پاسے نگارین کسکا | پچھا ہٹ ہے حنا کیسے گل قالین پر
صبر تخلص مرزا غلام حسن خان نام مولد دہلی اصل کشمیر نظم کے انتظام
میں میر غوث المدد عشق کی تدبیر اسکے اشتیاق کلام نے صبر کیا جب دل کو
تسلی نہوتی تو بے اختیار جبر کیا کیب نقد سخن سے کمر سے بسکہ کا چلن ہے
کسی قصیدہ مر گاہ ہر بخانہ رکھتا ہے | غرض ہم بھی عجیب ک مشرب نہانہ رہتا ہے
صدقہ ر تخلص میر صدق علی نام ساکن سو فی پت یہ ہے اگلی فکر خاص
کی حقیقت کلام مرغوب ہے کتنا دلچسپ خوب ہے

شجر سوختہ شمع سے جب گل نکلے | چاہیے بیضہ فانوس سے بلبل نکلے
صدقہ ر تخلص لا اعلیٰ کلام انکا ایسا صادق جسکا کاذب بھی شایق آوے
حقیقت نہ کھلی بھلی نہ بری

بدقت اشک اب ٹپکے ہے شاید | ہوا آنکھوں میں آنحت جگر بند
 صفحا تخلص لالہ منوعل نام شاگرد مصحفی کلام کس رتبہ کا صفا جس نے
 سنا اوس نے کہا آفرین مرزا اور ہالغہ لاف ہے کلام انکا صاف ہے
 چرہ کو کب یہ سلیقہ ہے سب نگارین | کوئی معشوق ہے اس پر وہ رنگارین
 صفحا تخلص لا اعلم حال انکا کچھ صاف نہوا اسمین کچھ صاف گداف نہوا
 تقصیر معاف کلام صاف

محبوب جھوٹ ہی کی کس نے بھری شیشہ | کہ گئی ہے مرے آنکھوں کی ترے شیشہ میں
 صنعت تخلص میان کریم اللہ نام ساکن مراد آباد دست صانع اولکا
 صانع قدرت نے زیور زرگر کیسے بنایا دستاود دنیا کو کھوٹی خاک سمجھ کر
 عبادت کو کیسے جانا قباب کے سونے کو نرسا دیکھ کر مصالح ضرب اللہ ہو سے
 کھرا پچا نا ٹکینہ سخن کا انگشتی کاغذ میں اس آب و تاب کی صنعت سے جڑا
 کہ شایعین کو ہنگام نظارہ کندن کے مانند نظر پڑا یہ عجالہ دار العیاری
 کہے کی کھوٹے سے ٹکرا رہے نقد سخن کی ٹکسال ہے مضمون کے مال سے
 مالا مال ہے جو بے سکہ درم ہے اوسکا یہاں کام کم ہے مضمون کا درم
 وہ ورقہ کتاب ندیم و ندیم

قتل ناحق کیا تو نے جسے تلوار سیٹ + | لاش کو اوسکے نہ ظالم سم بازار سیٹ
 صفحا تخلص لالہ بدہ سین نام قوم حجام ترک پیشہ کیسے تعلیم طفلان
 اختیار کی استعداد معقول فکر فارسی از بس نازک و لطیف خیال رختہ
 میں مہارت تمام شوق کے وسیلے سے حصول شوق مہوسی میں دلکا پارہ
 اکثر کشتہ کیا بوٹی فیضان صحبت ہادی شعرانے مس قلب انکا شمس
 اعلیٰ کیا عرصہ قلیل ہوا کہ مقراض قضائے موے ہستی کو اس قطع سے
 اصلاح دی نشتر فکر نے ورید سخن سے آتش جوش خون مضمون کی
 یون منطقی کی میحائے مار الحیات طبع کشتہ مضمون کو زندہ کر تا ہے

دارالعبادہ مشعرہ میں طلحہ فکری سخن محک امتحان پائیدہ کرتا ہے مضمون
آبدار طبیعت کی صافی بین یوں چنے لگے بدہ کے سین سے شایقین عاشق
مشتوقہ سخن سنے انکی فکر نے باہر پھوٹا اور گاہک مضمون کو یوں موندنا

گر دی وہ صلا فیض نعیم ++	ماخیر لہا کے عزائیل ++
سے ساغری و در فلک میں تپش آلود	کیا شعلہ فشان سے یہ شرابہ رخ ساقی
برنگ لالہ مرگ گل سے دلغافر و بیتانی	جھک دیکھی یہ عیسوی و سکی انگشت جنائی کی
صاحب بر تخلص مرزا صابر نام ایسا مستحکم جتنا کلام کیا گفتگو کرتے ہیں جس سے سامع کو محو ہو بہو کرتے ہیں	

کون ہے کسکے ہے نالو نہیں اثر اپنا سا	کسکو ہے درد دل و سوز جگر اپنا سا
ضبط آہ شرافشان سے ہے ربط دل زار	کوئی بے شرنہیں دنیا میں بشر اپنا سا
دشمنوں سے سازش ہزار و دشمن	کو کہ دشمن ہے تیرا دوست ہو پر اپنا سا
صفا تخلص صاحب عالم مرزا تھے نام کلام الکا کہ ورت سے صفا لاکلام کیا ارشاد ہے جسکی فرحت خیر افتاد ہے	

حاصل ہے حیات ابدی کشتون کو تیرے	آب دم خیر میں ہے لطف آب بقا کا
صفیر تخلص جان نثار صاحب نام مرغ فکر انکا گلشن کاغذ میں نغمہ سنج انکی طوطی	مضمون کے روبرو بلبلی کو شمش و پنج تندر و خامہ کا تھقہ دیکھیے کہک
سخن کا دلولہ دیکھیے	

امید و یاس و خوف و رضا مرگ و زندگی	رکھتی ہے لطف تیرا دہراں و دہرین
صدق تخلص محمد صدیق نام ساکن حیدر آباد وہ صد اقت تاب بصوق	دل شاگرد میان فیض ہو کر دلشاد صدیقان سخن سے صادق صحبت جانا
کے لایق ایسا مضمون لاتے ہیں یوں فرماتے ہیں	

چشم تر و روتی ہے ناخقی پھوٹ پھوٹ	کیا دل نالان نے کم فریاد کی +
محبوبون عشق کمر میں یہاں تلک	صورت عتقا میری تصویر ہے +

صاحبِ تخلص بیان عبدالصمد نام حیدر آبادی از ارشد تلامذہ سیان فیض منم
 سخن کو مسجد کا غنیمین کلمہ وحدانیت صمد سے بیان فیض کلک فکر جو اہر قسم
 جسکو تمیز از صمد تا ختم بثوت کفر عین ایمان ہے اسلام ایمان کی جان ہے
 چست فقر پر ہے چالاک تحسیر ہے

رنگ پریدہ ناسہ بر شوق ہے میرا آوارہ گرد با و خمیر و شبت یاس زین قتل پر چوہ سخت جانکی آنکھ ہے جلاوکی	خط کو میرے نہ بال کہو تیرے ہے غرض شاید کہ خاک ہے یہ کسی نام را دی + ہدیہ ان پھر ٹوٹی بین مخمر فولاد کی +
---	--

صبا تخلص میر وزیر علی نام شاگرد خواجہ حیدر علی الشیخ بعد انتقال خواجہ
 صاحب ہمدرد بعض تلامذہ خواجہ صاحب نے اجماع کو کہ میر صاحب مدروح
 کو بجائے خواجہ صاحب سمجھایا میر صاحب اصل بین شریف تھے خال بزرگوار
 نے میر صاحب کو اپنا فرزند کیا اس وجہ سے نصیب سیادت نے انکی نسبت
 قرار پایا مرد و وضع دار خوش اخلاق صاف گوئی میں مشاق گلچین باغ سخن
 ہے بلیں گلہاے چمن ہے دیوان کیا ہے گلہ سستہ ہے براست میر دست بہت
 پیوستہ ہے صبا کے مضمون کا نازک جسم ہے لطافت سے نظر نہیں آتا
 فقط اسم ہے گلزار دیوانین پھولوں کی مہک ہے پیرہنی والے کی انداز بلیں کی
 چمک ہے تختہ کا غنیمین گلشن کی بہار ہے خزاں کا یہاں سے دو مو کو س دو
 دیار ہے غنچہ مضمون میں کیا لطیف خوشبو ہے جسکا ہوا خواہ ہر ایک گلہ و ہر
 نسیم اس چمن کی دلکش ہے آہ سر دایک ٹنڈی ہوا ہے باطن ختم کتاب
 منظور ہے ہنوز دہلی دور ہے اسے دل گرفتہ طول کو چھوڑ مطلب کی طرف
 توجہ کر دل جوڑ یہ جانا کو تیر می طبع رسا ہے ذہن بہت ذکا ہے دور مقام
 منزل ہے تیر عبارت آرائی پیر دل ہے مطلب پر آس یوستا کی ہوا کہا
 جہانے کیا کیا گل کھلائے ہیں میرا ڈرائے کیسی کیسی بلیں آئی ہیں نسیم سحر
 ہستی ہے زبان حال سے یہ کہتی ہو

گوش و لے نہ سنا قافلے میں یوسف
جو گلچین عشق گل خوف فزان یزداد
لوئی بہار سبیل باغ وصال کی +
خافو تقدیر کا رونا عجبث +
آبرو دے ایمرے قدر خیدہ تو مجھے +
فسکیر سچ و راحت کیسی + +
افتادگی سے خاک سراپنا اوٹھائیے
منزل مقصود تک آخر میں سرشتہ گیا
زخم کہن تھے ہوئے کیف شراب سے
خفن سے لیگیا تاتا کو تاتا سے چین کو
بلا طویل شب ہجر سے نہیں کھتی +
جو بار عشق میں سر سے اوتا کر رکھ دوں
کھلا جام سے غنچہ آرزو + +
کوئی جان نہیں جلوہ کنان رہتا ہے
زادہ کور سے خم پر مغان دور رہے
ایک باغوب سے غنچہ کی طوطا خاموشی

تھی زینچا کی صدا بانگ در اس پید
لاکھ آفت میں ہنسی ہے ایک کان عیب
سو لکھا کیا میں کیسوئے دلبر تمام را
سب گلہ جیسا ہے سب شکوہ عجبث
یار آنکھوں پر بچھاوے صورت ابرو مجھے
دو زرخ کیسا جنت کیسی + +
محکم نہیں کہ نقش کف پا اوٹھائیے
گو بگوئے کی طرح سے راہ میں چلکے پیر
انگور پھٹ گئے طیش افتاب سے
کیا کیا کیا نہ سرشتہ تجھے سودا کا کلے
دعا میں مانگتا ہوں شام سے سحر کیلے
تیرا تو دیو بھی اے آسمان اوٹھانے سکھ
گلا ہے گل باغ عشرت ہوئی +
پیر کوئی کہ نہیں سکتا کہ پیمان رہتا ہے
آمد و رفت سے اندھے گنواں در رہے
غل مجا ناصفت برگ خزان کیا سنی

حرف الضاد

ضیا تخلص ضیا الدین نام ایک شخص وحشی طبع بہت العجب سے بجان
الف ماہ سخن کو چرخ کاغذ پر نشہ شراب مضمون میں نقل انجم معانی کی
لطافت غور شید طبیعت کی ضیا ہے ذرہ فکر کس جلوے سے چمکا ہے
جون چار سیانہ چولین میں نہ پھل (نہیں) جبے او اپنی کو پہونچے ہیں جل جا (نہیں)
ضیہ تخلص میر حسن شاہ نام لکھنوی اور حال الکا باوصف تحقیقات
واضح ہوا تو ناچار ضیا لیلہ تسوید میں یون آیا انکے سخن کی بالائی نے سخن

بہنو کے میلے میں ادو اس فکر لگایا سخن سے انکا باہم رابطہ ہے قاعدہ تصنیف
 نظم انکو ضبط ہے آزاد طبع قلم کا چہڑا اور کاغذ کا رومال دست و دوش پر لیکر
 شعر اکیسہ رتوں میں یوں کرتا ہے سوال

نغمہ دل و حشر میں کھو کر اک جنون پیدا | جسے بازارِ محبت عین یہ کیا سودا کیا

ضیا تخلص میر ضیا الدین نام وطن قدیم دہلی بعد چند سے عظیم آباد میں تاج
 اخیر قیام پذیر شاعر قدیم بہت شایقین سخن نے اسے فیض پایا لطف ہاتھ
 طبع انکی یوں فروغ بخش فکر و دشمن ضمیر اختہ فکر شاگردان پر انکی ماہِ صلاح
 کی ضیا ہے ذرہ مضمون سخن ملکہا پر مھر توجہ کا پیر تو اسے

دل جلے غم سے اور السو بہانہ منع ہے | لگ رہی ہے آگ کھر میں اور بجھا ہوا منع ہے
 سینہ میں سوزش ہے اور ضبطِ نغمہ لکھو حکم ہے | زمین جگہ میں شعلہ اور نالہ اور ٹھکانا منع ہے
 عشق کی لہجہ کا کیا تجھے چلن کیے ضیا | فوج کو قسم میں ہمیں اور تر پڑانا منع ہے

ضمیر تخلص شیخ نداری نام ضمیر فکر عکس پذیر ضیا ہے مھر توجہ ہادی شعر
 نظیر مقتبس انوار ذراست مضامین انجمن فکر میں انجم طبع مانند مھر مہر طرف
 بستان معافی لکے دلا ضمیر ہے مشتاق حسن بکھان مضامین ضمیر دل با
 تدبیر ہے گو اکب سخن چرخ کاغذ پر چمکاتے ہیں ثوابت و سیارہ کی ریزش
 قریب اس پر دکھاتے ہیں

وہ ابھی ہے نوگل آئندہ وہ ہنوز تازہ بہار | لہجہ آئینہ سے اوپر غرض نہ جاسی کچھ سر و کار
 ضیا تخلص مرزا ضیا بخت نام خلف مرشد زادہ مرزا فرخندہ بخت مھر مضمون
 لکھو ضیا بخش یہ ہے سپہر کاغذ کا تخت چہرہ ہو مضمون کی ضیا ہے تخت کاغذ
 فلک قمر ہو رہا ہے

چھوڑا کے کون کیا بات سے ضیا دان | بندہ باجوا شک کا ناہیب تار رہتا ہے
 ضمیر تخلص لالہ گنگا داس نام شاگرد نصیر بعلم ربانی دستگاہ ادو کو کچھ ہنر و
 سخن بچانہ کاغذ میں اصنام مضمون کی پرستش کرتا ہے رمال طبع قرعہ

فکر سخن تشنہ کا غنہ پر اس شکل سے ڈالتا ہے
 مین دیکھا تا ہواں میرا بکچھ بھی اڑ گیا | چشم خواب آلودہ اور سبقتہ بیدار ہے
 جھینگہ تخلص مولوی عسکری علی نام فرزند مولوی میر علی لکھنؤ کے ساکن
 ہر سخن باویہ کا غنہ مین نے مندا مین کو اس حملہ سے شکا کر کرتا ہے رات و دن
 عالم طبع کے طالب علم فکر سے بحث کی قیل و قال سے بدرجہہ کا غنہ سرگرم
 نگار ماضی و حال سے

ہر اک کی ٹھوکر مین گھاتا ہواں وہ گزینا | نہ وہ عزاج سے اگلانہ وہ دماغ رہا
 وہ درگزر کر لگا شفاعت کرے وہ | اندر سے کام تیرے سے غرض
 ہوا ہر زور و ہوشک لب پران شکستہ رہی مین | ترے ہاتھوں یہ صورت ایدل اندر گھومیں کیجیے
 غوث اعظم کا ہونچین جھینگہ غلام | اب زیارت مین کروں بغداد کی

حرف الط

طفل تخلص فرزند المتقدر نام عرف مرزا افضل پیران جوان سیرت کے آگے
 میدان سخن مین شوخی کرتا ہے انکی طبیعت کا طفل ہر چند مانند طفل اشک
 برکین سے کھیل سے اوجھل کو دہے یہ چال چلن سے

رائدین مونس جان و شہنشاہی ہے | دل سے میرا کہ کوئی وحشی صحرانی ہے
 طالب تخلص طالب حسین نام شایستگی سخن مین میرا فشا اللہ خانصا
 سے طالب شعر اسے عصر مین اپنی جودت طبع سے سخن ہر ایک کے کلام پر
 غائب کلام کا کیا پہاڑ ہے طالب کی مطلوب سے گفتگو ہے

دشت مین آہ شہر بار جو طالب دیکھی | ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان ہے
 طرہ تخلص طرہ بازخان نام بنارہی مضمون تازہ انکا طرہ دستار سخن
 سارض محبوب مضمون پر کا کل پر سچ شکغام ہر مصرعہ شکن در شکن
 زلف سخن سراپا دراز ہے اس کا بیلا کا بلا کا انداز ہے
 مصو کیچہ کر اوس شوخی تصویر کا غنہ | میری صورت بھی ہوز پر قدم تیرا ہے

طالب تخلص لایہ جنو لال نامہ نواز شمسین خان نواز شمس کو اور ستا و بنا نام منظور کیا فکر
 و شیعہ گوئی کا از بس شوق اور بر بختیت تحریر فرشتہ و یک تخلص شہور کیا یہ صاحب کاتبہ لکھنوی
 تھے چونکہ اعتقاد و طرف مشرب اہل اسلام از بس کہتے تھے خدایہ سطاق و تاریکی کفر کو انکے
 دلگیر تھے وہ در کیا بلغمہ تجلی اسلام تہ و یک پہنچا کہ جلوہ ایمان انکی پیشانی پر چمکا کہ
 نور کا ظہور کیا الحمد للہ رب العالمین و لغت سید المرسلین جبکہ ہادی الہد
 جیساکہ ہم و رحیم سے پھر کیا مال شیطان دشمن قدیم حسین ہدی الہد فلا مضل
 و من یضللہ فلا ہادی لہ طبع طرب افزا عشرت اندوز خاطر دلگیر جہان سوز ہر چند
 یہ نہ ناظم ملک و شیعہ کہ ناظم بین لیکن رنجتہ بین لیون راقم بین
 گئے جانے گزر ہم جو نہ وعدہ پرورہ ہوئے | ابرہنا او سکا گو یا موت کا اپنے ہما نا تھا
 طالب تخلص لا اعلم شاعر قدیم و کھنچی معصر و الد شاعر اپنے مضمون کا ہر ایک
 کہ طالب کیا سخن کی طبیعت طالب شوق سخن پر غالب
 طالب کے خون چشم سے اکودہ کیا کری | وہ پانوں جو جنت سے رہے سر گراں
 طالب تخلص حافظ طالب نام وطن را پیور سخن کا سیکھا مولوی قدیر
 شوق سے دستور یہ محبوبہ سخن کی طالب جس سے بہر حال حصول بہر طالب
 رواق مضمون کی طالب نے جوش جوانی ہر نگہ رخ رفت العجب سے
 چیرے پسندہ کو شوق کیجے دل دلگیر کو | یہ ہیاد و جاگہ ہے اور کیا کھایا بین تیر کو
 طالب تخلص طالب علی نام شاکر و میر غالب علی خان | یہ کلمہ پند شاعر گوئی
 و سخن فہمی انکی عادت و راج اور بھی شیوا کیا خوب فسر مائے بین کیا
 مضمون لائے بین
 مضطرب ہو کب بین شکوہ ماہ رونہ آیا | اگر سے ترے گلے میں تا باہم تو نہ آیا
 طور تخلص لا اعلم لکھنوی انکا طور سخن تجلی طبع محمد رضا برق سے سر مہ ہو کہ
 چشم پسندگان مضمون کو رتبہ کحل الجواہر دکھاتا ہے اب ہر کوئی شاکر و شیخ
 امام بخش ناسخ مروج آنحضرت کو بتاتا ہے بہر حال تجلی سخن وادی ایمں کا غنہ

میں موسیٰ ان شائق دیدار مضمون کو اس نور کا جلوہ دکھاتی ہے ایسے ہی
 لغویات صاحب گلشن چنار کو منصفان دور بین کے نزدیک راست کی فہم
 بناتی ہے چنانچہ جس موقع پر جس رنگ سے اونھون نے شوخی فرمائی
 بندے نے بھی ناظرین کو اداس کی حقیقت مفصل کہ سنائی موسیٰ سخن طور
 طبع پر تجلی مضمون سے بیہوش عاشقان طالب دیدار کو مانند نہ خوشی
 کا جوش کاغذ وادی ایمن سے قلم چٹکی میں جون شمع طور روشن ہے طور کی
 تحریر کا یہ طور ہے تجلی گاہ مضامین میں جاے غور ہے

نہ لیتا عمر بہر نام رہائی + + +
 خیر انکی نصیب مدد اوستاد کے ایسی ہی جس کا یہ انتخاب ہے بندے کی طرف سے
 انکی اسی غزل کے اشعار دن سے کیا جواب ہے

لب جان بخش دکھلایا تو ہوتا + + +
 کف پا اپنا دکھلایا تو ہوتا + + +
 غش آتا طور کو موسیٰ کے مانند
 میں جی جاؤں اہل تو آپ جا میں اگر پہلے
 عیوض سے کہیں گالیان میں تھیں صاحب
 شب وصل غریبان ہر ترے گرد نہ ہو گکا
 شب وصل صنم میں رات بھر مانگی و عیاں
 عجب سرکار ہے اند کی ای طور میں صمد

طو ماس تخلص قوم نصار مشہور بجا نصاحب از تلامذہ شاہ نصیر فکر
 عیسائی انکی کاغذ کی میر پر میر کہتی ہے مضمون شعر کی چٹھی تحریر کاغذ کا تیار
 فٹن ہے جمین سوار مضمون کا صاحب فن ہے

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا استعدیل
 طالب تخلص شیر محمد خان نام شاکر و حافظ عید الہ حماسخان احسان ط

سخن اس نوع سے ہوا بہ ہرم سخن سبجان طالب کو شاہد سخن کی طلب ہو
مطلوب کو طالب سے مطلب ہے

کون ہے بسمل شمشیر نظر اپنا سا یا ٹھہر ہال اپنا سا یا سینہ سپر اپنا سا
کیا اپنی روشنی پہ شگفتہ ہے قرص ماہ طالب جو تیرے ساتھ وہ رشک و تمیز

طالع مخلص لالہ بند و لعل نام اصل حیدر اباد میان فیض صاحب جیسے شاہ
انکے اوستا و آخر طالع سخن سپہر کاغذ پر طالع خود شیدہ طبع جلوہ مضامین
سے فلک کاغذ میں پر لالہ شاہد سخن انکے نصیب ہے قسمت میں لکھا اصل
جذیب ہے

ست پوچھ کچھ حساب یونین بخش و بچہ مجرم تو ہوں یہ عفو سر اس سے ہون
اشکو بے سب عبارت اعمال دہو بیکے بندے کو ایک فروغ و فخر غرض

حرف الط

خط مخلص حضرت ظل سبحانی سلطان زمانہ فی خلیفۃ الرحمٰنی سکندر ثانی مرزا
ابو ظفر بہادر شاہ ادام اللہ سلطنتہ بخلق سخا و شجاع و ہیم و کرم و بخشش
یکتاے زمان و حیدر عصر اہل شہادتہ بہ تحریر خطوط ابو قلمو شاق ذالیقہ سخن
سے شیرین کام و دہان شاعر نامدار و الا قدر خاقانی مہند شیخ ابراہیم ذوق
خوش چلن خرمین درگاہ فلک اشتباہ بصد شوق یہ خادم سخن جو کلام بھر کہ
سے مستفید ہوتے تو فیض حاکمان مضامین سے قابل گفت و شنید ہونی
اوستا و یکا دم بہرنا محال کہ مضامین میں بطور مشور و قیل و قال شاہ سخن
اکثر اور نگ کاغذ پر جلوہ افروز بند و بست املاک و عرصا کر مضمون پر پیر سیست
شمشیر زبان بصد نظر فیروز کلام الملوک ملوک الکلام لا کلام اسمین کلام کا کیا
کلام اماکن و حصین سخن پر بضر بفسک فکر مظهر اور طر قو کنان چپ و
راست فتح و ظفر کس صولت کا کلام ہے جسکی ہیبت سے حصار دل سخن
کا اندام ہے

<p>دل بیتاب کو تنہا مون نہیں ہو سکتا اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں منہ پر کھٹ خشک لب چاہتے ہیں خشک لبی کو باعث رگ و دوں لب کند وں لنگو وں تل کو ند وں اے بتو بندہ خدا کا ہوں گنہگار و نہیں ہوں اس جن کے گونہیں ہوں میں چار و نہیں ہوں یاسینہ رو و یونین ہوں نہیں یاسینہ گار و نہیں ہوں میں عجب اک جنس ناکارہ خریار و نہیں ہوں اب تو بہ کہ چکا میں تو بہ ہزار تو بہ + کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے چار چاند اور فلک چہ مہر روشن کو لگے</p>	<p>خط فریا و کر وں گریہ کو رو کوں لیکن بین بیان رنج کے آثار خوشی کو باعث میرے زخمیوں نے کہ اب وہم تیغ در تیغ چار لکڑے کروں دیکے یہ نہیں ہو سکتا صوفیوں میں ہوں نہ زند و نہیں میں زار و نہیں ہوں نے پھر ہوں سر پر کیا اور نہ میں پائوں پر ہوں صفحہ ہستی پہ مانند نگین مثل قلم جو کوئی لیتا ہے پھر وہ ہیر دیتا ہے مجھے ہے لاکھ بار صومالی لاکھ بار تو بہ جو نہیں کیا میرے چو نہ پیر میں کو لگے نعل شکیں میرے نوب ترے تو سن کو لگے</p>
--	---

خواجہ محمد خلیفہ حکیم میر محمدی نام والد ماجد عاصی خراجت حضرت میر ضیا الدین
 چیلپوری نو بہ مرقدہ سے جو خلیفہ خاص مولانا و مرشد ناچاہ حضرت مولوی
 محمد نضر الدین ادام اللہ بہ کا تہ میں حاصل ابتدا سے سکونت بندہ گان دہلی
 بعد سر اکہ شاہ جہان آباد سے فاصلہ تین کروہ کا ہے محاربات شاہ گہ و بین
 جہاد مجد مغفور حضرت حکیم میر واجد علی صاحب جو خلفا سے بہترین مولانا سے
 محدود محب بنی تھے پریشان ہو کر جد دہلی میں داخل بجلہ تاجکج جسکی صحت
 ممتاز گنج سے کڑھ عمر خان محلات اکبر آباد زیر دیوار روضہ منورہ ممتاز محل
 قیام پذیر ظاہر اہل طبابت مدہ محتاج سے انفرار پایا مدت مدید نواب
 احمد بخش خان مرحوم مخاطب بفخر الدولہ کو انکی خدمت کی سعادت سے
 توقیر ظاہر ہے کہ ظاہر نے ہادی شعر اسے فیض سخن حاصل کیا اور اپنی تین
 زمرہ شاعر و دینین داخل کیا سن بارہ سو اسی ہجری میں ششم ماہ صفر یوم
 چہار شنبہ قریب یکپاس شب برآمدہ سفر آخرت پر توشہ زبرد یکہشت میں

داخل ہوئے اور رضوان نے بہ بشارتی تمام فرمایا آؤ غلو فیما نعباے جنت حاصل
ہوئی دیوان مختصر بڑی لطافت و فصاحت سے جمع لصد تدبیر کیا نسخہ سیفمان
شالیقین کے لئے مرکبات طبع سے یوں تحریر کیا طبیعت کی صفائی کمال ظاہر
جس سے لطافت خود ظاہر ہے ظاہر و باطن یکساں مانند ضمیر روشن دلان
کیا خوب ارشاد ہے جس سے سامع کا دل شاد ہے کیا نسخہ حیات مفر القلوب
بین کہ ہر مریض سخن کو مطلوب بین

<p>نعت میں دم بارتا ہوں احمد مختار کا بہت اپنے سے کی پر آہ یہ سودا نہیں جاتا آپ چاہا جب تو جلوہ ذرہ میں کھلا دیا الہ یعنی ہے بصورت ہے محمد سو آیا ہے ای لودہ بادش بنجر + بونی کہ جو دلکو پائینگے ہسم ++ لب بونی کہ پھر جلائیگے ہسم + سمجھ کھل البصر کہ ہم ندین خاک انگھوین کیے ہیں نقل مکان کہ میرے منم تو نے پر یار کے کوچہ کی ہوا اور ہی کچھ ہے نعلین اکی یہ گنگارے چلے</p>	<p>حمد میں لکھتا ہوں نام اوس خالق غفار کا خیال اوس لفظ کا دے دے اصلا نہیں جاتا مصر کی جیسے نظر کی ترسان چمکا دیا کیونکہ نگہ میں جو رو ملا یکا دے سجده نہ بھاتی تھی جس شخص بن دلکو سیر چشم اور لب اعلیٰ اوس کے ظاہر آنگھون نے کہا کہ شینگے ہسم قتل غبار خاک راہ دلبر چالاک آنگھوین خراب بلکہ دل شہر جان ہسم تو نے گو خلد برین کی تو صبا اور ہی کچھ ہے سجہ عرض روز حشر کو ظاہر کے یا علی</p>
---	--

ظہور تخلص ظہور الدبیک نام اصل اصول توران مولد و منشا
دہلی بہ تصدیق فیضان الہی حافظ قرآن حمایل فکہ سخن گردن کاغذ
بین حمایل طبع کو نور سمانی سے فیض کامل اوسے نور کا یہ ظہور ہے
جسکی حدیث کا مطلق مذکور ہے فکہ سخن کا ظہور ہے حافظ طبع اپنے
فن کا یور ہے

ایسا شوفا صد کہ میرا نام نہو دے	کم نامہ حال دل گننام نہو دے
---------------------------------	-----------------------------

حرف العین

عاجزہ تخلص زور اور سنگہ نام شاگرد شیخ نصیر الدین عزت باوصف و کردار سی
نام سخن مجلس کاغذ میں رو بروک ماسع عاجزی سخن پر قدرت کیا خوب فرماتے
ہیں کیسے کیسے مضمون لاتے ہیں

شب و کتاب کس کجست کو چہ انجمن بھاتی ہے | کہ اس سے کہنے روز قیامت یاد آتی ہے
عالی تخلص لا اعلم امیر تیموری شاگرد و ذوق طبع عالی کو سخن پر اسطرح ذوق
کیا خوب فرماتے ہیں کیا عالی مضمون لاتی ہیں

پیون تو دلی نہجے آگ آہ او پر سے | ذرا سادار کے پانی بھی یار لالہ سے
عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری نژاد مولودہ بنشا حضرت کا شاہجہان
دو شاہ کو کوفہ کرتے ہیں اسی ذریعہ سے آب و نان تاگلہ کرتے ہیں ہم عصر
مسجد و شہر اور فرشتہ شعر اور ست فکر نے شال سخن کو شکنجہ طبع میں پیشا
اور کاغذ کے رد مال پر گل بوٹہ مضمون کا کار ہا عارف بخود پر عارف
طریق معرفت فکر کا مصارف صفحہ کاغذ نہیں دو شاہ ہے شکوفہ مضامین
شخصہ گل لالہ سے

دخت رز سے کہو کہ آن ملے + | ورنہ عارف افیم کھا دیگا +
اس ابر میں بے ساقی و بے جی پہنشی ہے | ہر بوند کا کھانا مجھے میری کنی ہے

عالمیجاہ تخلص پسہ لو اب نظام الملک بہادر صدف کاغذ میں گوہر مضمون
سے یاد در مضمون عالی جاہ کی چاہ میں بدام ہے ناظم طبع کو نظام ملک
سخن پر لا کلام ہے حاکم سخن و سادہ کاغذ پر متمکن ہے تو جھکوان صنایع
کا مطیع ہونا ممکن ہے امیر طبع کا تیز حکم ہے میر بنگ مضمون مہم یکم ہے

راتدن اشک ہے آنکھوں میں تری رہتی ہے | شاخ نرگس سی پانی ہے بری رہتی ہے
عارف تخلص میر عارف علی نام ساکن امر وہہ ایک عرصہ سے روئی
افروز مراد ابا و عقل و شعور بحث علم عروض و قافیہ میں استاد شاگرد

غلام ہدانی مصحفی اب ترک سخن کر کے عنان بارگی طبع طرف ساحت و عطا و
پند مصطف کے اور بجا آوری حکم حکم الحاکمین کی طرف طبیعت عالی بدل
مالوف کی عارف سخن حجرہ کاغذ میں عابد زراہد شب زندہ دار طبع عباد
وزر بدر مجاہد سخن کیا ہے عین معرفت سے عارف طبع کی یہ حقیقت ہے

رات ساری مجھے دو نو کی تسلی میں گئی	ہات دلپسے اوٹھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا گرد سے جب وقت شکار آلود	تیر خاکی بنے ونگان غبار آلودہ
ہاتھوں کے چاک جیب تلک ست رس میں	میں کسکے بس میں مہون کہ میر کچھ بھی نہیں

عاصی تخلص منشی ابداد حسین نام عاصی انکے کلام سے بہرہ اندوز ہاں
ہاں لا کلام کلام انکا اب دلفروز

میں کس کس شعلہ رو کو نیل صد چاک کھلاؤں	رہا تھا ایک دل سوجل گیا کیا خاک کھلاؤں
--	--

عاجز تخلص الفت خان نام غور جد کے ساکن سخن انحضرت کا جوان خود
تحریر دیکر کیفیات سے قلم رہا عاجز سچ ہے کہ بہر حال ہر حالین بندہ عاجز
کیا خوب نظم ہے جسکی شایستگی ہم بزم ہے

کیا ہوا اگر چشم تر ہو خون شیک کر رہ گیا	باد وہ گلگون کا ساغر تھا جنک کہ رہ گیا
---	--

عاصی تخلص لا اعلم ساکن رامپور عاصی النصاب کے اور معاملات نحو
مجبور شاعر طبع عصیان شعار ہے خدا سے کہیم غفار ہے تخلص عاصی
پر فکر بہت خاص سخن کا زبان پر لانا کیا گناہ ہے شفیع عاصیان بروز
حشر لیشیت و پناہ ہے فکر سخن بہت خوب جس پر ہر یک طبع مرغوب
کلا ہے کہ می سے نگہ کے وہ گل اندام | اندر یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے

عاقل تخلص عاقل شاہ نام وحشی صفت جریدہ انداز انکے اس شعر پر
عرضہ دراز سے دل نیاز مند کو اعزاز جب زبان پر آتا ہے تو عجیب مزہ
چکھا جاتا ہے جو عاقل ہے وہ اس طرح ناقل ہے درویش فکر پوریامی
کاغذ پر لکھتا ہے غافل بھی عاقل عاقل شاہ کو کہتا ہے کیا خوب فرمایا

کیا تا در مضمون ہاتھ آیا

قید بھی بیان کچھ نہیں اور چھوٹ بھی سکھتین | واہ واسر دلم کو اور مر جی صیاد کو
عاصمی تخلص لا اعلیٰ از جمہور شعرا سے متقدمین مرد زمین کلام بہت متین
اور حال نامعلوم کیونکہ دریافت ہو کیا معلوم کیا شستہ زبان سے کیا
رفتہ بیان سے

چمن کے تخت پر جہن شہ گل کا تجل تھا | ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی در شور تھا گل تھا
تیرا لکے دن جو دیکھا کچھ تھا بخار گلشن میں | بتاتا باغبان رور و دیہان غنچہ بیان گل تھا

عاشق تخلص مہدی علیخان نام پیرہ نواب علیمردان خان مکران والا
زینت کے خدمت شریفین کترین بندہ سید غلام قطب الدین تخلص
بیاطن مولف تذکرہ گلستان بیخاران بحواب تذکرہ گلشن بیخارا التماس کرتا
ہے کہ صاحب گلشن بیخار کا دل انواع انواع گل شاخ شجر تذکرہ میں
مقراض زبان سے کرتا ہے چنانچہ انصاحب کے باب میں یہ عبارت کہ مملو
ہے اپنی صفت کاملہ اور امانت شائقہ کی کس رعنائی کے ساتھ دہن میں
قیاس کرتا ہے اسقدر انصاحب کے تصنیفات سے اسپر صاحب گلشن بیخار
کی یہ بات ہے اعظم الذیولہ گوید کہ تصنیفاتش قریب دو صد ہزار بیت نظر
راقم در آمد مثلاً بیسہ دیوان ریختہ و دو دیوان فارسی و حملہ حیدری و دیگر
مثنویات انتہی کلامہ و انچہ مارا براسے اینجواب بدست آمدہ این بیت است
کہ بناچار نوشت الذیالہ اکبر صاحب گلشن بیخار اور انکے استاد کو اتنا
حد اور ہر ایک شاعر سے ایسی جد و کد جس شخص نے تین دیوان ریختہ
اور دو دیوان فارسی اور حملہ حیدری اور اور مثنویات تصنیف کیں ایسے
تیر طبع خوش فکر متین کے نسبت صاحب گلشن بیخار نے یہ لغویات لایف
کیں یہ تو کسی بیعت کی سمجھ میں بھی نہ آدلیگا جس شخص سے اتنی تصنیف ہے
کہان تک اچھا لکے گا اور کلام شیرین و نمکین ہو گا محض مدعی کی تحریر ہے

کہتے ہیں کہ ایک بیت بنا چاری لکھی افسوس او کی ایسی خواری لکھی سجان
 کیا دعویٰ ہے اور کیا بیان کچھ اور ہے یا منہ میں زبان برا کہنا بھلا جانا
 واہ کیا خوب تھے ہر کسی کو برا کہنے اپنا دشا و نہیں کیا ہر شاعر کی اہانت کر کے
 دل خانہ خراب کو آبا و نہیں کیا صریح برا کہتے ہو خوش رہتے ہو درد و غلویم
 دے ہو دیت کیسے آدمی اور کیسی آدمیت غیرت نہیں آتی تمہارا کیا سینہ کیسی
 چھاتی غرض نظم پر اٹکا دل عاشق کلام عاشق سننے کے لائق بیان کیا
 خوب گفتگو بہت مرغوب

ابر آتایے آفتاب چہ پا + | ساقیا مت مشرب تاب چہ پا

عاشق تخلص لا اعلم ندوری اور دریافت حال سے عاصی بر سے
 عاشقانہ کلام سے معشوقانہ انتقام سے

فقط تو ہی نہ میرا دبت تو بخوار دشمن ہے | ترے کوچہ میں اپنا درد و دیوار دشمن ہے

عاشق تخلص لالہ رام سنگہ نام پہلے شاگرد غلام حسن تنجی بعدہ شہزاد
 شاہ نصیر دہلوی عاشق سخن اکا معشوقان فکر کو خلوت کا غنیمت یون
 آراستہ کرتا ہے صورت شاہد فکر کو مرقع قرطاس میں بہر ادب طبع اس
 نقشے سے پراستہ کرتا ہے

حیرت زدہ ہیں دیکھوں ہوں لالہ و سکوبریم | تصویر جیسے دیکھی ہے تصویر کی طرف

عاشق تخلص بختی بھولا ناتھ نام بندت کلام عاشقانہ کی یہ حقیقت
 قیس نادان سرا سر نظر آیا مجھ کو | جاسیے دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چھو

عاشق تخلص شیخ بنی بخت نام امین پور شیخ محمد صلاح مرحوم بخانی اصل
 مولد و نشا جہدہ ملی مفہوم شاگرد رشید ہادی شاعر شاہد سخن کے عاشق
 و مبتلا مر و لطیف ظریف و حریف بذلہ سنج چست و طرار استوار استعداد فار
 معقول علم عربی سے آگاہ صالح مزاج جو دت طباعی چالاک گوہر سخن بدار
 صد ہا کتب تحت خامہ گذرین بظاہر عربی و فارسی لکھین ظفر با بختان

بریلوی ہی سوال و جواب بہ نظم و نثر اکثر بوجہ احسن رہا عرصہ قلیل ہوا
کہ بمکان مقبرہ میر محمدی بیدار خفگیہ بستر عدم پکڑا دندان خیل مشاعرہ ہوتا
بزم یاران سخن سنج آراستہ محفل شعراے خوش فکر پیراستہ تو فراتخص
شاگرد مرشد شعرا سے مباحثہ معقول رہا عاشق انداز معشوق پرست
معاملہ گفتگو حصول رہا تہذیب طالب علمان مدرسہ سرکار بہت پورا تھا اختیار
تھی مباحثہ درس میں انکو باہم تکرار تھی سین بارہ سو تریسٹر ہجرت
روزگار کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے زیارت کیا بلکہ کوفین کی
حصول سعادت کو گئے اسے سفر مبارک میں جہان سے سفر کیا بعد حصول
حج جان گذرا سے درگذر کیا نازنینان مضمون کے عاشق بین اشعار انکے
سنے کے لائق ہیں بندہ شاگرد وہ استاد میں اور وہ دونو شاگرد استاد
ہاں ادا دینے ہادی شعرانظر چکا کلام دلپذیر عدد و کاسینہ سیرا و کی ہر عمر کے
تیر کا مطبورہ عدم میں دشمن نظر کا واہ کیا خوش بیانی ہے جسکی بزم
شعرا میں مدح خوانی ہے

<p>اشکِ نخت دل تو دامن خوشنما ہو جائیگا کان تک پہنچے گی گرد اس گل کی جانیکی خبر مطب خوش کجہ کوئی راگ ایسے رنگ سے منہ نہیں کر نیکی ہر گز قند مصری کی طرف آپکے رخسار کا ہے باغ میں ہر گل غلام سر و اس قند کے مقابل ہو تو جلو اڈالو لال کر دکھلاو ن خون دل سے دکان تو سہی آہ سوزان کو دہو میں سر و او سنبھل لگاؤ جانان جانا تو بہت کہتے ہو پر جانانہ جان یوں جنون سے اضطراب گہ ہر شکر کے تلے</p>	<p>لعل گل اور موتیا کا حاشیہ ہو جائیگا ایصبا سنتے ہی دم میرا ہوا ہو جائیگا محوں عالم درو دیوار کا ہو جائیگا لون کا بھی منہ میں گرا سر ہو جائیگا کا کل پر خم کا بھی ہے دو تھ سنبھل غلام دیکھے نہ کس جوہ چشم انگھیں لکھو اڈالو ریشک شاخ گل کروں خار مغیلاں تو سہی نخت دل سے کروں صحر اکو گلستان تو سہی تم گئے اور میں ندیدو چاچا جان تو سہی مضطرب ہو صید وحشی جیسے خنجر کے تلے</p>
---	--

بام سے سیر زمین کا قصد اگر وہ نہ کرے
 نزعین تھامین دے دیکھا جواد مسکو با تم
 چینگے ہدف پہ تیر بار زمین جان نہیں ہی
 جب اعضا کل کر خاک ہو اور دیکھا بالکل نور نظر
 سے یقین ساقون طبق ہوجائیں افسر کتار
 دم لگا بھرنے بوقت درگ اوپر کے تلے
 قبضہ اختیار میں اپنی کمان نہیں رہی
 تو چلنا پھرنا سو ہوا اور لکھ لڑانا بھول گئے
 عاشق تخلص مولوی جلال الدین نام عالم فکیہ کے مدرسہ کا خدیم تھے
 نفی و اثبات مدام یہ انکی طبیعت کے طالب علم کا سبق ہے جس میں بیان ماضی
 و حال و استقبال مضمون ادق ہے سوا ذرف کی شرح مطول بیاض رخ کا
 بیان مختصر اول ایسا فرماتے ہیں یہ مسئلہ لاتے ہیں
 یہ کہے لو کہ درگان کلڑا نا سور سینہ میں | اگر بند بنے بھی نیا یا زخم پر انگور سینہ میں
 عاشقی تخلص مرزا آغا حسین قلی خان سپہ مرزا آغا علی خان خراسانی مولد
 عظیم آباد بعدہ عظیم القدر انگریزی ممتاز بہر آقا مقام طولانی صاحب گلشن بخار
 با این ہمہ صفت اول عبارت خود صفت اور آخر کار نقص ہی ظاہر کرتے ہیں
 لیکن در حقیقت ہر ایک شخص کے برا کہنے پر معہ اوستاد اپنے مرتے میں
 عبارت انکی بھی تحریر ہوتی تھی مباحثہ کی تقریر ہوتی ہے بے عاشقی
 تخلص الموسوم باغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مرد مغول است
 اصلش از خراسان مولد عظیم آباد و بزرگانش در دولت تیموری اعتبار
 دلخواہ داشتہ اندوے بمناسب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز عشرت کامرانی
 ماندہ داعی در حالیکہ اختیار تحصیل محال سکندر آباد بدست دے بود و دیدہ
 ست ہر چند دران زمان نیز بد و نیک نہ داشت اما اینقدر نیک میدانند کہ
 شخصے متین و خلیق بودہ گویند کہ اکنون در لکھنؤ میگذرانند تذکرہ از تہت
 دے سے بہ نشہ عشق مشتمل اشعار فارسی از نظر گذشتہ چون سواد عربی
 نہ داشت روشن و آشکار است کہ از خطا ناچار بالجلد این ابیات اورا
 الخ اگر اخیر کے ان فقر و لکا فقرہ ندیتے تو مظلمہ بد گوئی و غیبت کا اپنی خرمہ

نہ لیتے صاحب گلشن بیچارہ فرماتے ہیں کہ میں تمیز نیک و مد نہ کرتا تھا پس وہ جوان تھے یہ نہ بچے تو اپنے زبانی سے اب میان مشہو ہے صاحب گلشن بیچارہ کچے اور ہم بھی سچے پس اب مطلب آتا ہوں اور انکی نظم سناتا ہوں

بدحواسی ہے بیان تک پوچھنے کو اشک و چشم کو میں بھول کر رکھتا ہوں بر پر آئینہ
عجیبہ تخلص عبد الواسع نام یہ معبود سخن بہن سخن عبد اکلام کیا خوب نظم ہے
جبکی مشتاق ساز می بزم سے

بجز رفعت تنہائی آسرا نہ رہا + اسوا کے بیگسی اب کوئی آشنا نہ رہا +
عجیرت تخلص میر ضیا الدین نام شاعر غرہ رفیع المقام قصہ بد ماوت کا
شروع کرنا اپنے ذمہ لیا شاگرد نواب محبت خان معشوقہ سخن کو کس حجت
سے دل دیا جہان گذرانے گذر سے مقام عجیرت ہے انجام سوچو والوں کو
ایسے مقام میں آغاز سے حیرت ہے کیا فصاحت بیان ہے بخت انگیز کیا
بلاغت لسان ہے فصاحت آئینہ

بیتاب کوئی تھے نہیں سیلاب کی مانند + پر وہ بھی نہو کا دل بیتاب کے مانند
غزلت تخلص سید عبد الوالی نام ایسا ارشاد کرتے ہیں غزلت گزنیان
سخن کا دل اس طرح شاد کرتے ہیں

شکستہ گریہ اول اب نظر نگر مجھ پر + یہ ٹوٹے آئینہ میں منہ ترے بلا دیکھے
غزیرت تخلص عزیز الممد نام مرد ہر دل عزیز انکی طبع کو سخن گو یوں کی محفل
شاعر طبع صاحب تمیز جبکی ایسی تجوین

ایسے بیدار دستے کیوں دلو لگا یا ہنسنے + عشق میں جسکے کہی چمن بنیا ہنسنے
غزیرت تخلص لالہ شبنو ناتھ نام دہلوی ہندو کا شیوہ ہے کہ بھو من روپیہ
قرض دینے کے سود لیتے ہیں فی زمانہ بعض مسلمان بھی لیتے دیتے ہیں استغفر
ربی من کل ذنب و اتوب الیہ انکے حتمین صاحب گلشن بیچارہ عبارت شاعر
فرماتے ہیں پھر وہی تقریر بد گوئی کی لاتے ہیں غزیرت تخلص شبنو ناتھ راہ خوار

دہلی است اور است اپر سو دینے کی تخصیص کیونکہ ہوئی اب یہ بد گوئی صاف
یکسر ہوئی یقیناً کسی معاملہ میں باہین انکی نزاع ہوئی ہوئے ہو کل ریخوار ہو کر فر
ہین انپر خصوصیت کیا جو ایسے دو فی ہوا غیبت اشد من الذنا انہوں نے
غیبت کی انہوں نے سود کھایا بندے نے دو نو کو برا بھلا یا بد کر یہ فکر
غریزہ جو مرد صاحب تمیز ہے

لیا دل یک نغمہ میں لریابی اسکو کہتے ہیں | کیا بیگانہ سبب آشنائی اسکو کہتے ہیں
غریزہ تخلص لالہ بکاری لعل نام مرد خوش کلام شاعر عالی مقام حصول
معاش بے تلاش سخن میں ایسی تراش خراش

بات اب امتحان پر آئی ++ | قصہ کوتاہ جان پر آئی ++
غریزہ تخلص خراج سنگہ نام مرد غریزہ دوست دشمن بے تیز وید انجام
جنس سخن کیا چیز ہے کہ ہر خریدار کو بجان غریزہ ہے انکے نظم کا یہ مضمون ہے
اور کیا بلاغت مشحون ہے

ضعف سے ہر گ تن جگا ہوتا رستہ | کیونکہ بستر سہرہ بیمار اٹھے اور بیٹھے
عسکری تخلص مرزا عسکری نام ایسا فرمایا زبان خاصہ پر یون کلام آیا
کہنے کو اید ہر او ہر گے ہسم + | تھے تیری طرف جد ہر گے ہسم

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین نام ساکن میرٹھ مبتلا بھی تخلص پایا افکار
سخن سے بہت کچھ آمادہ کیا ابا دیکھیے پھر مقام طول سخن آریا صاحب گلشن
اس معاملہ میں یہ عبارت تحریر فرماتے ہیں زبان خاصہ کج بیان پر رستہ
تجہ کہ ایسے لفظ لاتے ہیں عشق تخلص غلام محی الدین کہ مبتلا ہسم
تخلص دوست از سکنا سے میرٹھ بہت صاحب تصانیف بسیار بہت
اما بتظہیری از دیوانش کہ از نظر گذشتہ و این ابیات از ان منتخب گشتہ
شاید کہ آنہم قابل تماشا نباشند الخ جاے غور ہے یہ کیا طور ہے انکو ہر ایک
سے حد ہے یہ وضع بہت بد ہے کہتے ہیں اور فکر بھی قابل سیر نہیں اس گفتگو کا

سر پر نہیں یہ کیسے عقلمند ہیں علقند کیا بیفایہ خود پسند ہیں جو نظم
تحریر کی اوسکی یہ ہنسک باقی کو بغیر دیکھے پہلا برا کہا میسر ہوگے اسکے نزدیک
جہانگیر بجز اون لوگوں کے جنکی انھوں نے تعریف کی کوئی نہیں اچھا
عاصی کی سمجھ یہ کہ جو برابر ہے وہ بھی اچھا تو پھر اچھا تو کہیں اچھا شروع
میں تعریف صریح آخر کو بوجہ عجیب قطع کے غریب ہیں کیونکہ کہوں کہ بدترین
باطن مطلب پر آپنے عرض درمیان لا عشق ہے انکو سخن کے نازنین ہے
طبیعت ذکا اچھے اچھے مضمون لاتی ہے کہیں نہ کہیں سے

کہے ہے سنگے یہ وہ بتلا کے قصہ کو بیتہ الی ہے اپنی تو آئینہ وار چشم شام کو عشق مجھے پھر بھی ہر ملنے کی امید وہاں بر سر فساد ہیں رہنماں بادہ نوش تجھے اے ظالم بدکیش کل فرکچہ نہ رحم آیا دلکا تھمیرے میرا جو گل کا غنہ کا چین	کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا قسمت میں کسکے ہے ترادیدار دیکھنا صبح پہلو سے مرے اوٹھ کے وہ مسرور اے محنت بجا یو میخانے کی طرف ستگر نامسلمان سنگدل سب کچھ کیا ہنسنے یاں بہار ایک ہے چنیے میں خزان ہوتی ہے
---	---

عشاق تخلص لا اعلم قوم ہنود انکی طبع سے سخن کی ایسی بہبود کیا خوب
بیان ہے طبیعت کا امتحان ہے

میر حسن خط سے اور ہوا حسن یار کا | آخر خزان نے کچھ نہ او کہا راجہ راجہ کا

عشق تخلص حکیم میر غزٹ الد خان نام دہلوی شاکر و شاعر الد خان فرا
اپنے والد سے بھی استفادہ پایا اور مشاق علم حکمت میں دستگاہ کامل
سخن شفا سے مریض نگر شعر کیواسطے شاعر عشق میں طاق ہیں شہرہ
آفاق ہیں طب میں طیب ماذق مطب کہ نیک لایق طیب طبع کا نسخہ ہے
مریضان شایق کے لیے لکھا ہے کہ یہ دوا ہے

ہمارے سینہ پہ واغونے کی یہ گل کاری | کہ داغ داغ جسے دیکھ لالہ زار ہوا

عشق تخلص لا اعلم مراد آبادی حسن بخت سخن سے باہم شادی کیا تھی

کلام کہ گئے جو صفحہ دہر پر رہ گئے

کوئی تو ہے گل چہرہ کوئی سرور دان ہے | دیکھا تو بیان ایک نہ ایک الفت جان ہے
عشقِ مخلص شاہ رکن الدین محمد نام وطنِ عظیم آباد کو وصلِ معشوقہ سخن ہے
اس عاشقِ عشقِ پیشہ کا دل شاد و عشقِ یہ رنگ لایا تو عاشق کیا زبان
پر نام تنگ لایا

ترے عشقین ہمنے کیا کیا نہ دیکھا | ہند دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
ترے چین ابرو میرا تنچہ دل | یہ عقد ہے ہین وہ جنکو کہتا نہ دیکھا

عشرتِ مخلص میر غلام علی نام بریلوی شاگرد مرزا علی لطف قصہ بڑا و
تمام کیا ہوا انکا ہے عاصی ناچار ہے یہ جب کیسے نسبتِ فتانت کرتے
ہیں تو ایسا جواب زبانِ قلم باطن سے خواہ خواہ تردید کلام صاحبِ سخن
ہے عشرت کی طرف انکا ایمان ہے تو اس عبارت کو لکھا ہے ۷ عشرت
مخلص میر غلام علی از سکنا سے بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف
کہ دے از تلامذہ مرزا رفیع السود است گرفتہ صاحب دیوان است ملا
شدراما با شعار یکہ چشم و گوش رسیدہ پیدا است کہ بجائے نرسیدہ
اور است انہیہ فقرہ اخیر جو لکھا ہے اس سے ثابت کرتے ہیں کہ کچھ
فکر سخن میں کامل تھی واضح ہو کہ بڑا کہنے والے صاحب عاصی کی فہم ناقص
کے نزدیک خود عاقل تھے ہر ایک کو جاکر طعن کرنا اور پھر الگ ہو کر
اپنے کو اچھا بیان کرنا بعید از انسانیت ہے خارج از آدمیت ہے
شارلیہ کے نزدیک تو سوا سے اپنے استاد اور ہر سمجھتوں اپنے کے
کوئی اچھا نہیں اور دانا یان رموز اخلاق کی فہم میں جو کوئی لیکو
بڑا کہے وہی اچھا نہیں عشرت کا کلام با فرحت ہے جسکے رشک سے
عدو کو عشرت ہے کیا تحریر ہے اور کیسی تقریر ہے
بسانِ خام خالی پھوڑا لون چشم پر خونگوا | ہند دیکھوں کہ طرحی داراوس محو کی کرد

قاصد اگر چہ میری بھی تحریر بشرط ہے
تندریش چلتی نہیں ہے کی طرح
نامرگ زندہ گیمین ہجران کے غم اٹھائے
اسے رشک گل کہوں کیا داغ الم نے پیر
وہ رشک گل نہ آیا منت ہوئی نہ پوری
وہ شمع بزم خوبان آیا نہ میرے ورنہ
ثابت کی طرح عشرت نیکو بھی جامِ حوری

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نام اصلی تو ران مولد مقام دہلی شاگرد
شاہ حاتم خوش بیان ان کے باب میں صاحب گلشن بھنار کی کیا عبارت ہے
جواب زبانِ ملک باطن کی طرف سے عظیم ندامت ہے نہ ان کی تریاک زہر میں
عبارت شکرِ شک آئینہ شہر انگیز ملاحظہ فرمائے کا مقام انصاف جس کا بجا
ہے عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادش از تو ران دیارِ انست و
مولد و منشایش ابن شہر خلد آثار از تلامذہ شاہ حاتم غرور شاعری بسیار
لختے طبع ہموار داشتند در جواب اعتراض انشا اللہ خان کہ در مشاعرہ
مرزا ایند و خلف نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر ہرج بہ بحر
رمل بطیر افت تمام باوی معارض شدہ بود و نجس موزون موزون نمودہ خلا
این ابیات اوراست الخ اس تحریر کو دیکھیے کہ لکھنے میں خود اور بیان
واقع تقریباً گس طرح کیے کا قصور عمدہ ثابت نہو معاذ اللہ رب العزت
انسان پر وہ در کی خمازی و در اندازی سے بچائے کیا نشان باری ہے
کہ ہرگز نہ پر وہ پوشی اظہار عیب کا خیال بھی نہ آئے حق تعالیٰ سے بیند
وہی پوشد ہمساہی نے بیند وے خروشد الفاظ غرور شاعری بسیار لختے
طبع ہموار اور انتقال از بحر ہرج طرف بحر رمل اور نجس موزون موزون
نمودہ کو ملاحظہ فرمائیے کیا پہلو سے نقص کامل نکالتے ہیں سخن کا صفحہ کاغذ

یون عزم کرتا ہے جی چاہتا ہے کہ سنائے مضمون عظیم الشان ہے
قابل بیان ہے

سوزش سے مراد بیکہ ہوئی منفصل آتش	شیشہ میں نہیں ہے یہ ہوئی مضاعف آتش
یہ کاہنی دیا آہ نے دامن شفق کو	اچرخ سنبھلتا کہ لگی متصل آتش
چپتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل پنا	سر کاٹو اگر تو ہو نمودار گلی سے
جلتی ہے شرح سوز سیر زباں ملک	ہر دم ملے ہے بے جویا ہی دوات سے

عظمت شمس مخلص میر عظمت المہ نام ہر یلوی طفولیت میں آب و خورشید
بلخ و کشمیر و بخارا ایلیا اب دہلی میں مقیم عظمت و شمت بلند بہت فکر
نیک اسلوب شاگرد مومن خان ایسا فرمایا

نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ	کیا ہی اس نام سے گہرا تا ہوں
-----------------------------	------------------------------

عنایت مخلص عنایت علی خان نام چھوٹے بھائی عباس علیخان بیٹا
کے نگہ فار سمین شیخ امام بخش صہبائی سے جام مراد سخن پر از قوالب
زبان ریختہ میں امیر حسین تسکین سے تسکین طبع کی مہربان سخن انکا
دوستان شایقین پر کرتا ہے عنایت کا خطاب سخن کی انکی طبیعت
پر عنایت ہے شاعر مضمون کی اس طرح ہدایت ہے

میں اوسکے دوش سے چھل کر لکڑی پٹیر	تو یہ بھی دیکھ کر بغیر پٹیر
-----------------------------------	-----------------------------

علی مخلص مرزا علی قلی نام ساکن شاہجہان آباد انکے سخن سے سائیں
کا دل شاد سخن اعلیٰ ہے مضمون کا القاب معلے ہے مضمون علی القیاس

جسے فرین چہرہ صفحہ قرطاس

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتی	بجائے موبد سے آگ کے شعلہ لکھتے ہیں
---------------------------------------	------------------------------------

عیش مخلص مرزا حسین رضا نام زانو ادب کا آگے طور اشعر کے
کیا رنج طبع بستر کاغذ پر عیش مبدل ہوا غم کو گم کر کیا شاہد مضمون
سے عیش ہے رقیب زبون کو طیش ہے عیاش فکر کا کلام ہے عیش

ہر دم کام ہے	
وہ اگر اسے پشت باہم کہیں + میں بھی کر لوں اسے سلام کہیں علیٰ تخلص محمد علیخان نام مسکن مراد آباد سخن سے انکی نظم اسے شاد اور حال جو معلوم نہیں تو بندے نے کیا مرقوم نہیں کیا زبان و کام ہے کتنے خوب کلام ہے	
دہلیا نہیں لاتے ہیں جب اوہری کیسی گاتھا عیاش تخلص لالہ خیالی رام نام دہلوی تلمیذ پدیر شاہ نصیر عیاش طبع یاران ہمنشین سے زندانہ تقریر عیاش کو شاہ طبع سے عیش و آرام ہے آرام و عیش معشوق فکر سے مدام ہے طرف سخن خیال کیا تو مضمون کایہ حال کیا	
جام ہے ہاتھ میں اور شیشہ ہے زیر لب عیاش تخلص میر یعقوب نام لکھنوی مرثیہ کو عیاش سخن غرض مضمون سے بستر کاغذ پر روبرو شاہد مدعا کی جستجو تو تصویر میں یہ گفتگو خیر پیدا کو سنگ فسان پر تیز کر عیاش تخلص طالب علیخان نام سکنا سے لکھنؤ سے ہیں فارسی میں شعر مصرعہ قلیل کے شہیر یعنی نظم و نسق سخن میں شاگرد رشید اردو میں میان سخن صاحب انکے محافظ سورت سخن کیونکہ نہ حفظ ہوا ایسے جگے محافظ و نو زبان تو خوب فرماتے ہیں کیا کیا مضامین دلکش لاتے ہیں عیاشی کا کلام عیسیٰ دم ہے جس مختارندگی مضمون کی ہر قدم ہے	
دل گرفتہ ہوں کر دنگا ہو کے میں آزاد کیا زخم کاری جسم پر کشت تو کے جان تازہ ہو کون پابند جنوں فضل بہا لان میں نہ تھا یہ جیل ہم یہ کفِ آبلہ دار آخر کار	مجھ کو کیساں ہے چین کیا خانہ صیاد کیا آنجیوان میں بجا تھا خیر جلا د کیسے اس برس ننگ جوانی تھا جو زندان میں خارجی اپنے نصیب دکایا بان میں نہ تھا

مین نے عیشتی سے جو پوچھا دل پر خوں کا دل بسکہ ضعیف و ناتوان ہے + ہر دیدہ خم مین جوش پیہم ہے + افسانہ سوز و ساز عیشتی ++	اک صراحی نے گلاگون کی بری دکھلا د تن پر مرے جان بھی گراں ہے ہر نالہ دل شہر نشان ہے + گر سینے تو گرم داستان ہے
پتھر تخلص لالہ سندر لال صاحب نام ساکن گول مہنگام ورد و گول بند ملاقات ہوئی تھی جوان سیہ فام چچک رو بابت فکر سخن عاصی سے ہر ایک قسم کی بات ہوئی تھی کلام خوب طبع کا مرغوب	
وضع وحشت کی تمھاری ہی تو گھر لکھی اچانک دل تم سے ہوا چاک گریبان ہم سے عاجز تخلص میر فیض علی نام متوطن گول انکے بھی شاعر طبع کے سنا ناہون دوبول اور حقیقت سے بندہ عاجز و ناچار ہے ہر چند تلاش مین جبر کیا پر بے اختیار ہے نظم جو یہ زبان پر لایا محک امتحان پر لایا	
مین وہ شہید ہوں کہ شفق کو تیر ہیں جسے تیر کے آسمان نے رکھا ہے کفن میرا عاصی تخلص اب غلام حسین خان نام کو لوسی طبیعت اچھی فکر مضمون بہت خاصے عاشق سخن عصیان شعار ہے دید شاہد مضمون کا گنہگار ہے بخشش کا امیدوار ہے لب پر یہ شعر ہر بار ہے	
کل شب و صلیں عقدہ یہ کھلا دگ کہ بعد دل سمجھتے تھے جسے ہم سودہ پیکان نکلا عاصی تخلص منشی صدر الدین نام فخر دہلی کے ساکن فکر سخن سے مزاج طبع رنگین مطلق شعر گنا گناہ نہیں اگر گناہ ہے تو کون عذر خواہ نہیں فکر عاصی بہت خاص	
جہانمیں یہ ملی کیسا ہمیں عاصی کہ خاک بنے رہی اپنے کو یار مین روح عیسار تخلص ولد ار علی نام وطن بدایون ہوا اوستاد انکے میان ظہور خان نوا اگر چہ ولد ار ہے پھر مرد عیار ہے ولد ار ہے نہ عیار ہے شاعر خوش گفتار ہے نے سخن کے نوا کا ظہور ہے نوا کیا شور نشور ہے	

نغمہ داندوہ دیاس وحسرت کی آنسو جاری تھے میرے چشموں سے کاٹے نگہ تیرے ان آنکھوں کے جالے نظارہ تیرے تو نظر و نہیں تھیں کچھ سے عیار تیرے وصل کی لہرائی ہے دل میں سے جان پلکان مثل سیلاب مضطر آنکھیں پتھر آگین ہو رہی کے سفید	آمد آمد تھی باری باری رات یسے جاری تھا جاری جاری رات بگڑی ہوئی نظر و نسے بنا جاتے ہو آنکھیں پر چہپ کے رقیبوں سے لڑا جاتا ہو آنکھیں یہ قطرہ بھی دریا ہوا چاہتا ہے یہ دل پارہ پارہ ہوا چاہتا ہے رات فرم گئے روتے روتے
--	---

عظیم شمس لا اعلم سخن انکا عظیم الشان ہے جسکا عظمیٰ کاغذ پر ایسا بیان
سے خاصا کہا جو کچھ کہا اچھا کہا

کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوہ یار جسکے ہم ولیں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں	عارف شخص لو اب زین العابدین نام خواہر زادے اور شاگرد مرزا اسد انکے عارف سخن کو حجرہ کاف رہیں عابدان مضمون سے یوں جسد و کرد
---	--

دل میں او تر گئے یہ نہیں دل کو کچھ گرو اسد ری شعلہ خیزی آہ شرفشان شوخی وہ بہری ہے کہ ذرا نہیں باقی روز شب فراق کا کیا سٹن اکھوں ہل کر کہاں بھڑک مری نکلی ہے ہضم عارف ہو اسقدر تھیں کیوں اتر اتری	کیا یہ نیا صہ ہے ترے تیغ نگاہ کا شکوہ نہیں رہا مجھے روز سیاہ کا دشوار ہے آنا ترے آنکھوں میں جیسا اسکی نہیں ہے شام تو اسکی سحر نہیں تنگ اسقدر نفس ہے کہ ہل سکتے نہیں کر متقی نہیں ہے تو بدکار بھی نہیں
---	--

حجرہ تیر تخلص یوسف علی خان نام شایقین یوسف سخن مثل زلیخا شیدا
برایک عزیز مشتاق یہ جمل کلام ہو کر مانند یعقوب نالہ افکار روان طبع
یوسف مضمون چاہ فکر سے نکالتا ہے برادران حاسد گرگ سیرت کو
خاک ندامت میں اس خط و التا ہے ان عزیز کا سخن گویا نظم لہجہ عامی

قصہ گریہ حضرت یعقوب گرامی ہے

بندہ زمین بندہ بت بے شرم و حیا کا خواہش سخت سے ہوتی نہیں اور سکھو مری اب خاک گلہ خوشے کروں ارتقا شوق	امت میں محمد کے سچے بندہ ہی خدا کا نالہ کرتے ہیں غریزہ آہ اثر اپنا سا وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں
عیدیش تخلص حکیم آغا جان نام حکیم سخن اسکے در مان کا محتاج ہر مہذب طبع در ایضاً نام مضمون کا معالج خواہ کسی کو بقوہ ہو یا فالج یہ نسخہ ہے یہ دوا حکیم مطلق کے ہات شفا	
بہل و ب ذوق طہیدن ہو چکی ہیں شور بوا عصر تخلص میان احمد علی نام حیدر ابادی ربانیہ سیاح فیض جگے فیض سخن کا بین فیض وہاں فیض ایسا لکھا یوں پڑھا	ہات و س قاتل کو خونیں سب کسب شایان ملک عصر تخلص میان احمد علی نام حیدر ابادی ربانیہ سیاح فیض جگے فیض سخن کا بین فیض وہاں فیض ایسا لکھا یوں پڑھا
مجھے زندا نہیں بھی شغل میکشی چھوٹا ہے گئی دیوار تن کی الامان +	حلقہ زنجیر جھکھو خط سا غم ہو گیا انسودن سے بے خبر بنیا دکی +
عصر تخلص محمد عیوٹ نام حیدر ابادی میان فیض کے تسلیم ہے عزم الجرم سو کے شہر سخن با بین تقریر تحریر مضمون کا ارادہ ہے ہا مین کاغذ کا صفحہ سادہ ہے	
جب دواج جب ہوا اسباب وصل بار اسے غم کب ہوا سفل و اعلیٰ میں را بطہ	ایک چرخ کا گلہ ہے مقدر سے ہی غرض اکشتہ طبع کو نہیں لنگرتے ہے غرض
عنا بیت تخلص حیدر ابادی میر قمر الدین نام میان فیض صاحب کے شاگرد ہیں عنایت طبع سے رسائی فکر میں مضمون ہے انتہا گریہ	
انگشت گریبتائے وہ ہندی نکال کے فرصت دیا نہ سوج فنا نے بھی ایک دم کس رشک پہ کاوا دیئے وحشت میں ہو گیا سرعت پر واز زمین شرمندہ ہو کر رہ گیا	لو ہو لکل کے زخم سے آگے ہلال کے آخر جاب رہ گئے ویدے نکال کے شکل کتان جو پھٹ گئے ویدے نکال کے مخ کشن طایر رنگ حنا کے ساتے

عاجز و تخلص لاله پیار سے لال نام قوم کا بیتہ وطن قدیم بزرگان شاہجہان آباد
اب گرد و غش زمانہ سے چمکے کہا کہ نگینہ و ہام پور علاقہ ضلع مراد آباد سے
جد بزرگوار انکی جد دہلی مقام ممتاز گنج عرف تاج گنج محلہ بیگ ٹولہ بین
آباد اور یہ ابتداء سن شعور سے اکثر اصلا سہارنپور اور میرٹھ میں
مقیم رہے علم عربی و فارسی تحصیل کیا اور شیخ محمدی علی زکی سے کہ شاعر
مشہور و ذکی الطبع بین ندیم رہے فن شعر میں اصلاح پاکر بمشاعر
ضلع سہارنپور و شاہجہان آباد اور میرٹھ اور جد دہلی میں چاشنی ماندہ
سخن سے کام دوہاں شہین کیا صاحب دیوان ہیں زبان بجا کا میں اکثر
دوہرے اور کبت وغیرہ انکے طبع زیادہ بندے کو ازراہ بندہ نوازی
بزمہ ادستادان اپنے یقین کیا بندہ سخن عاجز ہے اختیار فکر کا آقا
حاکم و خود مختار سخن کام دیات میں ہے متانت ہر نکات میں ہے

خاک ممنون ہو کا فرچمن سرخ تر
نہو جو تخمین ہایل حجاب کا دریا
یہ وہ مہندو ہے کیسکو نہ مسلمان چھوڑا
وہاں زخم کبھی خندہ نگار کی بات
یاں تلک پانوں میں اپنے نہ سہائی زنجیر
مہ قد میں کیا عجب ہو لکائے کفن سحر
کہ عکس نگ عارض سرخ چیم بچھلے

آتش خرمین گل ہے بدن سرخ تر
پھر آشنائے مشاطہ کی ضرورت کیا
خال لب از تری کس کو بایمان چھوڑا
تک حلائیے حسن بلیغ کی ہے یہ بشرط
دست و پا مژدہ آمد میں ترے پھول گئے
شوق مصافحت میں تری جسے جان لہی
خود آہانی ہے تیری باعث آشوب نظارہ

حرف الغین

شالاب تخلص مکرم الدولہ نام بہادر بیگ خان انکے عرائس فکر کا مایا
ہند میں شور ہے ابکار پارس سے قند آمیز نبات بیز باہم شکہ خور ہے
مجالس مشاعرہ سے از بس شوق تھا تماشاے ارباب نشاط کا بھی
ذوق تھا ہنگام اتمام بزم مشاعرہ شروع جلوہ مہ جبینان خوش آہنگ

فرا اوٹھانے منلو بان مضامین لمع زاوہ پر غالب ہو کر غضب فکر کو ہمیشہ
کاغذ میں اس طرح شکار کھلاتے صریر خامہ نہیں شیر کی ڈکار ہے صفحہ کاغذ
نیستان کی پہلواری ہے

رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ | تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ
بجلی کے چمکنے سے ہے احسان + | شب چھاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر +
غالب کا مخلص غالب علیاں نام اس کے نسبت کا سلسلہ تابال و دندرجان
اسد فکر شکار شور مضمون پر صحر اسے کاغذ میں حملہ کنان انکا سخن سب پر
غالب ہے تب ہر ایک بدل اسکا طالب ہے کیا کلام اچھا ہے آفس پن
ہے مہربان ہے

جان بلب ہیں تری اس چشم کو بیمار بہت | تیرا گانے ہوئے ہیں جگر افکار بہت
غالب و اسد مخلص اسد اللہ خان نام ملقب بہرزا نوشہ آپ دو مخلص
کرتے ہیں کچھ تو سب ہے کہ دو مخلص کہنے پر دل دہرتے ہیں از شبانہ
غلام حسین خان کبیراں قبل اس سے جد دہلی میں انکے سکونت کا مکان
اوستادان باشعور کے مثل خلیفہ معظم جو بڑے معظم و مکرم اور ہادی
شعرا جو بے نظیر روزگار تھے جنسے تعلیم پائی آیام صبا سے بہرکت انفاس
تیر کہ ان اوستادوں کے بمرتبہ علم پہنچے تب ادنیٰ فکر رسائی یہ صورت
دیکھائے کیوں نہ خوش گوہوں جنکے آئیے اوستادوں کو ہوں متانت
فجواے کلام میں لا کلام کلام سے بنیا و سخن کو استحکام جو نکلے وہ اوستاد
رگتے یہ جد دہلی سے اور دہر گئے اب خواہ شاگردیے انکار کر میں یا شاید
اقرار کر میں ہاں خود اوستاد ہیں مہمان مضامین کے صبا و مین ہاں
ادنیٰ فراخ حوصلہ ہے پھر تختہ کا کیا گلہ ہے گونا گویاں میں متین ہیں پرارود
میں تو ذوق ہیں نکتہ چین میں اب بعد وفات ذوق انکو شاعری میں
کمال ہو کلام انکا سحر حلال ہو مگر زبانہ خانی نہیں کیا اور کسی کی طبیعت

عانی نہیں غالباً جو کسی سے مقابلہ ہو تو حاکمان محکمہ شعر کے روبرو معاملہ ہو بندے کے والد مرحوم سے کمال ملاقات تھی اور انہیں اتحاد کی بات تھی انتخاب زمانہ میں یکہ دور ان میں جملہ طبعیت آئی اوس کی خاک اور رائی چنانچہ دختر ز سے جو تاک لگائی تو وہ طرف پیدا کیا کہ میں اسے گردن میں شراب شفق قاضی آفتاب بادب پیشکش لایا اور قمار بازی پر جو دھیان کیا تو وہ چھٹے جوار می ہوئی کہ میر لہاٹ اور بکڑے داؤن کھانے لگے ایسا کمال پایا شعر کہ قدر انکا کبھی کسی کی زبان سے نہ سنا نہ اپنے آنکھ سے دیکھا افاطلی اور جو دت زبان فیض ترجمان سے عیا سے کلام شیرین وصف سرمہ چشم فر باد میں جس نے سنا خلاوت سخن اور گلو گیری سرمہ سے یا اسے صفت شعر نہ پاگو یا کہ وقت امتحان سے کثرت عذوبت سے ہونٹ چیک گئے سرمہ کی خاصیت سے زبان سیہ گولال ہوئی عدو تھک گئے جو شخص اس کے کلام سے بہرہ ور ہوا بیساختہ آفرین اور سبحان اللہ اس کی زبان پر ہوا چونکہ یا اسے کام و دہان نہیں کہ منزل وصف میں قدم سر کر ہی لہذا راقم لجام تو سن سبک تنگ کلک سوے باو یہ مطلب پر کرے اب یہ دہلی والے ہیں اور بڑے ارادے والے ہیں شاید قدیم کی نظم و نشر کو خیف جانتے ہیں غور کی راہ چاہے سو فرما میں پر دلین تو اولکالو ہا مانتے ہیں دہلی والے صاحب کیس کو اپنے روبرو خاطر میں نہیں لاتے مارے خودی و ہمت کے جھین پھوٹے نہیں سماں پر جب کسی سے مقابلہ ہو تو دم بھر میں فیصلہ ہوا انکو شراب و کباب چاہیہ خلاف مشرع کا بیسباب چاہیہ روزیکے نام سے انہیں کیا کام نماز کو انکا ہر دم سلام اصحاب تذکرہ کی تحریر دیکھی اور انکی تقریر دیکھی کیا غور میں اپنے نزدیک کتنے دور ہیں یا ان ہم صحبت اول سے زیادہ غور میں چاہیہ میں گویا ان کے یا خوشامد کے مزدور ہیں دہلی والے صاحب کے تذکرہ

جو عبارت رکھتے ہیں متاع غیریت شہر اسے ماضی و حال و مستقبل کو
غارت رکھتے ہیں بین بین باطن کدھر لیا جو شہین پھر گیا خبر دار ہو بشیار
انکے اسد فکیر کا پتھر مضمون پر غلبہ ہے خمہ انکا شیر کا پنجہ ہے دیوان فاسی
فصحیح ہے مگر اردو کا دیوان مائتہ آمد نامہ قبیل و قدیم ہے اسد فکیر
کا غنیمت ڈکار تاسے رو باہ مضامین کو ناحق جان سے مارتا ہے

نغمہ کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئے کیا
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائے کیا
مبارک باد اسد غنیمت جہاں درد مند آیا
صبح کرنا شام کا لاتا ہے جوئے شیر کا
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا
جو ترے بزم سے نکلا سوہریشاں نکلا
بے سدا ہو جائے گا یہ سارہ ہستی ایک دن
نغمہ دست نوازش ہو گیا ہر طوق گردن
دشمنین ہے مجھے وہ عیش کہ گھبرا دینین
وہ نو کو اک ادا بین رضا سند کر گئے
ہستی سے پر نگہ تری رہنم بکھر گئی +
کرے بزم ہے ایک رقص شر ہوئی تک
دیکھیں کیا گدھر ہے قطرہ پہ گہر ہوئی تک
شمع ہر رنگ میں ہوتی ہے سحر ہوئی تک

دوست غنیمت میرے سعی فرمائے کیا
بے نیازی حد سے گزری بندہ پر تلک
جراحت تحفہ الماسل رہنماں غنیمت
کا و کا و سخت جانی ہاے تنہائی پنوچہ
دریاے معاصی تیک آجے سے ہوا خشک
بوسے گل نالہ دل و دو چراغ محفل
نغمہ ہائے غمکو بھی ایدل غنیمت جانیے
اسد زندانیے تاثیر الفت ہاے خوابان
کہ نہیں وہ بھی خرابی میں یہ سحر معلوم
دلے ترے فکاہ جگہ تک اوتر گئے
تظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا
یک نظر عیش نہیں فرصت ہستی غافل
دام ہر موحین ہر حلقہ صد کام سنگ
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزو گل ملال

غوص غنیمت شخص غنیمت علیخان لکھنوی شاگرد و جرات عدو سے ناہنجار کو
جسکے کلام سے کمال حسرت صاحب گلشن ہنجر ہر جگہ امارت اور
خود فروشی خود ستانی کو کام فرماتے ہیں وہ نہ جہت ہر ایک شخص کو اپنی
کتاب میں عیب لگاتے ہیں یہ غنیمت غنیمت علی خسیات نبیرہ

غلام حسین کرپورہ ساکن لکھنؤ از شاگردان جرات است ارباب تذکرہ نوشتہ اند
 کہ از ہمہ شاگردانش ممتاز است و فقیر شعری ندیدم کہ نظر بر نیعی باید پذیرفت
 الا بیت اول باندا از دوست از دوست الخ الحاصل بقول انکے اصحاب
 تذکرہ نے سب شاگردوں کی نسبت ممتاز لکھا تو بار صفت ممتاز ہونے کے
 انہوں نے کوئی شعر مطابق اوس معنی کے نہ لکھا اسمین اہانت شاگرد
 استاد کی بائی گئی یہ کیسے استاد تھے کہ ایسے شاگرد کے سخن کی یہ صورت
 دکھائی گئی تو اور شاگرد کس شمار میں ہیں وہ بڑے ہزار میں ہیں واہ حفت
 خوب لوگوں کو بدنام کیا تذکرہ کیا لکھا کہ خلق کے خلق پر تعارے قلم نے چھڑکا
 کام کیا صاحب غور کا مقام ہے انکے عبارت کے مضمون کا کیا انجام ہے خیر غامہ
 حکمرانکا دلیر ہے ترکیب بندش سے مضمون اگر رواہ ہو تو شیر ہے +

کہتا تھا اس مریض کو کل وہ سناسنا	کر دے کوئی معاف کسی کا کہا سنا
تصویر ہو اوسکے دو بدوہم	کیا کرتے ہیں پھر ون گفت کوہم
کچی دیکھی جو کل تصویر مخبون	تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہوہم
لا یوسف کا صورت دکھانے نقشہ	اگلی اوس نقشہ ہو وہ اپنا ملائے نقشہ

غازی تخلص لا اعلم بہ شہید غازی سخن ساکن ملک مشہور دکن اور حال معلوم
 نہیں جو دفتر میں مرقوم نہیں غازی مضمون معرکہ شہدائین صفت آرا ہے
 شہید تیغ تبسم شاہدان معنی بت خدا آرا ہے +

تہمین مژدہ ہو دیوانہ کر پھر بہارانی	کہ بو تو گل سحر دوش ہو او پر سوارانی
غلامی تخلص شاہ غلام محمد نام لطیف ان سیان کا کلام ایسا ارشاد ہو چکی یہ بنیاد ہے	
کل جبکی نظر تیر سی گذری میری دل سے	پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آتا

غلام تخلص راہ گوپال نا تھ نام واہ واہ کیا سخن اور کیا کلام بندہ ان سیان
 سخن کا غلام ہے سردار کلاموں کا انکا کلام ہے سخن کا راہ مسند کا نظیر حکمرانی
 کرتا ہے رعایا و مضامین عالی کے محلہ قرطاس میں اس طرح لکھائی کرتا ہے +

جو ہم بستر کھینچو ہم بیوں غلام اس خوش بخت کو	نہ لین و مدد تار و قیامت دوسری کرو
غافل مخلص لاکہ بخت اور سنگہ حساب دان عطار و سخن ارکا منشی دفتر فکر سیو مہری	کاغذ میں خوش بیان محاسبات سبق سخن کو بر و حساب ہی ہندستہ مضمون سچائی کی یہ کتاب ہے
وصف کرتا ہے اون لبوں کا جب	غافل او سوقت لعل او گلتا ہے
غافل مخلص راجہ بخت اور سنگہ نام مراد آبادی عرصہ و راز تک جدید ملی ہین قیامت پر	بارہا محفل مشاعرہ ہمارا راجہ تشریف لاتے غزلیات طرح وغیرہ کی سامعین کی
رو برو تو قمر اکثر شائقین کو اونس مشورہ تھا اونکے زبانوں پر انہیں کا تذکرہ تھا	عاصی پر نظر غنایت تھی بدرجہ شفقت تھی عکس تخلص فکر شعر کا انداز غافل نام
ہوشیار باز ایام قریب گزرے کہ اس جہان سے گزرے مرد و تجر و پیشہ آب زمان سے	گزرے غالباً دولت نیکیا کی بدولت و اندیشہ تھے شعر گوئی میں صاحب فکر و حکم
بیشہ تھے اب قول غافل کا بیان ہی ہوشیاروں کا او سپر کان ہے	
صاف کرتا راکل مجھ وہ تلو اس کے ہاتھ	اوٹھ کر کپڑے نہ کسی فی سیر و خوشوار کی
چھپ گیا جب خورشید تہ دہن ابر	دیکھ مندی اچھی اس طرح ستمگار کی
قتل کرتا بھی ہے اور کتاب ہے فریاد کر	یہ ستم جبہ نیا اوستہ ایجاد کر
جمن کو بچہ جانان سے یہ کیا آتی ہے	ناز کرتی ہوئی جو با صبا آتی ہے
تار کیسویں او بھٹا ہوشام سے دل	رات کیا آتی ہے ایک سر پہ بلا آتی ہے
مجھ سا ہو گا نگوئی اہل وفا ہی غافل	کہ میری خاک سے بھی بوی وفا آتی ہے
عربیت مخلص لا اعلم خاصہ غریب الوطن نے ہر چند غربت اختیار کی لیکن منزل	مقصود اسم و رسم کو نہ پہونچا ساؤ سخن رہروان طریق نکتہ سنجی سے سبیل
کاغذ میں باین شوخی گفتگو کر ڈیا کیا زار راہ لایا کس تو شمشیر بر سر و سا کرنے پایا	
گھر چھپا ستم چھپا لیک نہ چھوٹا غم عشق	ہم تو غربت کی اسی بات کر دیوانی ہین
حکمتین مخلص میر سید علی نام جگر بند میر سید محمد مرحوم دہلی انکا مسکن بہت شفقت	موصوف فکر شعر کیا موقوف ستین و ذہین اب انکا کون ہم فن گوالیار مقام

و میں قیام معرقت سے ازیں اختلاط باہم بہت ارتباط اب ارادہ زیر زمین کیا
دوست وہو اخوان ہو گو نگین کیا خاص گواہیار میں فیر ہے دل انگین کو صبر ہے
اگر شکر سی ساقین کی دل اندو لگین کو فرحت ہے جو فہیدہ و سنجیدہ و عاقبت
اندیش میں اذ کو مقام عبرت ہی کا کام طرب انگیز ہو جس سے سانس کا دل زحمت فیر ہے

حمید ہی جسے جو کلام کیا	میں نے یوں حمد کو تمام کیا
نعت وہ ہے کہ حق تعالیٰ نے	جسمین اپنا طہور نام کیا
تباہی کا گھارہ کیا پیش ہی رستی میں	قسم یہ نہان کی جھوٹا کھانچا ہوا ہے

عقی تخلص لا اعلم وطن شکوہ آباد دولت شعر سے مفلس طبیعت آباد کچھ سخن
سے میر میں سرایہ مضمون پر دلیرین زرخانی پر دل غنی ہے نقد نظم لٹانکی جہین بھنی ہے
اگر کعبہ زندگانی میں مزہ ہے

نورایام جو اسے میں مزہ ہے
غریب تخلص شیخ نصر الدین نام اصل انکی کشمیر مولد دہلی زبان فارسی فکر
دلپذیر اور کیا خوب زبان ریختہ ہے جسکی خیر میں لطافت آمیختہ ہے خزان
منہ این سے نقد طبع اسودہ مفاہیج افکار جمع تودہ تودہ کھٹ کاغذ ہر چند
دست مفلس ہے گزریق مضمون سے طلا طبع سے ہو

حالی دل شوریدہ کو کس کی غریب ہے وہ دروہین جسکی طبیعتوں سے دو آہ

عقنی تخلص شیخ عبدالعزیزی نام شائقین جو تھی دست میں زربا ہر مضامین کو
بیلے حاضر یک دست میں در سجادت واسے نقد مضمون دلکش ہے مضمون نیا
و درم ہے کمال سخن میں کاغذیم ندیم ہے

پرتی بہ نظر خوش یہ دم چشم پریدن بیان سے منہ پر کاہ بھی بیکار نہ کیا

غلو آہ تخلص لا اعلم دن شاعر قدیم بحر سخن کے ندیم خواص فکر عمار سخن میں
خود لکھا ہے گوہر ابد مضمون کھٹ مقصود کاغذ میں لاتا ہے استہان قلم
سخن سے کام ہے نہنگان دریای معانی سے کلام ہے سخن کیا ہی در گنوں ہے
جوش زن اسوان طبع مثل میون ہے کاغذ کا صفحہ ہے کہ در باکی سطح

منازل مضمون کو سلک گہر پر فتح	
اگر گل تھر تھک بھونچ گئے کا بار سوما	تیرا منہ دیکھتے ہیں پھول سے بزرگ ہوا
مشرقی تخلص لا اعلیٰ دریا کے متلاطم تلاش کا ہر چند ششما ہوا مگر گوہر	مقصود و حال کف مزاد کے ہات نیا یا نیا پار و ورق خاطر کو ساحل تھل پر
ننگر کیا غریبی بجز سخن کے دل نے تحریر یہ شعر تر کیا	
وہ گرم ہی ہندی میری پاس آگئی بھٹکی	اتنا تو نہیں دیکھتا مقدر ہما کا
تھک گئے تخلص میر عبد اللہ نام غلط میر حسین تسکین فکر سخن سے دل تھک گئے	
کوچھین تسکین فکر تھک گئے سے سامعین کا دل خوش ہو انوشی و مسرت فی	جہین گہر کیا یہ غنا نہ تھک گئے الم ناک ہر شکل صفحہ کا غد گویا تیر زم غرا کی خاک ہو
کی مر سے مٹی عزیزوں نے خراب	اہا سے لا کر خانہ خراب سے

حرف الف

فتد اخلص سید محمد علی نام عرف قد شاہ ساکن بہار متعلقہ سہارن پور
سیاحی پیشہ فضل الہی سے خوف عقبی دیکے اندر حرص دنیا باہر کر کے مجھ دانہ
رہے اور بے اندیشہ صاحب گلشن بخار بڑے شوخ چشم آدمی ہیں آپ
الگ ہو کر انکے معاملہ میں دوسری کو بھڑا کر بڑا کہتے ہیں یا بیچ ہو عاصی سے
زہن میں بسبب عادت مزاج انکے خیال ہوا جو کہ سب عبارت طول تقریر
کا باعث فقط انتہاء عرض کرتا ہوں یہ کیا کہتے ہیں یہ عزیز کی حکایت کنند
کہ بہین تقریباً رو باہن مصرعہ کردہ مرد ہو خوش اختلاط بذلہ سنج اور
فدا جان فن شعرا بیات تر و خوشک از طبعش می تراوید اجاب انظر انت یا
اندا ازہ سے ستودندش عاقبت مائل ہزل گشت الخ انکا مزاج چاہے
سو کہین بندہ تو بھی عرض کرتا ہے سبحان اللہ کیا خوش مزاج تھے کہ صحاب
صہبت کی خاطر شکنی نہ کرتے بلکہ خوش مائل بہ ہلج تھے پر صاحب گلشن بخار نے
انکو بڑا کہے بغیر چھوڑا عیب گوئی سے منہ نہ موڑا خیر کردنے خوش آمدنی

پیش کرد کہ نہایت خراب شد ہر کہ سر تافت بہر حال یہ جملہ طبیعت کا قدیم سخن
پر فدا مملکت کا غزین شایقین کی صورتوں میں سوال کرتا

اوس میں اور مجھے وہ باہم رہا	ایک مدت تک یہی حال رہا
جس نے کہا ہے تیرے مرگان کا	اوس کے نزدیک بھانسن سے جلال

فتاحیہ تخلص میر احمد خان نام ہجستہ انداز ہمایون اطوار رنگ سرشت
خوبصورت حیا و رزم اور دنیوی سے فارغ اور بدکار زلف سخن سے
اوجھاؤ سے بال بال میں بیچ تاو ہے

کیا چین سے جاگیر میں آرام کروں گا	دم بھر بھی اگر موت سے وہ پیشتر آئے
انہو دیوانیکی تو شوق گرفتاری تو دیکھ	پانوں مگر بھی نہ نکلے خانہ زخم سے

فتاحیہ تخلص لا اعلیٰ انکے اسم کی خبر نہ رسم سے بندہ بہرہ در بگر سخن سے
فایز سے قواد سکا سکاں جائز ہے کیا نگارش سے جسکی یہ تراوش ہے
کل سے گا وہ گلے غیر دیکھ آیا جو دیکھ

فتاحیہ تخلص لا اعلم معلوم نہیں ان صاحب کا کیا نام ہے اور کیا آغاز و کام	نہیں بلال عید بکونیش عقب ہو گیا
سے جب اس سے فارغ الہاں ہوا تب تحریر نظم کا خیال ہوا زلف و لعبت	

سخن میں دل کو لٹکا ماطرہ مشک نام معشوقہ مضمون میں جی اوجھا یا
نظر اٹک جو نکلا سو وہ گوسر نکلا

فارغ تخلص لالہ بال کین نام بریلوی شاگرد شاہ حاکم سخن سے انکو کمال	بعد مدت کر میرے حشمت کا جو سر نکلا
محبت بلکہ سخن مجسم گنج سخن سے فراغت قصہ مضمون قابل سماعت	

دور سے دیکھ مجھے چین چین میں ہوتا تھا

فارغ تخلص فارغ شام نام بریلوی عین شباب میں اس نے دنیا چھوڑ کر
الفت عقیقی اختیار کی قصہ خور بہ مسکن اپنا بنا یا صاحب باطن رہ رہ نیک
جذب و سلوک درویش سخن نے حالت جذب نگر شعر میں بویرانہ کا غدا لکھ
کی چکار کی شعہ میں داد خواہی کا یہ حال ہر گویا درویش کی صورت سوال ہے

نکمن بنین جو حوت قضا ہو جین سو دور	جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا گلین سو دور
فدا تخلص میر عبد الصمد نام دہلی سکونت کا مقام شاید سخن پر فدا معشوق	مضمون کی مبتلا ایسی تقدیر جسکی یہ تحریر
جو درد دل کا لکھون یا کوہین لے کاغذ	تو شک بیان تلک اندر کہ یہ چلے کاغذ
فدا تخلص مرزا عظیم بیگ نام سوداگر اپنے تجارتی متاع سخن کا سوداگر فدا کی	دیکھی ادا کہ ادا سے سخن پر یوں فدا
یا کوہ شہ میں ہے اور عیشین سو مایوسی ہے	نقش ہلک بھی میری دہلی مایوسی ہے
فدا تخلص فدا حسین خان نام مغل زاد اور شاگرد مضمون ٹائٹا غلام مہدائی	مضمون مللی کیا کہتے ہیں جو کچھ کہتے ہیں جاکتے ہیں
نا کام کیا بینک کچھ کام کر رہیں گے	بدنام ہوں گے تو بھی ایک نام کر رہیں گے
ظالم یہ جرم دل ہے کہ عاشق تیرا ہوا	قتل فدا عبث ہو کر یہ بے گناہ ہے
فدا تخلص عاقبت محمود خان نام شاعر والا مقام سخن سے ہمہ گلام سخن پر فدا	مضمون پر نشانہ معانی پر صدقے لفظ پر یوں جی ویاوار
جون شمع ضبط نالہ تو میں نے کیا فدا	پر بس چلا نہ گریہ بے اختیار ہے
فدا تخلص امام الدین نام وطن فرید آباد شاید سخن پر فدا اور دلشا و طبعیت نے	ایجاد کیا ایسا ارشاد کیا
توبات بائیں ہوتا ہے تجھ سے آکر رہا	یہی تو کچھ نہیں اسے دلر با تری بائیں
فدا وی تخلص لالہ بیگم رام نام ساکن جد دہلی شاگرد سجاد شاعرانہ قوم	سو آگاہی ہوئی نہ اور حال کچھ معلوم ہوا تو نظم تحریر کرتا ہوں مختصر تقریر کرتا ہوں
گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہے	انہوں نے رفیقہ کیونکر کہ آن باقی ہے
فدا وی تخلص لا اعلم شاگرد صابر علی صابر قوم منو دقالی پیشہ تفصیلات	مفصل حقیقی نے چراغ نور بیان انکے ولین روشن کیا طلعت کفر کمال
شرف اسلام سے مشرف کر کے دہلی کو چند روز اپنا مسکن کیا بائیں سجدہ گاہ شہر	

اور اس کے مناقشہ علم شاعری رہا اور سجدہ گاہ شعر اس نے انکی ہجو بہت کچھ کہا
چونکہ مزاج انکا عشق پیشہ تھا دل کو ہمیشہ محبت کا اندیشہ تھا از انجا کہ رشک سعالہ
عشق میں جو ہر ذاتی ہے عاشق کو محبت عجب عجب شہیدے دکھلاتی ہے مینو پتھر
مجادلہ رہا بڑا مقابلہ رہا تختہ سینہ پر گل زخم کھلے بھولون کے باعث پیشتر
کے پھل نے بندہ و سرخن نے کفر سے توبہ کر کے کلمہ شہادت پڑھا سو منہ یون
نے سجدہ کا غزمین سجدہ شکر ادا کیا تو مسلم طبع کو طریق اسلام نظم یون سکھایا
رنگن آئین شمع تین سخن طبع بات آیا

چشم پر آب ہو اور جید بگر ملتے	کیا قیامت ہو کہ برسات میں گھر ملتا ہو
آوارہ و سرگشتہ و دیوار نہ در کے	سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کہ نہ او دھر کے

قدوسی تخلص مرزا محمد علی نام معروف مرزا سچو وقایع نولیس سرکار احمد شاہ
پھر عظیم آباد کو سکن کیا زانو ادب کا آگے مرزا نصیب عشق کو درست کیا
حب کو خواہ عشق مجازی نے دماغ میں خلل کیا مجاز کو حقیقت سے بدل کیا
انکا سخن ایسا ملین ایسا

پہل سا تھ کہ حسرت دل مغموم ہو سکے	عاشق کا جہان نہ ہی ذرا دھوم ہو سکے
قدوسی تخلص میر فضل علی نام ایسا فرمایا زبان غامضہ پر سخن کا کلام یون آیا	یار سہی لطف مر کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو
قدوسی تخلص محمد حسن نام مولد و منشایں پنجاب جلوہ آرائی شہر دہلی ہنگام	شباب سخن سے انکو گفتگو شاہ مبارک ابرو سے ابرو

یار سہی جو نہاچیں کھین رہتا ہے	نہیں معلوم بلا کون سی پیش آتی ہے
قراسو تخلص فراسو نام محبوب علیوی سے ہیں حضور زیب النساء سلیم زوجہ	شمر و فرانیسی سرفراز صاحب سخن کا کاغذ کی کوٹھی میں شاگرد پیشگان
مضمون سے اس طرح کا انداز :-	

ہر خواب میں دیکھا تو بیا ہر بھی ملین	نہیں سمیت ہو نہ گز خواب کی تعبیر اولٹ جا
--------------------------------------	--

فراغ تخلص محمد فراغ نام ساکن دہلی وجہ باحتیاج تعلیم اطفال بسبب اس
ذریعہ کے کل افکار سے فراغ الہال مشادہ جمال شاہد مضمون سے جیکو
فراغ ہے دیدیوسٹ گل سخن سے دل باغ باغ ہے

روٹامی فراغ آج تیری کوچہ میں پیاری | دل توڑی اسی طرح نہ زہن کسی کا
فراغ تخلص میر فرخ علی نام دہلی وطن سخن فرخ قال دقیقہ سجان
معافی سے ایسی قیل و قال

چشم سے نور گیتا تن سے توان دل سے صبر | ہجر میں تیری جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ
فرحت تخلص امیر علی نام ساکن شاہ آباد میر عزت اللہ عشق کی شاکر دیو
یہ ہوئے استاد طرز نظم سے سامعین کو فرحت ہے ہر طرف سو بزم کاغذ
میں وادِ عشرت ہے خوب فرماتے ہیں نئے نئے مضمون لاتے ہیں
ملا جیکو تلوون سے زکس سمجھ کر | سناتے وہ چشم تر تھی کسی کی
فراغ تخلص لا اعلم ستوطن ارکاٹ فرخ مسزاج اس طرح پایا انکھن
کے سکھنے رواج ہے

ہمارے قتل کی تدبیر ہے تقصیر ہوتی ہے | نگاہ پاک کی شاید ہی تاثیر ہوتی ہے
فراغ تخلص میر روشن علی نام انکھن شمع سخن جلوہ طبع میر مضمون سے
روشن مضامین کا پروانہ وار تصدیق ہونا میر میں شعرا کی اچھن ہے
قندیل طبع میں چراغ فکر روشن ہے

مارک کلبہ انیا کیا ہو فروغ روشن | گھر میں بھی ہمارے وہ شمع رونہ آیا
فراغ تخلص لا اعلم ہر چند انکشاف حال میں زبان قلم پر نہ رہا ہے
کوئی داد کو نہیں بھونچتا مگر فریاد ہے مضمون خوب عالمکب کا مملوب
چین پایا یہ پس مردن داں بیتاب | گوشہ تربت ہمیں آنکھوں مار دیو گیا
سچے ہجران میری کام آئی آخر روزید | نہ رہی میں فی پاتو شیر اور سو گیا
فراق تخلص حکیم شاہد خان نام دہلوی حضرت خضر شہر اسے فیض سخن پایا

عالم علم طب عاشق معشوق سخن نے بفراق اسید وصال میں شور مچایا شعر کیا
ہر قانون طب ہر نسخہ طب غیب ہر گرم ہر دفر شعار ہے جس سے نکلتا دل کا
خارج ہے مخاطب صفت کرنے سوز ہے چہرہ تپ محرق ہے اخلاط کا قرق
ہر دل اور نکالنے پر شتاق سے حرارت قلب ہر قشریرہ ہے نداشت ہر یون ادا
تیرہ ہے انجاسہ کد ہر بھولا بھٹکا کمان کا مضمون کمان جاٹکا بیان صاحب
گلشن بخار کمان باہم اونکے تکرار کمان بیان حکیم صاحب کا ذکر ہے اونکے
بیان حال اشعار کی فکر ہے نبض قلم متملی ہے تو تنقیہ مزاج سخن کی ترکیب بھی ہے
زنگ مضمون آبدار ہے گویا عسقر بہار ہے صفحہ کا غدقرا بادین شفا کی ہر
حبیبین ہر مرض کی دوائی ہے

صاف دلو کیا ادواغ جگر کو دہو یا اونگلیاں گس گس گس بیان ہاتھوں کی تلو بیان تلک میں بیک ہون و عدم میں راق تخم تھے دام زلف سیہ ہر بلا ہر جان آیلے دکھلائے جب اس تن بخورنے دامن تلک گیا تھا کہین او کو دست و ہم	کام کیا کیا نہ میری دیدہ تر سے نکلا لیکن افسوس کہ لکھا نہ مٹا قسمت کا قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا پر کیا کریں کہ لے گئی تقدیر کھینچ کر وانت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے اگر رے ناز کی وہن چولی مسک گئی
--	--

محترم تخلص حکیم سید محمد الدین نام مہین سپر بندہ مصنف تذکرہ بذا جوان
خوش رو خوش تقریر سال عمر تیس سے تجاوز ہوا از ادب کا خباب
مرزا حاتم علی صاحب مہر کا آگے یہ کیا فکر خوش طبیعت مضمون چمنغور
سے بشادابی چمن فکر رنگین گل مراد لیا اور ہمیشہ محفل مشاعرات میں
ہمردین و ہم طرح رہتے ہیں اور اکثر معاصرین انکے انیا مفر کہتے ہیں سخن کو
انکے کلام سے افتخار ہے مضامین طبع رنگین کی یہ گفتار ہے

جمال عارض ساقی شراب میں دیکھا چمن بچہ کے کیا خون پہ بلبون نے نجوم	یہ آفتاب نیا آفتاب میں دیکھا اثر گلاب کا خنجر کے آب میں دیکھا
--	--

چھوٹا وطن سفر میں رہے قائم آبرو
 احرار رہ گئے مین رہا موتے ہوئے آہ
 شاست لفسح فی مین جو گرفتار ہیں تم
 ہاتھ رہتا ہے سدا عارض جانان کو قتل
 سنا سمجھ کر میری استخوان پہ ڈالیو مند
 بہار مٹی پر نکالی ہوئی ہے +
 کس کام کا وہ دل کہ نہ جن ل میں نہ ہو
 بزرگ شمع ہر اک استخوان جسم جلتا ہے
 دل مرحوم کو اللہ بخشے لکے روتا سون
 کیا جانی کوئی وقت ہے کیسا کوئی کیسا
 کعبہ کی ملی رہت مگر اہ گے گھر سے
 دانشکو مہوا ہے کہ ہونچ میں سے میں سپر
 سایہ کی تمنا کہ ربون نور میں نہاں
 روشن ل صداک میں ہر برق تجلی
 دو آنکھیں فقط دید کو اور جلو ہزاروں
 صیا و فی گل کھاڈی ہین بیل کی روش پر
 ہر طرف نقش جمال یا رہے +
 عذر زندی کا عشت ہوا وندہ نے کوئی
 آتش عشق چھپانے کو بدن خاک کیا
 اگر یہ شمع چشم آنکھیں اڑائیں اپنی آنکھوں سے

موتی کی طرح ساتھ مرا آب و دانہ تھا
 چند ہر قسمین اور مرا آب و دانہ تھا
 بال بال اپنا زبان ہے کہ گندگار ہیں ہم
 سایہ گل میں ہے رہتو ہیں وہ خار ہیں ہم
 پکارتا ہے سک کو عریار ہم بھی ہیں
 گلابی گھٹا کالی کالی ہوئی ہے
 کس کام کی وہ آنکھ جو خون نہ تر ہے
 جو شعلوں کا دیوانہ ہیں ہم کو کھلتا ہے
 شیت میں خدا کو زور کیا بندہ کا اختیار
 انسان بری بات نکالنا نہ زبان سے
 اللہ کی قدرت کہ موانع نہ تر ہے
 کنکر کو ہوس ہے کہ چمکا جاؤں گھر
 شے کی یہ خواہش کہ نکل جاؤں گھر
 چمکا شہر بطور مرے روزن در سے
 دیدار کو کیوں طالب دیدار نہ تر سے
 دل خون ہوا نا لہ مرغان سحر سے
 شکل آئینہ در و دیوار سے +
 یہ بھی اک رنگ جہاں میں رہا ہے کر لے
 راتھ بھی چاہیے تھی آگ دہائی کر لے
 تماشا تیلیون کا ہم دکھائیں اپنی آنکھوں سے

اگر ہو یا راوسے نرم مین تو خیر ہے ایسا
 کوئی جانتے پاؤں سے ہم آئیں اپنی آنکھوں سے

۲۵
 فخر ہا و خلاص میر بہر علی نام از سکنائے فیض آباد ادب یافتہ

میر حسن صاحب شنوی بدر شیر فریا و طبع اسید وصال مضمون شیرین میں شور
انگیز ہو کر بیتوں کا غدین کھوڑتا ہے جو معانی شیر تیشہ خامہ فاراشکاف و
جہل سخن تراشا اور مضمون گل پر مینان لالہ رو کا لا +

سیر و جاسے سید وہ بیت رام کیا ہوا خدا کا گزشتہ و شہر ہا و حیا ہا +

قراچی تخلص لالہ پریم کشور نام باد فروش مشہور روزگار سیر اہل کین گایہ
روزگار باد فروش سخن کے روبرو ویرا مرے سخن فہم کبیت مضمون سے تکرار

ہو میں آنکھیں گلابی روئے روئے گلابی کی بند کچی شکل افسوس

فصل تیسرا تخلص مرزا جعفر علی نام شاگرد شیخ امام بخش ناسخ شکر گوئی اور شیخ
کہنے میں اعتقاد انکار اسخ کلام فصیح ہے جسے رشک عدوی بیچ سے گفتگو
فصاحت نظام ہے لایق سے کہ کلام ہے بعض کا قول ہے کہ شاگرد ناسخ نہیں
خدا جانے یہ بیچ سے یا راسخ نہیں +

بچھیں ایک عیب بڑا ہے کہ فادار ہوئے انتم میں وصف میں بد خو بھی ہوئے و بھی

فصل چار تخلص فضل مولیٰ خان نام لکھنوی نیک طرز فضل سیرت جوان

خوش نمایاں افسوس کہ بد گوئی سے سیر نہیں ہوتا صاحب گلشن نیار کا دل
انکے حق میں یہ عبارت جبکی سامعین و ناظرین کو شکایت سے فضل تخلص

فضل مولیٰ خان از سر زمین لکھنؤ ہونے مر و خوش وضعی نیکو سیرت و

جوانی زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بہ جہان آباد آمدہ قصیدہ ہر

شاہ اکبر خواندہ و خطاب فضل اشعار یافت شوخ طبعی بود شعر کمر گیتی و کثر

اشعار و دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ داشت بچھیں بھاش

پے نبرد اما آخر خود را بلا و گداز میر قمر رسوا و بدنام کر دہ کلمتہ نیت

و از انجا باز گشت و مصاحبت نواب مرشد آباد نام آورد و با شعر اہل

و مروت پیش آمد حقیقت است کہ نوحوان مرد این دوسہ بیت بنا سن شہر

دار و الخ دیکھ سامع اگر گوشش ہوش سے بدل متوجہ ہو کر سن تو مقام

غور ہے صاحب گلشن بخار کی وہی طرز عیب گوئی بد طور ہے افسوس کہ کیا
 شاعر ذی رتبہ جس نے بدولت سلیقہ شعاری دربار شاہی سے خطاب پایا
 اور بسر کار نواب نام آور ہو کر شعرا سے بصلہ و مروت پیش آیا اور سکی نسبت
 اور وں کے شعرا اپنے نام سے پڑھنی اتمام ہے اور ناخواندہ و جاہل ہونی بین
 کلام ہے اونکا تو مولے کو افضل سے بخر انجام ہوا ہو پر باجی اپنی حرکت سے
 پیش عقلا نا حق بد نام ہوا آدمی کو پر وہ داری چاہیے انسان کو برو باری
 چاہیے قبول سجدہ گاہ شعر کیا خوبتر ایسا عیب پوشی ہو لباس چرک سحر
 کیا تنگ ہر زمانہ آئینہ بہتر اس مفسد رنگ ہر عاصی کی فہم ناقص تو یہ ہے کہ
 کوئی کیا ہی برا ہو کبھی اوسکو برا لکھے حقیقت میں ہم خود برے ہیں دوسرے
 اگر برا کہیں تو کوئی کیا کہے ادیب صاحب گلشن بخار خود عیب پوشی میں
 بے ادب استاد و شاگرد بے ادب سب کر سب بقول بزرگی یا ادب
 بانصیب بی ادب بد نصیب اگر یہ کوئی صاحب فرامین کہ تو نے کیا انکا خوردہ
 تو خطاب میں سبکا خور و دیگر دیکھے میر دل گردہ سہ خضر سر منزل ہدایت ہر
 مجھے بھر اسکی کیوں شکایت ہے تاکہ آئندہ اگر آدمیت ہو تو ایسا کسی کی نسبت
 نفسہ مانین کلمات نا ملائم ایک کو حق میں زبان پر نہ لائیں آئندہ اختیار
 بندہ عاجز و ناچار ہے یہ مضمون طبع افضل ہے جس سے عیب گو کا جی بیکار ہے

اور وہی وہ سہی اوسکے کہ مینہ بہ جوت ہر	لب وہ کہ لعل کے بھی نکلینہ بہ جوت ہر
--	--------------------------------------

فیہر تخلص میر فقیر الدن نام سیر کتب و ہندسہ دوبرہ وغیرہ میں کمال ہے
 سخن کا مالکا کر بیان سخن سے محلہ کاغذ میں یوں کرتا ہے سوال

میر و سحاب چشم کو نیسان یہ ہر شرف	سے کوئی گھڑی کہ وہ گوہر نشان میں
بنانی دلون کو دید کو مانع نہیں حجاب	عینک سے ہے دو چند ضیاء نظر ہے

محبتان تخلص اشرف خان نام احمد شاہ پادشاہ کو در مقامی کو کہتا ہیں نا
 خطاب شاگردی میں طبع موزون علی قلی خان ندیم تخلص سے فیض یاب

سمعہ سجدہ گاہ شعر اعظم آباد مقام بود و باش ہوا سخن کیا گویا دل درد مند کا
بیان کلام موزون کے کیا تالاب شوق پر فغان مصرعہ موزون آہ بر جستہ یا
نالہ دل نمکین و خستہ لیجان مہدی کے راحت کا شور ہے جراحات جگر عشاق
کا عجب طوے درد دل کا بیان ہے ہر دم شور و فغان ہے +

قاصد جو نا امید پھر اکوے یار سے	خفت مجھے ہوئی دل اسیدوار سے
شکوہ جو تو کر رہے میری شکستہ کا	تیری کہتین میرے اوہو میں بھگتی
نہ کھولو تیری بند قبا تو کیا ہے	دل گرفتہ کو ظالم بھی تو واسی ہے
میں مر گیا پر آہ نہ پوچھا فغان مجھے	درد و جگر کسی ہے یہ بیمار کون ہے

فگار کا خاص میر حسین نام دہلوی شاگرد مرزا اسد خدنگ سخن سحر دل نگار جگر

کرتا ہے فتنے ترے دہن کی برابری شاید یہ اپنی بھول گیا ہو دہن کی بات

فقیر تخلص میر شمس الدین نام فقہ مشقون دہلی زبان درسی میں لیل

خوش لہجہ اور عروض و قافیہ کی دانستگی اور تصنیف رسالہ اس فن میں

لیتا ہر زمانہ شرف زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے بامین راہ

منگام باز گشت جہاز زندگانی باد مخالفت نے غریق لہجہ فنا کیا موت کا ہاتھ

فقیر سخن کا سوال مفعول و مفاعیل ہے فقیر طبع کا جو اساتذہ قائل ہیں

میرے آواز تیری گویہ کی باشندوں کی نالہ کرنے سے گراؤن کی گلی بیٹھ گئی

فگار کا خاص مرزا قطب علی نام دہلی وطن میکان مضمون نے دل عدد

فگار کیا قوت بازو سے کما نثار دیکھتے تیر سخن پارتا سو فار کیا یہ مضمون

دل زار ہے جہے سینہ کلک فگار ہے

ست بوجھ فگار اتبویہ اسکن وادار

فقیہ تخلص بندت کرپاشن نام کشمیر سکندر شعرا کے لکھنؤ مضمون

خنگ رشک ز مہر بر فن فیض سخن ہے اچھا چلین ہے

لوئے خون میں تہ خاک سے بسمل اگر دیکھتا میرے ترپو کو جو قاتل آکر

عرصہ قریب ہوا کہ مر گئے ایام زندگی بخوبی بھر گئے حکیم طبع قانون سخن میں حکمت کرتا ہے صاحب ذہن رسا کا غزلی میز پر کیسی فطرت کرتا ہے	
دور و فرت سے تیرا شیدا جو گرم ناز تھا جوشب کو خواب میں آیا وہ چشمہ حیوان فاضل نے محکو غوث کا کیا مرتبہ دیا دل کو حیدر اسید حیرا کا سر باندہ دین تھا	بہ ستارہ ہو لب افلاک پر تجنا لہ تھا ہوائے چشم نے رو رو کے خواب میں دیا سہرے کہین بدن ہے کہین ست و پاکین تیرے خنجر نے تیغ و طہرہ طرا رتنے
فصل اسوہ تخلص کو سین نام کا غزلی کے گروہ میں لہرتے ہیں ایسا کلام سجا کر دیکھنے والوں کی آنکھیں دیکھ لو محلو	اندکھو تو نہ دیکھو تم میری آنکھیں چراگے
فصل اسوہ تخلص بندت دیانداں نام مولد و منشاجد وہلی اور اصل کشمیر تخلص مشاعرہ مہاراجہ صاحب میں شریف لاکھو اسی تقریر	
تیرے جان باز دل میں کسیرین ہیں ہم دعا ہیں اپنی نیابت باغ میں بحر باغبان	پرستون عشق کی فرما دمن تم بھی تو ہیں خوب رکھو الی کر نیلہ لغزہ زن تم بھی تو ہیں
فاضل تخلص شاہ محمد فاضل نام اصل انکی وہلی مرد سیاح خلق سے نزدیک بد شہرتی سے دور خوش اخلاق شہرہ آفاق ہر ایک علم و سہر کسب فن میں دستگاہ تحریر کلام الہ شریف بے عدیل با دستور اندلس شنگ اور خوش مزاج حکما کی میں استاد کہلانے جب دار و فرخ دہلی ہوتے تو ضرور غریب خانہ پر تشریف لاتی تیسرے سخن گلستان فکر میں عطر آمیز والدہ ماجدہ اہی اور افضلا بہت تیز گوی مرتبہ حیدرین شریفین کی زیارت سے شرف ہوئے عرصہ قریب ہوا کہ مٹو میں انتقال کیا اسباب و نیاسب تلف ہوئے جو کہ نظم فاضل ہے وہ دفتر میں داخل ہے جو باقی ہے وہ جمع تاکہ پیچھے ہر ایک کے تابعدار جامی طبع طوٹ کعبہ سخن کرتا ہے بیت الخزن کو رشک میں کرتا ہے	
طییب عشق سے گدی جو فاضل اوٹھانا مست او سے کوئے صنم سے	یہ کشتہ گر کسی کا لا دوا ہے کہ کو چہ پار کا دارا شفا ہے

قصون تخلص مرزا بجلے نام طبع انکی ساحر ہے مضمون منترون سے خوب ماہر ہے	
یہ بھی شیدا ہر حال شب بہتاب ہو گیا کس سے بیان سوزش زخم جگر و ن	ہر جو دل چاک گریبان سحر اپنا سا غوار بھی نہیں جگر افکار بھی نہیں
فاصل تخلص محمد فاضل نام ساکن حیدر آباد میان فیض جیسے بزرگ ہونے اوستاد فرد مضمون بخشی خانہ طبع میں داخل سخن کی جمع نہ باقی ہے نہ نہیں کلام اسطے و افضل ہے جو نہ سمجھے وہ گول مہل ہے +	
دل اوٹھ گیا جہان سے پھر پیچھا کرنا خط بند ہو گیا تو پر شوق کھل کے	یا توں کی طرح میر کو بھی جگر سے غرض جان باز ہوں مجھے نہ کبوتر سے غرض خاک اس دیوار سے بنساؤ کی *
فیض تخلص شمس الدین نام صدر آبادی دکن میں فی زمانہ اشکر سخن سجنان میں کوس لہن الملک بجاتے ہیں مرد صالح اور خوش فکر فاری میں بھی مشاق فیض طبع سے شایقین کو اس طرح مستفیض فرماؤں گلے میں طبع کی سخن کی جاہل جاہل ہے ہر دم لعل جاری کلام اللہ کی شہرل سے بلند کلام ہے فیض عام ہے	
پیش نظر ہر نزع میں نقشہ نگار کا سے گورین بھی غم دہن تنگ مار کا کشتہ ہوں میں تجلی خسار مار کا لکھتا ہوں وصف زلف سیاہی فرور آتے ہیں مجھ کو لوگ نظر اس جہان مجنون سے حال ناؤ لیل کا بوجھے زخم ہر مقتول پر قسری ہے غش سایہ اوٹھ سکتا نہیں ہے خاک سہی	جلوہ خزان دکھاتی ہے جگہ ہار کا غنجہ سوا ہے دل میری شمع نزار کا سے برق طور گل میری شمع نزار کا لوگ قلم میں زہر ہے دندان مار کا ماسور و ورین ہے میری جسم نزار کا وہ ساربان ہے اس شہر ہے ہمار کا تین قاتل شلخ ہے شمشاد کی بات نکلی ہے میری اوستاد کی
حرف الکاف	

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین نام وطن چاند پورا از فضل شاگردان سجدہ گاہ
شعر سخن گوے رفیع القدر بلند مرتبت ذی شعور خواص فکر انکا حیوت بحر سخن بین
نقطہ لگاتا ہے گہر ہائے بے با صدف کفن مقصود میں یکمشت لاتا ہے چشم
باریک بین مضمون نازک لہجہ نزاکت قیام پذیر سخن شیخ قدیم الافکار قلم زمین
کا غنڈ پر کچی لغزش سے بری ہو کر راست تحریر شوخی و رنگینی طبع ترکیب بند
مضمون عجیب فکر بلند مرتبہ سلاست سخن میں استاد سے قریب سابق
شاہ جہان آباد مسکن تھا ہر حال انکا ماسن تھا دیوان انکی تصنیف سے تذکرہ
تالیف سے بنیاد قصہ فکر بلند قائم اساس کلخ مضمون مرتفع دایم

معاملہ ہر یہ دل کا وہ کیا کہو گا اسے
لے گیا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم
قسمت کو دیکھے کہ کہاں ٹوٹی ہے کندہ
یہ شعر انکے استاد کا کیا کہنا صاحب گلشن نیار کی ایجاد کا کہ استاد کا کلام
اوسکے شاگرد کے نام

ٹوٹا جو کجہ کو نسو یہ جاے غم ہے سچ
فلک جو دی تو خدائی تو لہ اے قائم
ہیان ربط پری رخاں تو کب کا چھوٹا
اک خوش رہے ہر دیکھنے کے قائم
کب آئینہ کو یہ قہر آئے ہے پیارے
قائم فرد کیا ہوا اب اوس جنگ جو سر صلح
طوفان گر یہ کہ ہے میرے جد عمر نوح
ہسنے کا یا ر یہ بھی کوئی طور ہے کہ کج
مجلو قائم وصل کی شب سے یہ کیا شادی
جو سوز عشق کا چر جاہر وہاں نہیں قائم

کچھ قصہ دل نہیں کہ بنا یا بجای گا
وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا
لہنا خوبان سے روز و شب کا چھوٹا
افسوس کہ ہے یہ نہ لپکا چھوٹا
کیسا دل ہے وہ جس نے یہ قہر قائم کیا
دلت ہوئی کہ جان سے میں بات دھوکا
دریا نہیں جو آج حیرتھا گل او تر گیا
قائم نے تیری بات سے گہرا کہ رو دیا
گریے جھگڑی ہیں تو ایک دم میں ہو جاتی
تو کیا میں جاؤں گا دیو بہشت میں لاش

<p>نالون سے عندلیب کو آتیا سے جی تنگ تھا مو مجھے آمدین کوئی اور نہ لگا جھگڑو ہے اشک گرم میرا آہ سرد سے لے چکو دل جو نگہ پر تو یہ دشوار نہیں مے کو تو بہ سے نودیت ہوئی لیکن قایم قائم یہ جی میں ہے کہ تقدیر سے شیخ کے خاتم رست سلیمان ہو قایم میں عزیز شیخ جی تھے نہ سمجھا یہ کرامات کی راہ صورت میں تیری گز نظر اسے ملک الموت بتوں کی دیکھ کو جاتا ہوں دیر میں قایم کس دلیہ داغ غم نہ تیرے بہار کی دشمنی ایک شخص اونی کی ہے قایم جاہل</p>	<p>کسے میری مزار پر لاکر چٹائے گل بیجاے دگر سے کہیں باہر طیش دل دیکھیں تو پہلے بھونچو ہے تو عرش پر کہ تم لیک تم دیکھتے پھر ہے ہونہر بدار نہیں بے طلب آپ بھی جو لجا تو کجا نہیں اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں سخت پھٹا دی وہ جو ہاتھ کھو کے جھکو کیا قیامت ہو سکے ہیں خرابات کی راہ جی دنیا کسی شکل سے دشوار نہ ہو مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نکر سے اللہ رے دہوم اب کی برس لا زاری وای او سیر جس کسی سے خسیہ افلاک ہے</p>
---	---

قاسم تخلص سید قاسم علی خان مولد و مشا لکھنؤ پنجابی نژاد مجدد کے
جلیل القدر سرکار انگریز او دہ و مشا و درنو لارونق افروز لکھنؤ نیاز مند
سعادت ملازمت حاصل سید علی نسب والا گھر خوش خلق وضع زندانہ
طرز عاشقانہ بین و اخل اکثر اوقات جدولی میں تشریف فرما ہوتے ہیں داغ
غم فراق رفیقوں کے دل سے بدو آب توجہ دہوتے ہیں نظم میں شیخ امام شہ
ناتج اس کے اوستا دابل عقیدت انکا دست ادب پانی سے دل شاد و محر
عبارت رنگین راستم فقرات خوش آئین قاسم نظم طبع سلیم حساب ہیں
انکی نظم طبع قاسم ایسے نظم

<p>رہو نہ اتنی بھی روتے جو منہ پر دیر کو ثابت ہو کہ ہر شخص پر ہوتا ہے وطن تنگ ہیان کا ہنس تن ہر گھڑی کر دیتی جو دیر</p>	<p>رہا کیسا مجھے صیا دے کتر کے پر کیوں کھلے تھا بوی چمن پر جو چمن تنگ تنگ انو وہ کر کے میری طوق و تنگ</p>
---	---

واہ کس ناز سے کہتا ہوں وفا اور عشق قتل عالم کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں زنگ ہونے لگا کس سے چار آنکھیں ہو گئیں مرا ہر آبد ہے کمر باندے کے سنجہ کا دانہ جو مان ہوئی توجیہ اور نہیں توجیہ مانے گئے کچھ تو نہ رہا جو اسید رہے کچھ نئے تپہ نہیں اسے قاسم	ملکیا ہوں اری قاسم تیری مست ہو میں ہو گیا وہ دوہی جس سے چار آنکھیں ہو گئیں زرد چہرہ ہو گیا گانار آنکھیں ہو گئیں نہیں تو کیوں کشش ہو بقدر کا تلو کو سہاری رست و مرگ آہی زبان میں ہے وعدہ روز قیامت ہی سہی عشق جس نے کیا آفت ہی سہی
---	---

قاسم تخلص میر قدرت اللہ خان نام مستثنیٰ دہلی حضرت مولانا محمد
فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے ہیں کہ تذکرہ اور دیوان مقبول
جمع کیا لا دید الاشعید قاسم طبع کا ذکر ہے یہی ذکر ہے یہی فکر ہے +

ہیں بھی خصیت میر چمن ہوا صیاد سہر سہر قول تیراے بت خود کام غلط وہ آئو نعل بین کہیں یا جی ہی نہ کل جا مسلمانو اوسویر واد ہو کیا جیای عشق کی	کہ ابلی شور ہے ظالم بہار آنے کا دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط مٹ جاو کی طرح تو یارب غلط دل وہ نصرائی بچہ بیٹنی نفس تو پر کافر ہے
---	--

قاسم تخلص میر قاسم علی نام ساکن شہر بریلی تقسیم قاسم نو دیسے کہ
آئیت وقت بندی کے حصہ میں بھی ایک بیت اکیلی ہے

یقین ہے اعطش گویاں م آخر مرگ کا پزل	پیا سا ہوں تیری آب و مہر شیران کا
-------------------------------------	-----------------------------------

قاسم تخلص مرزا میر علی نام شاعر و شاعر اللہ خان خرق ساکن دہلی
تصنیف سخن بین از پس طاق فکر سخن پر طبیعت قاسم نہیں کیا جو دست طبع ظاہر ہے

یا دیکھ گھر کی اس دل کو نزاکت گئی	آہ کر سکتا نہیں ایسی نقاہت آگئی
-----------------------------------	---------------------------------

قبول تخلص میرزا علی بیگ نام زمرہ شعر اے فارسی میں اتفاقا فکر اردو بھی حصول
گھر گوسو عدد و تقریر شائستہ سخن مقبول کیا آبدار شعر کہا مگر دریاے فکر بہا

دل یوں خیال زلف میں پھر تار و نعرہ	تار یک شب میں جیسے کوئی پیا سا چہرہ
------------------------------------	-------------------------------------

قابل تخلص مرزا علی نخت نام صاحب شوق سخن سنجی میں انکے استاد
شیخ ابراہیم ذوق تفرشتے کے قابل قابل ستنے یا جاہل مضمون طوب طبع کا مریخ
کیا جو قتل مجھے آج تو نے خوب کیا کہ میں عذاب سے چھوٹا مجھے تو اب ہوا
قدرت تخلص شاہ قدرت الدن نام انکے رشتہ دار حضرت شاہ عبدالغیر
شکر بار دہلی مسکن مرشد آباد امن امن بندہ کا سخن الد کی قدرت کی بات
کلام کیا عجیب حکمت کی بات ہو

ہنگامہ پر سبز و زور عاب لہ آیا	اسے باوہ کشور مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
کچھ دیر ہوئی شک نہیں کھو گئے	شاید نہ مرگان کوئی تخت جگر آیا
پیارے کو اگر دن سے چھائی کو چھڑاؤں	خاشاک کی ہلو میں چھپی ہوئی دل آتش
سینہ اوسکا ہر دل اوسکا ہر جگر اوسکا ہر	تیر پیدا و جد ہر منہ کرے گھر اوسکا ہے
شب بجران کی مصیبت کو کہوں کیا قدرت	تن سے جان چھوٹے ہو اور جانے تن چھوٹے ہو

قدرت تخلص مولوی قدرت الدن نام ساکن رام پور از ملا ہندہ شیخ
محمد قاسم چاند پور جنکا بیت معمور فاضل طبع مدرسہ کاغذ میں طالب علمان شایق
کو درس سخن دیتا ہے مبتدیان شوق علم سے سبق نسخہ قال قول کا کام لیتا ہے
الصفات بھی فروری یہ تسلیم تا کجا کتنوں کے گھر تو جاتی رہے امتحان میں
قدرت تخلص مولوی قدرت الدن نام صحبت یافتہ ثناء الدخان فراق کلام
میں مشاق سخن میں طاق خلق انکی مشتاق فقیہ طبع کی حدیث رستم کرتا ہے
عالم کا کام انما قلم کرتا ہے

زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہوتا	ایوں روز میرا آہ شب تار نہوتا
قربان تخلص میر محمدی نام تودہ سخن آجا گاہ خدک ادب ثناء الدخان فراق	
شکاری طبع کو مرغ مضمون کا میدان کاغذ میں شتیاق ہر شایق حلقہ گوش	
کمانداریات رنگین کا جوش باز و سخن پر قبضہ پیارے کشش شوق سے ہر کچھ کیا ہے	
کیوں نہ ایک کھوکھری ان اچھا صد جانڈا	دست بستہ ہر عینہ جہان اسناد ہو

قصر بان تخلص میر قربان علی عظیم آباد وطن کا بہانہ سیدان مین خدنگ
مضمون کا تودہ کاغذ نشانہ معشوق سخن پر انکی جان قربان بعبت مضمون پڑھنا
انکی جان واہ کیا فرہن ہے اور کیسا سخن ہے *

کھانوں کیونکہ لیسواوس کمان بروکی بیکان
قرآر تخلص جان محمد نام از زمرہ نقیبان وزیر الممالک اصلاح سخن کا
شاہ شرف الدین لمول سے قرار دربار شہرامین اس سدا سے نگاہ رو برو پوتا ہو
انکی فکر کا جو مدار *

سے ناز سوار کے بیان پیغام قضا کا
کیون نام کیا آپ نے بزمان قضا کا
قصر تخلص میر حسین علی نام از گروہ نیک سرشت سادات صفو کا غزیر
تحریر ہوتے ہیں اوسکے کلمات معشوق سخن پر دل بتیقا رجب نظر آئے اور کیا پڑ
کس طرح قرار اویں گردن درو دل اہلکار
قصر مین تخلص لا اعلیٰ اوب یافتہ حسرت خوش آئین مضامین بعید محفرت
کی طبع کے یون قصیدین *

یارے بے وفا با یاد وفا ہو
عرض تم دل کے لئے مین بلا ہو
قلمت در تخلص لا اعلیٰ معصر خان آرزو شعرا سے قلندرانہ گفتگو بانہ کاغذ
بازی کر طبع کا ناما شاخیں اہل مجاز نے حشیم حقیقت مین کھولی تودہ کیسا
جی کو سرزندگی مین ہے
کیا جی کے گردن کہ جی مین ہے
تختے ہی تختے کا اشک ناما صحیح
رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے *

قسمت تخلص شمس الدولہ نام فیض یافتہ صحبت جعفر علی حسرت لکھنؤ
انکا مقام سکونت حساب سخن کے ضرب و قسمت انکے محاسب طبع سروریت
مقدور کے کسا کہ ترے حکم کو اے
رستم چون آوی تو وہن او سکا میرا ہے

قسمت تخلص مرزا قمر الدین نام فرزند خور و مرزا تقی پونس شاگرد مرزا قسطل
بدر سخن گردون کاغذ پر ضیا بخش مہمہ کس نجم سخن سپہر کاغذ پر چمکا مانند تارہ محرو

صلح کرتے ہوئے آخر وہ چنگ آبی گیا	عشق کا نام میرا ہے اوسے تنگ آبی گیا
قلم تخلص مرزا قمر بیگ نام پسر مرزا ابرو بخش بہادر شاگرد حافظ علی گڑھی	احسان بدر فلک قد رخن قضا بخش طبع شاعر ارجمند فلک قرطاس پر دستان
نہ آتی تاب تو بھی دلی بیباکی کرنا تھوکتا	قمر پہلو میں ہر شک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ نام عرن مدار بیگ اول انکا شہد مقدس	لکھنؤ میں جلیاب نمیت سی پردہ دیوان ہستی میں آئے قیس سخن وادی
دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اولٹا	سوا اور مضطرب اسے جو ذرا نقاب اولٹا
قلق تخلص لا اعلم افسوس اور قلق کلاسم و رسم سے خبر نہیں مطلق جب	رقصہ میں افسون کا کچ ہے پھر کاہیکا قلق اور رنج ہے
بہار آتی ہے کچ قفس نصیب سوا	نہزار حیف کہ کھلا نہ حوصلہ دل کا
خدا کے روبرو ہو دیکھا ہی قلق نصیب	تو نے شکر کو سو کا مقابلہ دل کا
قوت تخلص لا اعلم ضعف میں طبع کی کہاں طاقت تو کیا زور واری کے	انکے مال کی حقیقت فکر کی یہ توانائی ہے ضعف میں زور آزمائی ہے
چلکر میری جانب کو جو وہ چھپے کو بٹ با	تو جی کی یہ حالت ہو کہ دم دم میں لٹ جا
وہ غیرت صدمہ بے لعل ناز بہ گلشن	رخسار پہ چھوٹے ہوئے بالوں کی جوت جا
کل آتش غیرت سے جلیں شل گل شمع	اور سنبل تر ہو یہ پریشان کر لٹ جا
قضا عشت تخلص مرزا مجمل نام انکی سخن سے ظاہر حرص و قناعت کا نظام	دل کو سخن کی سوا ہے اوسے کا دم بھرتا ہے
اسکو ایڑی کو جو دیکھی گا جھل ہووی گا	تو بھی رہ جا بگا منہ لے کر فرانیا
ماراں رفتگا نشے وہ ہی کون جو کہے	افسوس ہے کہ کھو تھاری خبر نہیں
تھکو تو نہیں خاک میری قدر و لین	میں گردہ قافلہ اہل فنا ہوں
قصہ تخلص حسن مرزا نام دار و نہ خوشبو فائدہ والی دکن عطر بیزی سخن کچھو	

سخن سخاں مبرہن دماغ مخلصان سطر مشام سامعین مغنہ شوق سخن زیار
نوسنانے کا ارادہ ہے میان فیض صاحب کی تعلیم سے جنگل سخن کی طرح قصبہ دین
دشت و دشت مین دیوانے تیری پائونین چشم آہوے غلظت حلقہ زنجیر ہے
اس قدر زار ہو رہا ہوں مین کس یار ہو رہا ہوں مین

حرف الکاف

کامل تخلص نڈت ٹھا کر داس سخن کے شغل کلام بافیض زمانے کامل
بٹ کر جو دیکھا سر راہ اوس نے لکھا تیرا ایک باز گشتی جگر پر
کامل تخلص مرزا کامل نام سننے کے لائق کامل کا کلام دوباتین مین یار کو
سناتے مین

شرکان سے گھر کو دل ہو کر رہے مگر یہ بات مین نے لکھ کر جب اوس سے داہا
کہنے لگا کہ ترکش جیوت ہو وی خالی ملو اور پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سیاہی
کبیر تخلص حکیم کبیر علی نام ساکن سنہل سخن مین پیر پلایا علم طب مین
انکو صغیر کیا بلکہ کبیر بابا جسکا نقطہ حب الشفا ہے دایرہ تہ من بگیا ہے
انکب ہی یار سو دم ناک مین آیا کبیر زلیست معلوم اگر ایسے ہی دوچار ہے
کریم تخلص کریم القہر خان نام یاران محبت سے ہون مہکلام
تھی قدرت تھے کر و بر و جانبلی کریم زبیر دیوار ہی جانالہ سنایا ہونا
کریم تخلص شیخ غلام خاص نام گو یا موسے عرصہ ہوا کہ دلی مین قائم ہے
ملک و مین اکثر رہے انکے استاد موسیٰ خان کی فکر یا تہیر فارسی کہنے کا
پیشو تھا ضعیفی مین جوانوں کی فکر پر فوق تھا معشوق سخن سے طبیعت
ہم سے سخن کا اپن کریم اتم ہے

نام کب آسود گان لین لہا زید کا سرمہ آواز ہے سایہ تیری دیوار کا
کیا ہی بریم ہوئی رن اکو جو بوجھا تھے اسے کرم کئے کیا حال پریشان
نسبت تیری دماغ سے کیا عندلیب گواہ سر و باد سحر دو نو انکب مین

سیرانشو و مناسب او شام لاؤ بائی سے	خباہر ناتوان کو سرکش ہے پایا بی سے
گر تم تخلص مرزا حیدر علی نام پیر مرزا نیاز علی بیگ ساکن شاہ جهان آباد	گر تم و سرور زمانہ سے آگاہ شاگردی غلام سہدائی مفتضحی سے دل شاد آتش
سخن گرم ہے جس سے مخالفت سمندر کا سیم بزم ہے مرد لطیفہ گو علم مجلس میں مقول	گفتگو باوجود پیرانہ سری مضمون جوانانہ سمیع سخن کی نو پر مرغ طبع پروانہ
ناتوانی سے اوٹھا جبکہ نہ بار و اسن	استہین کرتے ملی بات میں کار و اسن
سبیل گر یہ بین نہ ہم تابہ کم ڈوب گئے	بیان تلک روئی کا پہلوئے گم ڈوب گئے
گرفتار تخلص مرزا سنگی بیگ نام شاہ حاتم کے شاگرد دہلی مسکن انکا	آزاد طبع گرفتار شادان غمزدہ ابگن سخن ترتیب سخن میں یہ قید ہے
کہ ہر دل نچر و ام افقت میں صید ہے	
ورد ہو دے تو کچھ و داری کچھ	دل ہی ہے میں سو تو کیا کچھ
گرایاں تخلص میر محمدی نام لکھنؤ کے ساکن کئے گرایاں کھو خندان عشق تن	چشم و دوات میں چھپایا اندھیر ہے سیمہ بختی سے دنوں کا پھیر ہے جو شک ہے
سانوں کی جھڑی ہے بواہ بجز برق کی روشنی و پول مجبوری ہے	مضمون فکر ایسا جیسا ذکر ایسا
مجھ جب دیکھناں بات سمجھ اچھیا لیتا	نکالا طور اسنے یہ عجیب صاحب مستکا
گشت شاخ تخلص مرزا علی نام لکھنؤی طبع انکی محبوبہ سخن سے گشت شاخ	گل مضمون شگفتہ شاخ و رشخ
جی نکایا تھا سمجھ ہوئے گی رحمت حاصل	یہ نہ جانا تھا کہ آویگی قیامت لازم
کلو تخلص سید کلو نام از قہ بیان مختصر شعرا سخن اس طرح بیان کیا	سدا فقیر دن کی گرم سنو تو کیا ہوگا
سدا فقیر دن کی گرم سنو تو کیا ہوگا	ذرا اندھیر بھی نظر پھینکنا ہوگا
کلمہ تخلص شیخ کلیم الدن نام از سکناں سر کوٹ تعلقہ مکینہ مشائخات مرزا آباد	کلمہ طبع طور کا غزیر شوق دیدار شاد مضمون سے دل شاد کلیم کے شوق

ویدار میں یہ تکرار بار کو رازداری میں جلوگی گفتار

جلوہ طور رخ ہارست پیدا ہو کر | اجل اعجاز تکلم سے سبھا ہو رہا
کلام تخلص میر محمد حسین نام صاحب گلشن نیار بڑے عیب جو خدا محفوظ
رکھے ایسے شخص سے بھی کبھی گفتگو کلام کے کلام میں جب نقص نہ پایا تو ایک نیا
شعبہ کامل بات آیا انکی عیب جوئی ظاہر کر دیمہ اس طرفہ علت سے باہر
نفوذ بالہ عیب گوئی کے لیے غیب دان بنے فیکر کی تصدیق کلام کے واسطے
انکی فقری ہنر زبان بنے ہ دانم کہ سپارسی زبان زبانش درست و فکرش
صائب نہا شد گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم حضرت شیخ محی الدین عربی نور اللہ
مفہومہ در ریختہ کردہ است خدا لک الکلام دیوان و مثنوی ہا از وادگار است
ملاحظہ آن دست بھم ہا و این اشعار از سفاہن و تذکرہ ہا انتخاب ثبت افتاد
الخ بیان انصاف کا مقام ہے منصفون سے کلام ہے فکرش صائب نہا شد
کلمہ محمول واقعی میری تقریر معقول موسی الیہ ولی نہیں جو کرامات سے جاتا
ہے انکا جھوٹ انکی ہر بات سے جانا انکو ہر کس و ناکس سے بغض و حسد ہے
یہ عادت بہت ناقص و بد ہے موسی طبع خدایان مضمون سے حکیم سے حجرہ
عصاے قلم سے دل عدو سے سامری فن و دین ہے ربانی سے نور تجلی ہے
کلام ہے ہوش طور سرمدہ تجلی ہے صفحہ کا غدر لک ید بیضا سیاہی میں
روشنائی وادی الین ہویدا

کسی نے دیکھا ہوا تک جناب میں دریا	چھپا ہے آ میری چشم پر آس میں دریا
رہ گیا میں تیرے کوچہ میں گرفتار رہنما	ہو گیا حشر گئی رونق و جنت کو خلق
مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہے رت آنکھوں میں	در از شب بھران زلفت یار حکیم

کمال تخلص شاہ کمال الدین نام تراوانکی مانک پور کا با و اجداد کے
ذوالاقتدار تھے یہ ترک دنیا کر کے فقیر مشہور اور روفی افرور لکھنؤ ہو کر فکر
جبرأت سے فینس جو ہو کر بس صاحب کمال نے شاید فکر کا جمال دکھایا

جملہ کاغذ میں صورتوں کو انیہا حال دکھایا +	
روزر دیکھلا تا تماشاجکو وحشت کی کمال یہ بھی کچھ شے کا بزم میں اسلوب پرواہ میں تماشائی تھا جسکا وہ تماشائی ہوا جون جون ہم اگر ٹہریں آپ سر کتر جاوین	
گمان تخلص لا اعلم شاگرد فغان اس کے کلام پر یقین ہے نہ کہ گمان کمرٹ ہر مضمون پر دست گمان ہے پر بال برابر ہاتھ آنا کیا امکان ہے +	
واسطے جسکے سمجھی محکوم ہوا کہتے ہیں اودہ جو ستنا ہے تو کہتا ہر بھلا کہتے ہیں	
گناہیکم از غاندان عصمت قباب نواب عماد الملک غازی الدین خان دختر علی قلی خان نظام تخلص مخفی زہر ہے کہ رخ کلام پوشیدہ انکا حجاب طبع سے برقع کاغذ میں عیان +	
مقابل ہو اگر لیب کی تری مہری جیسا ہوا جسطح لگی دل کو میرے چاہ کسی کی تیری آنکھوں میں ہم چیمپی کرے بادام کھانا اس طرح نہ لگیو میرے اند کسی کی	
جھوٹ کہتا ہے تو قاصدہ زبانی پیغام محکوم بادور نہیں جب تک نشانی تو کو چاک تخلص شاہزادہ مرزا وجیہ الدین نام مرحوم سنگام رونق افروزی سمت مغرب خورشید روح بزوال مغرب معدوم ہر چند تخلص کو چاک مگر فکر شعر میں زیرک	
ہاں ملک پاؤں میں پھولے ہیں کہ قدم بھر جلا ہن میں جاتا کوثر تخلص مہدی علیخان نام ساغر مراد سانی سینا نہ سخن شیخ امام بخش ناتخ نے بھر اپر معان فکر نے فتحانہ کاغذ میں آکرے مضمون کو جام و لہیز بھر کر دہرا کیا گویائی ہے جسکی یوں شنوائی ہے	
خوابیں شب اور ہی کی شکل دکھائی ہیں دل بھٹ گیا کہ ورت طبع نگار سے جاگ اوجھ بخت خوابیدہ جو نیند کی ہیں خیرت کی جاہر آئینہ ٹوٹا غبار سے یوں وہ ملیں کہ یہ تھا شوق ہیر کی لیس پر بھی اوڑ کر میرے صیاد کو گھر تک کو پایا تخلص شیخ ہدایت الدین نام وطن فرخ آباد باقی حال گویا خواب گناہ	

الاسخن سے دل شاد

جس کم سخن سے کچھ تقریر بول وٹھے	ہر ہم مین وہ کمال کہ تصویر بول وٹھے
گو یا تجھ صدام الدولہ نواب فقیر محمد خان نام لکھنؤ مین امیر نادر ديار	کاغذ مین مضمون سخن سامعین ذی ہوش کے روبرو ذوالاقتدار دیوان
ذہن جمع کیا اسی ذریعہ سے دل کا بخار رفع کیا عاصی نے دیوان مکر دکھا	ملکہ خوبی دل مجھ دیکھا کلام مجھ نہا ہے جس کے روبرو گنگ گویا ہر
یہ گیا ہے عکس اوگر وجوہ تیری گال کا	ماہ کامل بن گیا ہے چاند تیری ڈھال کا
یا خون پڑی ٹھوکرین کھاتی گئی ہے اپنی	نقش پائے یا نامہ ہے میرے اعمال کا
بوقت زچ منہ کو پھیر کر تکر کہتا ہے	عدو قاتل ہے کیا اللہ اکبر اپنے سبیل کا
موا پر بھی ہے فکر نیت معشوق عاشق کو	حسائی ہو گیا خوشی ہمارے ہاتھ قاتل کا
دلکوس گل کا عرق آلودہ گال آیا ہے یاد	عطر دان کا منہ بنا ہے منہ ہر اک ناسو کا
اوس کمر پر مواہون مین گویا	بے نشان چاہیے مسزیرا
کرینگے کیا یہ دعوے خدا کی	بتوں نے منہ کو بنوایا تو ہوتا
چشم بیار نے ہمیں مارا	مردم آزار نے ہمیں مارا
تیرسی لگ گئی ہنسی دل پر	لب سو فار نے ہمیں مارا
یہ جہن مین نقد جان بن اپنی پوسٹ کر لے	کوڑی کوڑی گل بکین لغو نہ آئی عندلیب
سنور ہو گئی میری لحد کس منہ کو پر تو سے	چڑھائی یا درمستاب کس نے میری نڈیا
گو تم قفس سے جانہ سکے بوستان تلک	اوڑا اوڑی رنگ چہرہ گیا ہر وہان تلک
جنون پڑیں ترے نازک مزاج پر پتھر	جو پھول پھینکیں مین اثر کو تنگسار ہو مین
نظارہ رخ ساقی سے جھکوستی ہے	یہ آفتاب پرستی سے می پرستی ہے
بس ایک رات کا مہمان چراغ ہستی ہے	سر ہائے روشنی اب شمع کو رہنمائی ہے
یہ نے شات ہمارے ریاض ہستی ہے	کلی جو چٹکی تو ہستی پر اپنی ہستی ہے
کمر آج صدام الدولہ نام متقدمین شاعر علم شعر سے ہر کیفیت ماہر کلام	

ہر محلہ کا نغمہ میں سائل سامعین کی صورتیں شاید سخن پر مائل	ہر محلہ کا نغمہ میں سائل سامعین کی صورتیں شاید سخن پر مائل
خبردار کہ یہ تو کیا پوچھتے ہو	خبردار کہ یہ تو کیا پوچھتے ہو
ہاں کیا جواب آگے یاں چٹا ہوں	ہاں کیا جواب آگے یاں چٹا ہوں
کافی خلاص مولوی کفایت علی صاحب نام مولف شہناک ترمذی	کافی خلاص مولوی کفایت علی صاحب نام مولف شہناک ترمذی
ماہم سبے بدل قابل دانائے وقائع احادیث و آیات قابل فضیلت	ماہم سبے بدل قابل دانائے وقائع احادیث و آیات قابل فضیلت
نقی و اثبات کی کیا بات بحث صحت و نحو میں ہر نحو صحت اوقات نظم کیا خوب ہے	نقی و اثبات کی کیا بات بحث صحت و نحو میں ہر نحو صحت اوقات نظم کیا خوب ہے
ہر شائق کو مرغوب ہے سامعین کو کافی ہے ناظرین کو کافی ہے	ہر شائق کو مرغوب ہے سامعین کو کافی ہے ناظرین کو کافی ہے
شرع میں گورین قیامت میں	شرع میں گورین قیامت میں
عکس و عکس غفلت سے ہوا آراستہ	عکس و عکس غفلت سے ہوا آراستہ
یا الہی لطیف شریف ختم رسل	یا الہی لطیف شریف ختم رسل
ہم کہان وہ منکر ان الفت خیر البشر	ہم کہان وہ منکر ان الفت خیر البشر
شکیل ابراہیم کافی یہ مجبور و کمال ہے	شکیل ابراہیم کافی یہ مجبور و کمال ہے
دیکھتے جلوہ دیدار کو آتے جاتے	دیکھتے جلوہ دیدار کو آتے جاتے
پای اقدس سے اٹھتا ہے کبھی ہم کو	پای اقدس سے اٹھتا ہے کبھی ہم کو
قدم پاک کی گرا خاک ہی اٹھ جاتی	قدم پاک کی گرا خاک ہی اٹھ جاتی
وشت شیرب میں تری نافرمانی	وشت شیرب میں تری نافرمانی
کافی کشتہ دیدار کو زندہ کرتے	کافی کشتہ دیدار کو زندہ کرتے
کو کتب خلاص رے کند راہی نام حیدر آبادی ثوابت و سبابة مضمون سخن	کو کتب خلاص رے کند راہی نام حیدر آبادی ثوابت و سبابة مضمون سخن
فرغ بخشی طبع میان فیض صاحب سہ فلک کا غنہ پرمانند کو کبا دریا اور	فرغ بخشی طبع میان فیض صاحب سہ فلک کا غنہ پرمانند کو کبا دریا اور
چشم احباب روشن کو اکب مضامین کی صاحب جس سے چشم عد و جاوہر چمک	چشم احباب روشن کو اکب مضامین کی صاحب جس سے چشم عد و جاوہر چمک
روشن بین داغ بول میری سنیہ پیر	روشن بین داغ بول میری سنیہ پیر
کو کب کو چرخ کب تیری اختر سے ہر غرض	کو کب کو چرخ کب تیری اختر سے ہر غرض
حرف اللام	حرف اللام
لطیف خلاص میر شمس الدین ساکن نیدر سورت طبع لطیف قیام دیر لکھنؤ	لطیف خلاص میر شمس الدین ساکن نیدر سورت طبع لطیف قیام دیر لکھنؤ

لطیف فکر ایسا کہ مضمون کثیف شستگی ترکیب ہو لطیف و شریف نکتہ چین
حکے شائقین حریف و طرف

گہرین چاہیئے رہا اوس سے خفا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے

لطیف تخلص سید لطیف علی نام فن جو اہر شناسی میں جو ہر نظر اہل دار
از عقیدت زندان و اصلاح پذیران عطر شعر اجو ہر مضمون جگ طبع میں شایع ہوا

روئے ہیں شیخ و برہن سبھی دل کا تپن گہر نگلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا

لطیف تخلص مرزا عالی نام استر آبادی دلی میں سین تمیز پایا اکثر اطراف
میں سیاحی کی اور سرداران و سر کے صفت میں قصاید لکھے تو صلہ ہاتھ آیا
شاگرد مرشد شعر کیا کیا خوب فرمایا تذکرہ اردو لطیف طبع وضع تحریر خوش قطع

نہ پھونچی ضعف ہو لب تک و ما بھی زہر نہ سدا در قبول تو پس آرزو میں ای رہا

ساقی لگا دے خم میری منہ سے کہ بار بار احسان کون کیجے سب و اور ایان کا
کونین سے او لطیف ابھی لیتے ہیں شہزادہ عارض پہ سون گرا وین مغمور کہ عافیت
ہو یہ بھی نہی چھیر شب و عمل میں دوبار پوچھے ہو وہ کتنی ہی شب کچھ بند ہو محکوم

لاکہ تخلص لالہ انندی پر شاہ نام حیدر آبادی پنجہ سخن انکا امیر انیم طبع میان
فیض صاحب ہو شگفتہ بیاض سترن فکر گاشن مشاعرہ میں اس روش کھوتے
جس سے گلزار و نکادل تر و تازہ

جان پر شیرین کے کوہ غم کو دیکھہ اسے لقمہ پر ہے سر ہا دلی +

نہ تخلص بیدار بخش نام متونی غلط شیخ خدا بخش مہج کلادنت مردی

جو ان خوش تقریر فرمایا حوصلہ بالیاقت بعلم موسیقی کیتا سے زمان اکثر

روزگار جلیل القدر سے حاصل توفیر غصہ قریب ہوا کہ لبر کار ہمارا حیر

گوا لیا رہا شاعر معقول ملازم ہوئے اور چند روز میں ستران اس علم

سوسبت نیما کر قائم ہوئے ہمنون نے جب انکو رشک پر جو باوری پایا

تو از راہ نفیس و حیدر رہ کھلا یا اور یہ علیل ہو کر سمت فخر دلی روانہ ہوئے

دشمن کو کیا موسے یا نہ موسے شہر کے قریب ایک گائون جسکا گاویہ نام
انکے دم نے نکل کر دشمنوں کی خوشی جی کیا مانند دہل قاب تھی کیا سامع نے
مانند نفیر نالہ زار کیا سید احمد بخاری کے مزار میں مدفن قرار کیا جہاں اونکے
والد مدفن بہن قبر کی جگہ پائی جب سنہ ۱۲۸۵ تھے عاصی سے اونکے کمال تہستانی
حضرت اوستا و تقیر انکو بھی دلپذیر قانون سن فدی یا اوستا و سحر یاد کیا
نفیری کے نغمہ سے دل شاد کیا ٹیسا اور باربد کی انکے آگے گئی اکبر پرہ اگر
زندہ ہوتے تو بھی خیال آتا کہ زمانہ ہلکے بھی انکا شاگرد کہے جاتا صاحب کلید
کا دل کیا راگ لایا کہ انکے والد پر طعن کیا غلط حال سنایا انکی صورت
سوہنی صورت موہنی اگر طول تقریر پر عایت سماع ہو تو سامعین کے دل پر
وقت حیات جوشیم خاتمہ دل بیدار کو خواب کی لہر ہے نقش مسطر معوج اور کاغذ
کا صفحہ نہر ہے جب دریائے دل میں لہر آئی تو سخن سے کی تہستانی یہ نغمہ
کی سدا ہے جس سے جاسد کا دل چٹکیوں میں اوڑتا ہے

اپنی وحشت کا نہ صحر میں بھی ارمان نکلا | یا نون پھیل نہ سکے تنگ بیابان نکلا

حرف ایتم

مانگل تخلص میر محمد علی نام ساکن دہلی مولوی قدرت اللہ صاحب سحر کشیدہ
جنکے اوستا و سخن میں شاہ قیصر انکے سخن کا زمین طبع میں حاصل طبعی طبع کے گار

کیا کیا کہوں میں مجھے دل زار کی سوز | مشہور ہے جہاں میں ہم ساری سوز

مانگل تخلص محمد یار بک نام لکھنوی قابل محبت شاعر و فاضل بخش قیامت

گو باز مان قلم سے کیا مطلع رقم

منا منون جام سے کی عوض کا شنگ | مانگل مولویوں جیسے میں کہ سیرہ گنگ

مانگل تخلص سید کاظم علی نام عین شباب میں طرف دار البقا مانگل سخن

انکا شہنی کے قابل جاہلی ہو خواہ فاضل

شب جہان کی آہ ایک طرف | لاکھ ابر سیاہ ایک طرف

<p>ماستر تخلص فخر الدین خان نام اسکے اویس سجدہ گاہ شعر لکھنو کا رہنا لکھنو شوقی اتم اختیار کیا وقتاقی سخن سے اسے قابلیت بیان سے ظاہر ہے پانی آتی نہ فرمت بھی کہ اوٹھکر لکھنا پانی</p>	<p>ہوا تیر لکھنویوں آہ دہلیں کارگر کس کا</p>
<p>مستمل تخلص مرزا کاظم علی نام مخاطب بمر دان علی خان مولد و منشا لکھنو اصل شہد مقدس دیوان فارسی بھی آمادہ کیا مزاج فکر اعتبار اردو بھی مبتلا ہوا اونہوں نے کہا اور قلم نے لکھا</p>	<p>سنگ دل آہ کیا کیا تو نے</p>
<p>مستمل تخلص لا اعلم بندہ از بس بتلاش اسم مبتلا ہر چند تجسس و تلاش میں رہا مطلب نہ نکلا معشوق سخن انکا دل مبتلا ہے جب ایسا عاشقا مضمون لکھا ہے</p>	<p>شیشہ دل ٹپک دیا تو نے</p>
<p>دو تیری سا بہ دیوار میں پائی حیرت مجدد و تب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ نام شاہجہان آباد خاص اسکے لکھنو کا مقام سجدہ گاہ شعر اسے بجائے نور چشم لکھنویں میں جاو ہی شوق شاہد مضمون کے رہنے کو دل میں جگہ بنادی مجذوب مزاج کی بڑ شغل سخن جو سلوک میں آئے تو ایسا چلن مجذوب طبع بستر کاغذ میں بڑ مار تا ہر عقیدت سندان معانی کو بکار تا ہے</p>	<p>میاذنی رات کو امی رشک فرجھول گئے</p>
<p>عداوت میں ہونگا کچھ کر ہو دی تو میں جانوں تھارا جسے جو عید وفا تھا او سلوتم جانو طوبی کے نیچے بیٹھ کر ونگا زار زار</p>	<p>بھلا تم زبردی دیکھو اثر ہو دی تو میں جانوں میری بیان میں کچھ نوع دگر ہو دی تو میں جانوں جنت میں تیری سائے دیوار کے تلے</p>
<p>مجنون تخلص لا اعلم تاثیر تخلص یہ دیکھئے کہ لیلہ سے اسم میر وصال نہوا بجز اسکے کہ زمانہ قریب سے انکا اب وجد شرف اسلام سے مشرف ہوئے معلوم اور حال نہوا مرشد شعر اسے تعلیم سخن اختیار کی لباس برہنگی سے آداستہ ہو کر آوارگی مجنون برقرار کی عشق شاہد سخن نے نقل مجنون بنایا</p>	<p>مجنون تخلص لا اعلم تاثیر تخلص یہ دیکھئے کہ لیلہ سے اسم میر وصال نہوا بجز اسکے کہ زمانہ قریب سے انکا اب وجد شرف اسلام سے مشرف ہوئے معلوم اور حال نہوا مرشد شعر اسے تعلیم سخن اختیار کی لباس برہنگی سے آداستہ ہو کر آوارگی مجنون برقرار کی عشق شاہد سخن نے نقل مجنون بنایا</p>

دیوانے ہیں جنہوں نے مجنون نخری بتایا مجنون کلام کو اشتیاق لیلے
سخن سے خجکا غنڈین یون فقرہ زن ہے

جس سے جی چاہی ملو تم کسی سے پوچھو | مجھ سے کیا پوچھتے ہو انہی جی سے پوچھو

مجنون تخلص لا اعلیٰ دمی کا فعل نیک ہو خواہ بد و فوطس نامی ہو جاناکر
لیکن یہ مجنون لیلے پر وہ نشین کے ہیں کہ فیض عشق اوسکے منے نام حال
بھی مخفی نظر آتا ہے قیس سخن سوداے لیلے مضمون ہے اسی فرامین
اوسے وحشت و جنون ہے مر مر فانیہ نہیں خجکا غنڈین مجنون کی آوکی
سدا ہے لفظ ہیں یا نقش گفت یا لیلے

دن ہیں سو سو بار اوس بار و جاناکے | اسین سودا کی لکے یا کوئی دیوانے

مجرم تخلص میر فتح علی نام لیلیا کا شوق وطن شاہ جان آباد سخن
منظوم سے آنکو ذوق موس طبع کی صنعت سے مضمون کا مار سیکار
بے جرمی کے مجرم ہیں دیدار شاہ سخن کا چسکا ہے مس معانی بزرگ طلا
موس کا دل جیسے مبتلا ہے

اپنی خواہش پوچھتے ہو تو ہی چاہی بول | جیسے سانسے صورت تمہاری دیکھے

مجرم تخلص میان رحمت اللہ نام ساکن نذر دلی ابتدا ہیں دنیا داوگے
اور پیشہ کنندہ کشتی کو ذریعہ مایحتاج مقرر کر کے برقرار تھے چشم دل سے غور
کی تو دنیا پر پشت ہے دنیا وہ ہے درویشی اختیار کی استفادہ سخن میر محمدی
سدا صاحب مغفور اسی یاد ہے ناظران گلستان خزان فرامین کہ اسکے
تولع کو کیا کچھ حد ہے مگر صوبت معاند عبارت گلشن نیار ہو گاتیز خوب
ورشت ہو جانیگی اعتراض نیک ہی یاد ہے اب دیکھے صاحب گلشن نیار کی
انکے حق ہیں عبارت ہو جسکی راقم کو ہر ایک سخن فہم سے شکایت ہے
مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبر آباد بحر کسب معاش می کرد از دست
از ان شغل در گذشتہ و لباس فقیرانہ در بر کردہ فیض محبت میر محمدی

یافتہ ہنگام درود ملی بیشمیر سید اور است الح الفاظ بحر فہ کسب میکرد
 بیشمیر سید و اور است کو غور کیجئے کہ ہر حرف سے طرفہ طرفہ طرک کا کبر پیدا
 ہے اگر امیر ہیں اور وہ فقیر تو اپنے واسطے ایسی حقارت کر لفظ لکھنے سے کیا حاصل
 مگر کہ غصہ در ہوید ہے بقول شاعر ہنیش عقرب نہ از بے کین است
 بقضائے طبیعتش این ست ہمیر سے فقیر کا رتبہ بڑا ہے اگر غور کیجئے تو یہ
 رستہ کڑا ہے مگر کسراں جہان را حقارت سنگرد توجہ دانی کہ درین گرد
 سواری باشد یہ صاحب اس فقیری ہیں اچھے تھے کبھی وار و ملی ہوئے
 مرد و عریف و شریف و طبع و فنی بطریق سیرہ نور و بریلی ہوئے ظفر ایچ
 رائج سے اتفاقاً طبع پیمائی ہوئی یا ہم فکر آزمائی ہوئی آزاد فکر بازار
 کا غنیمت دوکانداران سخن سے کمون دوست کہ ہے جب ہی سخاوت کی
 نام سے کتابے پیشانی فقیر سخن پر اللہ اللہ کا خط چھوکارا و اسانگاتا اور خوش تاز

چمن میں کسے الہی نگاہ ڈالی آج ستار ہو گئے آنکھوں میں آسمان کے دغ تو جو کہتا ہو غلج بیان سب شیشہ اشک او چشم سے بیان سحر و مل کو بے نگہ و زبردہ کیوں سمجھتے ہو تواریست ہستی یہی تو آرزو و نخواستہ ہیں انہی اور مجرم	جو کھلکھلائی ہو گل کی ہر ایک ڈالی آج ذرا جو کھل گئی کرنی کو تر و جالی آج محاسب یہ تو میرا دل کی گمان پر شیشہ داغ و دینہ سے سرا گشتن گل کی بے دل و دینہ کو توڑی ہو یہ پتھول پر ہستی علی کی غاشیہ داری ہو اور دل کی ہستی
--	---

محبوبہ تخلص میان حق رسان نام شاگرد شاہ نصیر تغفور شاعر طبع رسا
 انکا علم سے نزدیک پہل سے دور انکے ذہن کا اکثر مختار صاحب سخن
 اور تحسیر بر نظم کا شعر کا غنیمت یہ ستور

نگاہ اہل معافی میں یہ وہ دور کی خاک شب خوشی سے پاؤں پھیل گھر میں تم ہو یا بے	نکدہ نگاہ آنکھوں میں سب سے غیاث پور کی خاک ہم نہیں دیواریں تھے تھک رو یا بے
---	--

حسن و ن تخلص میر ناصر خان نام علم ریاضی میں پیو دی طبع عیان علی

عقل انکی مکتب اکتاب کا طفل دبستان ہر طبع مخزون مداح خوش سوئے
اسیر بھی ہر شکل صفت دایرہ تحریر سے خارج شکل شامت سخن تختہ کا غنڈہ پتر
اس صورت سے کچھ کڑوائی کو ثباتے ہیں احکام مدایح

نہ تو نامہ سے نہ پیغام زبانی آیا | حیف مخزون مجھے یاران وطن چھو گئے
مخزون تخلص عالم شاہ نام شاہین گدہ مکتبہ سر ہیں اب پیر
صاحب گلشن بخار کو کہ اپنی صحت غلطی کا ہوش نہیں اور دوسرے
کی سہو کو اتنا افشا گیا یہ بات بہت نامناسب الشیخ غلطیان سرزد ہیں
وہ موقع پر بتائی گئیں اور آمیدہ نشان دیا جاے گا کیا اپنے عیب
گوش نہیں انہوں نے خدا بخش موج مرحوم کے باب میں نغمہ خارج
از آئنگ سر کیا خدا جانے کیا خیال کیا ہادی شعر کے مقدمہ میں جو کچھ
خرافات بکا انکا وہ حال کیا یہ تو وہ مثل ہے واقعی ہر محل ہے مخزون
میان مصحفی صاحب کو نام رکھتے ہیں اونکا یرد اگر کے دوسرے کو برا کہنے
سے کام رکھتے ہیں اونکی یہ عبارت ہے جس بات کی تقریر کی ظاہر ہے
مخزون تخلص عالم شاہ از مشایخ زادگان گدہ مکتبہ است و مصحفی کہ اور از
امروہہ و انتہ از وادی تحقیق بر کران افتادہ ورین جابجاء اہل البیت
اور ی مافی البیت سخن شرف الدین سرور مقبول است کہ دے را
از خوشان ست و قیام مخزون در امروہہ مصحفی را منشا خطا گشتہ بہر حال
این اشعار اور است الخ میان یہ میان مصحفی صاحب کی غلطی کو خدا
واقف ہے یا غلط غلط بیان کرتے ہیں اور اپنی بدگوئی ان عیب جو
غلطیان جو ہر ایک صاحب کی نسبت از راہ کین کین اونکو نہر گسان
کرتے ہیں چونکہ اشار الیہ کے کلام میں ہر کسکے واسطے خوردہ ہی سبب
مدت خدنگ معارضہ سینہ سخن نامیر وہ ہر باطن بس کن ضبط نفس کن
گو کہ کلام مخزون ہے لیکن سامع او سیر منتون ہے نگاہ مجبورہ سخن مخزون

عاشق شیدا کی تاک سے مدعی بد کردار نامہوار کی آنکھوں میں خاک ہو
 اہل دنیا تو نہیں دیکھیں ہن جھونک جھونک
 کوہکن کو خواب شیریں ہو جگاؤں تو سی
 محو تخلص نشی حسین علی خان نام مولد و منشا جہد دہلی اصل کشمیر برادری
 قاضی واجد علی خان بعد توقیر گلستان بخاران کے ملاحظہ فرمانے والے
 صاحب ارشاد کریں گے تقریر و تحریر فریقین اچھی طرح یاد کرینگے فرامینگے کہ گلشن بخار
 والی صاحب کو کینہ مزاج ہیں لیکن مقابلہ والے یہ کون حضرت آج ہیں چہا
 معبدہ جلیل القدر انگریزی سرفراز والد ماجد عاصی سے از بس بھیتی تھی اور
 نیاز عرصہ دراز تک بسر کار مہاراجہ گوالیار تھا رہے شہ ۲۵ عسری میں
 اس جہان کو گوشہ خاطر سے محو کیا بیکار رہے آدمی خوش فکر ہیں ہادی شعر
 مرحوم سحر صلاح سخن کے ذکر میں معتقد الیہ الیسو شخص معزز کو کس عبارت سے
 یاد کرتے ہیں آپ ہی آپ اپنا دل شاد کرتے ہیں ۷ محو تخلص حسین علی خان
 اکبر آبادی خدات انگریزی بسر می برد اور عادت بہ امر خلق اور آدمیت
 سوا ہر ہے جسکی تہذیب ہر کس ناکس پر ظاہر ہے شاعر و سیفرائید و بخشن
 آدمی را آدمیت لازم است پھر اگر بونا شد ہمزم است پس تکرار سے
 بندگی یہ غرض ہے کہ شاید تندر طبیعت نصیحت سے صاف ہو جائے تو انکا قصو
 معاف ہو جائے عاصی انکا دوست ہو نہ دشمن نیازمند رہے ہر نہ رہزن
 انکے کلام پر ایک عالم خوب ہے سب ماسوا سہو ہو

موسو اس ل صداک میں ہو جلوہ یار	مجموستانی کی قسم زلف پر لیشان کی قسم
آج آیا مجھے اوس رشک قمر کا پرزہ	میں بھی بھون کا جواب پھر جگر کا پرزہ
چہرہ ہر سرخ حسن کی تلو اسنگ ہے	ہم زرد عشق میں سوئی اپنا یہ رنگ ہے
تیرا ترنگہ ظالم سیر سورج کی چھائی ہے	مجھے خوشید کر احوال پر اب ہر آتی ہے

محو تخلص شیخ عظیم الدنام میر محمد علی سزاج انکا طرح محو سخن
 ستار دل گرانا یہ ہر اپنے پاس ہے ہم
 یہ دولت او سلو بختین کو جو ہم یاد کیجئے

محبت تخلص شیخ ولی اللہ نام دہلی وطن اور لکھنؤ میں انتقال کیا سجدہ گاہ شہر
کی استمداد سے معشوقہ سخن سے حاصل وصال کیا ملازم حضور مرزا سلیمان
مرحوم غرض اور نکلے اشعار صفحہ قرطاس پر لہجہ زریب و زینت مرقوم محبت
سخن میں شعر اس کے ہمعین ہیں

چہ سو لائق اشک کب چھوڑی ہو خاک و ہوا	جتنی خط پیچو بخاک کے میری نامہ بر بھیجے ہو
نہ میں مرگالی شک ہو چھٹک نہیں جانی گاہ	مانع پرواز ہیں طائر کو پر بھیجے ہو

محبت تخلص میر بہادر علی نام قانون سخنوری شہداء خان فراق سے پڑھا
انکے شاعر طبع کو شوق سخن ہمیشہ بڑھا شاید سخن سے محبت ہو عاشقان پاک
طینت ہو محبت ہے صفحہ کاغذ میدان محبت زبان خامہ پر بیان محبت

اگر خناتیری ہاتھوں سے خون بہا دل کا	تو لونگا دست نکارین سے خون بہا دل کا
-------------------------------------	--------------------------------------

محبت تخلص نواب محبت خان نام خلف الصدق حافظ الملک نواب
حافظ رحمت خان بلند مقام انکا آوازہ نام آوری سنگاٹہ عدل گسری سے

مانع انکشاف حال نہیں	اس میں کچھ حرف قیل وقال نہیں
----------------------	------------------------------

صاحب دانش و بینش فکر نارسائی میں ہے شوق مسا اور زہدی میں طبع دکا محبت
الفت سے الفت سے محبت ہے کلام محبت آئین سخن نہایت دل آویز

گالی کا انتظار تو حد سے گزر چکا	منہ کو کہاں تلک تیری دیکھا کر کوئی
---------------------------------	------------------------------------

محبت تخلص مرزا حسین علی نام اصل انکی شاہجہان آباد آیا نکل عمر گلشن
لکھنؤ میں گلستان عدم سے باغ وجود میں بر آیا طبیعت دکا کی عنت و جرات ہو
کہ جرات سے سخن کی مصلحت ہو کیا روشن سخن ہے کیا تحسیر کا عین ہے

آدہ فصل گل کی نیم سحر سنا	مر جاؤں گا قصیدیں ایسی غم سنا
کیا حزن مارب او سکر و سچ نکل گیا	ستے ہی حکے جی میر اس سے نکل گیا
مجنون کی آنکھ غمش سے کھلی کب نہ زمین	ناؤ جب آگے بندے بن سے نکل گیا
محنت جو خط تراشی کی اوس شہزادہ	صد شکر ہے کہ چاند گن سے نکل گیا

محشر تخلص اکرام اللہ خان نام شاعر نام اور اس کے قلم فکر سے جو مضمون تیار نغمہ قیامت قیامت خیز کا غنڈی کرسی پر بیٹھے بریا کیا محشر +	
جدید کوئے اور خود کی تپش کروں پر نہیں جو برق صفت ہاتھ میں عثمان پری	کوئی دن اور اگر درد انتظار ہے
محشر تخلص مرزا علی نقی نام وطن اصلی کشمیر مولد لکھنؤ فکر فارسی اور ریختہ دلیہ ان کے باب میں بھی صاحب کا شوق نچا رہے لکھا ہے جس کا فقرہ فدوی نے تحریر کیا ہے غرور شاعری بسیار و اشتغال بسبب طوالت اون کی عبارت سب تحریر کی زیادہ دراز تقریر کی جن صاحب کو مزاج میں شک ہو ان کے تذکرہ میں دیکھ لیں تا طلوع سخن کی محاکم ہو رفتا رفتہ شاید سخن شایقین کیا کرتی ہے قیامت کا محشر بریا کرتی ہے	
جان منتظر ہے آنکھوں میں وقت حیل ہے جلدی بوجھ کہ تیری ہی آن کی دھیل ہے	
محسن تخلص میر عسکرم نام غلط اخوان مرشد شعرا ان صاحب فریاد کیا میر تیرے حقیق لب کا شوق زندہ کرتا ہے نام عیسے کا	
محترم تخلص خواجہ محترم علی خان اسکن عظیم آباد مسلم سنگھ شاہ گھنٹا شوق اون کے استاد محترم الیاس سخن ہے اور الیاس بیان ہے +	
سنگام پھر جنون کو آنے لگی میں محرم تک شاید بہار کو دن نزدیک آن ہو چکے	
محمود تخلص محمود خان نام نیک کردار ہمایون انوار مجتہد شکیل مبارک آباد کلام شاعر طبع محمود انجمن سخن محمود ہے سامعین کو جس سے سو رہے +	
جگو خیر مرگ عدو سے بھی ہوا رنج وہ میدانوں کہ شوق اسیری ہو خود مجھے	وہ شوق جو انکشت بزدان نظر آیا میا دے دماغ کو رنج کس میں نہو
الیاس سبک ریت فریاد نہیں کیا ہے دیکھتا کوں ہے محمود عدو کو بخوشی	گر جاہ تو ادھم کوئی بیمار اور اڑا دے جب نظر کرتے ہیں ان لوگ پہ چاچاری ہے
تخلص تخلص میر باقر نام ساکن جدید علی باوانش و فرہنگ شاگرد استاد	

مصلحتی افغان کیرنگ مخلص شاہد مضمون میں الفت لعبت سخن پر موقوف ہیں	صغیر کا نغمہ میدان محبت ہی عاشقان عشق دوست سے الفت ہی
میں تو بندہ ہوں تری جور و جفا کا لیکڑا	سخت دہڑ کا ہر لمحے ہنر ل سودا کی کا
مخلص مخلص مخلص علی خان نام مرشد آبادی صاحب گلشن بنجارا بنی ہر گوئی کے عادی انکی عبارت کا یہ فقرہ انکی نسبت چمکی ایسی حقیقت ہے مخلص مخلص مخلص علی خان از ریش سفید کردگان مرشد آباد است اور است یہ لفظ گستاخانہ نام ہے ایسا کلمہ کلام کیا لازم ہے انکو ہر کسی کہہ دے ایسی بات کا آلہ ہے بندہ مخلص ہے نہ دشمن شاعر ہے اور مخلص مگر صاحب گلشن بنجارا ہر شخص کو سمجھتے ذلیل و حقیر ہیں جنکا سرو موہا میں سفید ہو وہ انکے اوستاد و مشیر ہیں سخت بات کہہ بیٹھا اذکم نزدیک نرم ہے دور میں جواب تمہیں سمجھو یہ بات کی بات کرافات کی کرافات ہر آواز میں کلام پیر حال ہے جسکا تحریر احوال ہے	کوئی اپنے سپرد اسے تغافل یہی کراڑی مخلص مخلص لا اعلم بلکہ لکھنؤ مقام سکونت انکے مدحت میں اوستاد انکے جعفر علی حسرت جیسے گفتگو ہے آنکھوں کو رو بہ دور
لے گئی ہجرت تری گور میں یار آخر کار	روز فرقت کی دکھائی شب تار آخر کار
مدہوش مخلص لا اعلم بادہ مخلص نے ایسا مدہوش کیا کہ اسم و رسم سے اس دور میں بے کیف رہا جام طبع میں مہیا ہے سخن ہے نواز تو دور انجن ہے جب موشن آیا سخن تا گوشن آیا	میراجس ناز سے تو نے کیا دل میرزا مخلص آغا زانام نزاوانکی مازندران بیچ لکھنؤ کے تولد ہوئے علف الصدق مرزا محمد اسماعیل سوداگری پیشہ شاگرد مرشد قندھار سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں قندھار میں وارد مہاراجہ کی ہوئے تاقیام
میراجس ناز سے تو نے کیا دل	خدا جانے ہے اسکو یا میرا دل
میرزا مخلص آغا زانام نزاوانکی مازندران بیچ لکھنؤ کے تولد ہوئے	علف الصدق مرزا محمد اسماعیل سوداگری پیشہ شاگرد مرشد قندھار سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں قندھار میں وارد مہاراجہ کی ہوئے تاقیام

ادام بمشاعرہ مہاراجہ صاحب تشریف لاکر کلام طرح او طبع زاد سامعین کے ہر
پیرھا فکر انکی بھرزا و ستاد مرثا لیتہ ذی استعداد ایا قسم سخن شناس
حکیم الطبع سلیم الناس عامی کے حال پر کمال غایت فرماتے گاہ گاہ غریب
بھی تشریف لائے ۱۲۵۶ ہجری میں انتقال کیا مر مراہل نے نہ سال عمر
پایا کیا صاحب گلشن بنجار نے ایسے مہذب شخص کے دو شعر کمقدر تحسیر کیے
سامعین کے مزاج و لکیر کیے کیا یہ نزاکت اور صاحب جو کب بیان ہیں اڑی ہوئی
شاعرہ او سنے بھی کمقدر ہیں جو صاحب گلشن بنجار کے دلیلیں انکی طرف سے حق
قدر ہے اول کلام پایادار و دم مدعا طول نقطون میں اختصار اگرچہ یہ تقریر شیرین
ملح معلوم ہوگی حقیقتاً شش نبات مفوم ہوگی قبل اس سے بھی تشریف لائے تھے
جلوہ ہائے شاعرہ مضمون دکھائے تھے بہر حال ایسا فرمایا جو عامی نے سنایا

دہوان نہیں ہے کونک کو خاطر کرے یا ہی کبایا کہ اصطلاحاً اسکو شراب نیم شراب لکھے گا اور عزل در جواب نیم شراب جسکے گھر آئے وہی اوکی بلا جاوے ہیں کوئی ہوانہ اوکے مقابل تراش کے سرتن سے لے گیا مہر قاتل تراش کے پنجر میں کیا اعلیٰ لگے ہیں یہ بھی خدا کی قدرت چشم تماشا و اگر دیکھو حدتین کیا کثرت ہے یار کے زانو پہ لیکن بات پھیرے جائیے	کھلا یہ جام جاب و اب پیا کرے شراب یا شراب سرخ میں پانی ملا کے پی ٹھنڈا یہ بھجو خام کہ مرزا بڑا بے تن ہے اپنا گھر چھوڑ کے مرزا کوئی کیا جاوے کہن آزاد نے بے تراشی کے سل تراش کے بھانے تاکوئی کہ یہ کسی لاش سے خواب ہے جسکی شکل یہ عالم وہ غم کی صورت ہے کیا ہی مشت خاک انسان و لاکھ طرعی صورت لاہن بھی کھاوے نیلے مرزا کچھ نہیں ہے بکھوشت
---	--

مرزا اخلص مرزا بنام مشہور مخیتہ تو خوب فرماتے ہیں فارسی سے بھی دل

ابار و وہ دوہر و وہ

خالی اوس سے نہیں ہے کہیہ ویر	کون سے سنگ میں شدار نہیں
------------------------------	--------------------------

مرزا اخلص مرزا بنام مشہور مخیتہ تو خوب فرماتے ہیں فارسی سے بھی دل

انی خاصہ طبع کا یہ ترانہ ہے گلوے خوش شاعر کس کا نالہ عاشقانہ سے
دل باتھ سو شک آنکھ سے جی تن سے چلا جا
ایو او مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے
مرزا تخلص لا اعلم خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان ادب یافتہ رستم بیک سخن کے پہلو
کیا ترقیم ہے کیسی تقیم ہے

اگر زلف و زار یارین ہے صدر گرہ مرزا
دل صد چاک یہ ہم بھی بسان نہ رکھتے ہیں
صورت تخلص صغیر علی نام وطن سنبھالے جیسے طباع و سخن گو قدر شناس اس کے
اوستاد اول ویدہ شاد معانی مین ویکھے ویکھے مروت ہر شاد سخن سے لغت
ہے معشوق فکر سے محبت ہے

غیر وں یہ ویکھ ویکھ کرم اوس نگار کا
چین بر چین ہے نقش ہمارے مرزا کا
مرنگون تخلص مرزا علی نام مسکن اول مشہد مقدس مولد دہلی سیر دکن مقام
منزل مقصود کو لے اوڑے بس طبع او کی سخن سے مرجون ہوش حدیث
سے ممنون سامع جنکا مشکور نظم سے دل مسرور

پر آرزوی دل کا حیران نے خون کیا
گردن پہ یاس کے ہے خون اپنی آرزو کا

مزل تخلص مرزا شاہ فقیر طبع کا یہ سوال دل آگاہ + + +

ہن نہ کہتا تھا کہ مزل دے تیرا
لقد ایسا رایگان کھونا نہیں

مستور تخلص شیخ پیر بخش نام کا کوروی ازماشید بوسان بساط مسدز
سلیمان شکوہ بہادر مرحوم منتر کی سخن کا حائل طبع غلام جہانی مصحفی سے
دور بدور درست کیا اور مغموم ہنگام جلوہ افروزی مرزا سلیمان شکوہ بہادر
بفخر و ہمتی دہام شہر تک مشاعرہ ہمارا جہ صاحب بہادر ہوتے طبع نہایت
موزون درسی سخن بہت درست نبدہ پر نوازش کمال فائدہ مائل دل
مخزون کا داغ غم آب کلام تازہ ہو اس طرح مسرور ہو کر دیوتے

گو اولتیاں آنکھوں سے ٹپکن شب بچر
ہر ایک کی نکشت جو دندان کی تلی ہے

یہ زور ستارہ تارہ تابان کی تلی ہے پیکان کوئی اور بھی پیکان کی تلی ہے آگے کو قدم دشت مغیلان اوٹے لو قہر ہوا دن کو ستارے نکلے	عجب عرق اکودہ چو پیسم تنوں کے کہتے ہیں درگوش ترا دیکھ بھجی نقشہ سنا کھٹکتا ہے رگ جان میں شاید کہتے ہی یہ ہر وقت مجھے آبلہ پاسے اوس مہر کو دیکھ اٹک سہارے نکلے
مسرور تخلص مرزا سنگی نام دہلی کے ساکن مشہور میر عزت اللہ عشق کاشاگر دیو نہایت مسرور اکابر بھی کلام سنا فرو رہے جسے طبع مخزون کو ہر نقطہ سرور ہے ایسا فرمایا یون لکھنے میں آیا	مسرور تخلص مرزا سنگی نام دہلی کے ساکن مشہور میر عزت اللہ عشق کاشاگر دیو نہایت مسرور اکابر بھی کلام سنا فرو رہے جسے طبع مخزون کو ہر نقطہ سرور ہے ایسا فرمایا یون لکھنے میں آیا
مسرور تخلص شرف الدین احمد نام صاحب سخن سیرتہ سکونت کا مقام شاعر طبع رہا سے یون قلم بند ہے جس سے سوسا معین کا جی خورسند ہے	مسرور تخلص شرف الدین احمد نام صاحب سخن سیرتہ سکونت کا مقام شاعر طبع رہا سے یون قلم بند ہے جس سے سوسا معین کا جی خورسند ہے
مسکین تخلص سید عبدالواحد نام سخن سنگین شاعر طبع نہایت غریب دلیکن صفحہ کاغذ پر روان قلم ہے کلام مسکین یون رستم ہے	مسکین تخلص سید عبدالواحد نام سخن سنگین شاعر طبع نہایت غریب دلیکن صفحہ کاغذ پر روان قلم ہے کلام مسکین یون رستم ہے
مسرت تخلص شیخ وزیر علی نام فکر سخن میں حکیم عزت اللہ عشق سے مسرت اندوز وطن نکاحی ہر صفت قریب تک دکن میں زمرہ شعرا سے دیون چند و نعل سے گئے جاتے ہیں یہ سخن آموز کلام ہر خوشی حاصل صفحہ کاغذ میں یون افضل اگر چہ روئے روئے کھوین انھیں	مسرت تخلص شیخ وزیر علی نام فکر سخن میں حکیم عزت اللہ عشق سے مسرت اندوز وطن نکاحی ہر صفت قریب تک دکن میں زمرہ شعرا سے دیون چند و نعل سے گئے جاتے ہیں یہ سخن آموز کلام ہر خوشی حاصل صفحہ کاغذ میں یون افضل اگر چہ روئے روئے کھوین انھیں
مسلمند تخلص یار علی خان نام عظیم آبادی شاکر دمرا بچھو تخلص بہ قدوی سخن سے مستند ہیں دلیکن خورسند ہیں ایسا کلام جب کاغذ نظام سے شعل ایک دم ہزار ہید	مسلمند تخلص یار علی خان نام عظیم آبادی شاکر دمرا بچھو تخلص بہ قدوی سخن سے مستند ہیں دلیکن خورسند ہیں ایسا کلام جب کاغذ نظام سے شعل ایک دم ہزار ہید
منح تخلص سیان براتی نام تبار وطن اصلی کشمیر کلیم طور سخندان فی اسطر منح تخلص سیان براتی نام تبار وطن اصلی کشمیر کلیم طور سخندان فی اسطر	منح تخلص سیان براتی نام تبار وطن اصلی کشمیر کلیم طور سخندان فی اسطر منح تخلص سیان براتی نام تبار وطن اصلی کشمیر کلیم طور سخندان فی اسطر

لن ترانی کی تدبیر مشتاق حلوۂ شاید مدعا کا سوال رب ار فی ہر معشوق معزور
حسن کا جواب لن ترانی دھڑکنی ہے وادی امین صفحہ کا عین ظہور نور دیدار
موسیان شائق جمال لعبت معنی کا دل بقرار ہے

شاید کہ موسیٰ زلف کا شازہ تھا دست غیر | بے ڈھب رہا تھا جیکو میری بختاب رہت
مشتاق مخلص قطب الدین نام از فضل شاگردان شاہ نصیر وطن انکاشا جھلکا یاد
نہدش مضمون سخن دلنیر سخن اککا ہم جلسہ ہے مزاج طبع سخن کا شیر
تعلیل ہے کہ وحشی نے تیری پافون نکالا | پھر دست جنون سلسلہ حبیان نہوا ہو
مشتاق مخلص عبدالمد خان نام ابتدا کی ایران گردہ موزونان شاہی سے بین
علم جفر بین قاعدہ دان بزم ساسین مشتاق ہے دیدار معشوق مضمون کا اشتیاق
بے شاعر طبع طاق ہے سخن گوئی میں مشتاق ہے طبع گیمیا گری میں ہر روز پارہ
کی طرح بقرار دل سیم خام کی لالچ میں بختہ پارہ پارہ بار بار دل کا غنکے ہوتے
میں مس سخن کو عقل کی بوٹی سے آتش شوق پر جکڑ دیا چکر کیا دیا
طلا کے مانند ایک دم جھک کر دیا

اپنی ہم بندگی پہ پھول گئے | اب جو دیکھا وہاں خدائی ہے
رنگ کیوں بنی ہر چیز کا تیرا مشتاق + | کہنے دیکھا ہر تجھے ہر سہری آنکھوں سے
مشتاق مخلص حافظ نایب الدین نام میر محمد کہ باشندی سناسے کہ روشنائی چشم کو شاد
سبے ثبات سے چشم پوشی پائیدہ حافظ طبع مشتاق کو دور مضمون سے شوق ہے
بن دیکھے جمال نازنین سخن کا ذوق ہے یہ نظم ہے جسکے واسطے مشتاقوں کی آہستہ بزم ہے
کوہ کن بویر ویز کو قصہ اپنا اپنا سازد | ہر یہ وہ افسانہ شیریں ایک پری دہلی تو
مشتاق مخلص محمد واصل نام بدایوں اکی سکونت کا مقام بندہ اس کے اور
حال کا مشتاق انکی طباعی کا حبان کو اشتیاق وہ ذہن سے یہ سخن ہے
جامے کام یہ بر خیزد آسمان پھر | مجھے قسم ہے جہم طرف کو آن پھر کے
مستور مخلص لا اعلم باقی بیان سو موقوف اور حالات مثل سنادی محدث کیا

مضمون طبع فقط صفحہ کاغذ پر ہے تمام عالم بینت میں ہے	
غرضی سوس کیون نہ ای مشہور بغلیں کائنات میں	لے گا یا رہے آج پھر باز و پھر کہتے ہیں
مصدر تخلص میرا شاہد خان نام والد میرا شاہد خان علم طب میں استاد اور کبھی افکارات کو ماضی کر کے فی الحال مصدر ایجاد نفی مضمون کا قوا عدلیہ سے اثبات بیان کیے مستقبل کی نکات ماشا اللہ طبیعت چالاک ہے شاہد مضمون صحیح کاغذ میں ہیکل ہے	
کافی سوسواترے کر رہا چاہ کسی کی	صورت نہ دکھا دی مجھے اللہ کسی کی
<p>مصحفی تخلص شاعر عذرا استاد ذوق الاحرام استاد مسلم الثبوت علم ہمدانی میں غلام بھانی نام ابتدائی انکی قصبہ امروہہ مضافات مراد آباد شاہین شریف لائے شاہجہان آباد حجتہ بنیاد بعد جدے مشتاق شہر لکھنؤ سے مرو سن شروع انکا انجام عبد سجدہ گاہ شعرا کے دن انشا و جرات کے ساتھ ہم نشین وہم جلیس وہم زبان وہم رویہ سناس ہے کہ فی الحقیقت حیدر دیوان زبان اردو میں اور دو تذکرے اور ایک دیوان فارسی مع تذکرہ انکی تصنیف و تالیف بہت ملک اس کے سخن سے آباد ہیں اکثر شاگردوں کو استاد ہیں سیاران گلستان خیران جو منصف مزاج ہیں غالباً احقر سے راضی ہوں گے اور اس معرکہ میں یقیناً قاضی ہوں گے یہ شخص اتنے بڑے استاد ہیں جنکے تعلیم یافتہ خواجہ حیدر علی آتش اور مرزا حیدر علی گرم شیخ پر بخش سرور اور طالب علی خان عیشی مرزا تقی ہوس وغیرہ شاعر مشہور انکی نسبت صاحب گلشن بخار نقش مدعا بھرتے ہیں اور کس کس طرح طبع کی اقدار پر داریاں کرتے ہیں کہ صفت کے ساتھ امانت بھی برابر ہے اس واسطے اس کتاب میں انکی عبارت بھی اکثر ہے انکے باب میں ترقیم ہے جس سے سامع کا دل دوہم کر مصحفی تخلص غلام بھانی صاحب از قصبہ امروہہ مضافات مراد آباد و خیران جوانی بہ جہان آباد و اندہ طرح اقامت اکلندہ آخر ہا بہ لکھنؤ رفتہ و تالیف</p>	

آخر مہم در بجا قرار گرفته و فائش را امروزہ سال گذشتہ عربیاریافتہ
ابتدایش ابتیاحی دورہ سودا و باجرات و انشاء اشعارات و مطارحات کردہ
است شش دیوان ریختہ و دو تذکرہ تمام کردہ و دیوانہ در فارسی و تذکرہ
ہم دار و قوت مشق او از اینجا توان دریافت در بلاد مشرقی بسیار سلم و با سلاطین
علم بودہ و اکثر سخنوران آن بلاد را کتساب فن از او کردہ اند ہر چند مقتضای
شیوہ بسیار گویان اکثر کلامش پر کم نایہ و از لطافت عالمیت آگازیدہ شعار
او در نہایت رتبت و الامرتبت عالمیت خیالچہ ازین ابیات کہ از دوادین
وے گزیدہ آمد پیدہ است اورا ستلح بیان نقص فقرائے غاہر صاف ہر
انکے عیب جوئی مثل آئینہ شفاف ہے کیسے فقرے چلتے ہیں وقت مقابلہ
حسرت سے ہاتھ ملتے ہیں ایسے ایسے استاد و نکو عیب لگایا جب انہی
استاد اور اپنے نہیں برا کہوایا انکی عیب گوئی معروف ہو عاصی کے
عرض کرنے پر کیا موقوف ہے مہیاں متعجبی صاحب استاد ہیں استاد ہی
کے کیا قابل ہیں جو صاحب السیون سے ترک ادب کرین و خود جاہل ہیں
صحف کلام نیچے صفت ہر سلمان مذہب شعر کی بکف ہے گویا دولہ دولہا کے
رو برو آرسی متعجب ہے کیا لہجہ ہے کیا زبان ہے کیا مضمون ہے کیا بیان
سے شاید مضمون کے جلوہ جمال سے صفحہ کا غد غیرت برق ہے نہیں نہیں
برق جو حسن کی چمک دیکھے تو حیرت کے دریا میں غرق از پا تا فرق ہے
انکے آفتاب سخن کی تابش سے مشرق مطلع خورشید ہے کاغذ کا صفحہ رشک
چہرہ نوز صبح عید پر تھر تھرا شاد ہے جو زبان قلم کو بیا دہر

کی ٹک ایک آب دم شمشیر قاتل نے کی ای متعجبی تو نہیں ہوئی ہے یہ کراست بھولیے میں جنت کا کہیں نام لیا تھا عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل	ورنہ چمانہ ہمارے عمر کا لبر تر تھا دل بچ گیا نہ آخر تیرا خدا سے دیکھا اس ننگ سو دو رخ بھی جلاتا نہیں جگہ کتنا ہے وہی کام جو آتا نہیں جگہ
---	---

جب ساری سوکھیں تیری تیر کے چہرے
 کرتے نہ درم پانوں جو دیوانگی تیر سے
 گرا نہ لگا زخم میرے لطف تو بے تھا
 اسے صحنی اب بانی نہیں قافیہ کوئی
 وہ نخل حنا ہوں کہ جو سر بھی سیو لگت جا
 مرگان ہستم تیر قضا ہو دے قرآن
 شکل اسید تو کب ہو کو نظر آتی ہے
 سیری ہے ہوتی ہے نہیں جو نکو سے
 کافر کو بھی سیل ہو جانب مصحف
 یہ شب بحرین اوٹھ اوٹھ کر قلق کے مارے
 لاف گری تیری عارض پہ جو گلشن لہے
 دیکھنا کسا کہ بیان در تک بھی آنا منع ہے
 طاق ابرو پر نہ رکھو اول لگائی ہیں چتر
 بیٹھ کر بالین پہ میری تو نہرو ای شک طبع
 ہم ترہ نعت پاس گئے جس نال کے
 کچھ نفس میں ہمتور ہے صحنی اسیر

تب زخم سے نیت تیری ٹخمر کے چہرے
 آنکھوں نہ یوں حلقہ زنجیر کی چہرے
 جب پشت بھی خونین تیری ٹخمر کے
 آگے جو گئے کوئی تو خوگیر کی بھرتے
 خون ست پیر تپا مینوں ہن میں بسا ہے
 آنکھیں ہلا جسے دم آموکا اولت جا
 صورت یاس بھی بن شکے لگ جاتی ہے
 عاجز ہوں بہت وید و کینحت کی خوش
 زلف سیہ بار پری رہتی ہے روت
 دل کو دیتا ہوں نشلی کہ سحر ہو تو ہے
 عارض گل پہ صبا طیش سے دامن لہے
 روزن دیوار سے آنکھیں ملا نا منع ہے
 کیونکہ قبکہ کھٹک کھٹا نشا منع ہے
 روبرو بیمار کے آنسو بہانا منع ہے
 پتے نکالی اوسنے زبان عزال کے
 فصل بہار باغ میں دھوین چاک

مضمون محاصل لا اعلم معاصرین مجدد گاہ شعرا و مرشد شعرا مضمون فکر انگا
 بہت بہتر نہایت خوب اچھا مضمون کا جو مطلب ہے معانی شناسوئے کردار
 منجھ کاغذ پر مرتب ہے

مے پیر اوس بن کون ہی خوشی وہ پیو چو
 آکسو خوشی ہی معاذ اللہ یہ سو وہ نہو

مضمون محاصل شرف الدین نام سلسلہ نسبت اولاد حضرت شیخ فرید الدین
 گنج شکر قدس اللہ سرہ تک ادب یافتہ خان آرزو اکثر خیال سخن طرف صنعت
 اہلہم بالوقت بنا بلا شک کس مضمون کی عبارت ہے جو شیت جبریدہ محبت ہے

تیر میٹر گان پرستے ہیں مجھ پر	آب میکان کی اسطورت سے ڈھال
مضطرر خلاص لالہ کنور سین نام لکھنؤ وطن اصلی شاعر طبع مضطرر شاگرد غلام	ہمدانی مصحفی شاد سخن پردل بیکر صفحہ کاغذ سیاب وار ہما سعید کی دل
مضطرر ہے جی حیران و ششدر ہے	
انہی سے بیکراری سے تو ہنسنے	دل مضطرر مقرر رات کاٹنے
مضطرر خلاص مرزا سنکی بیگ نام انکی فکر سا طبع ذکا مضطرر اب طبع سنکی	شاہیقین نے انتہا جو انکی ترقیم ہر اوسکی ترمیم ہے
تھا خود وہ ترشپنے سے خجالت زدہ ہوتا	مضطرر کے کبھی خون کا دعوے کر سچ
مضطرر خلاص لالہ درگا پر شاد نام قوم کا بیتہ لکھنؤ وطن اکھا کلام مردہ کو اعجاز	دم عبوی محمد عیسیٰ تنہائی زندہ کیا ذکر ہے جنکا کلام مضطرر پر شوق دل شائق
بیکر سے صورت برق بتیاب مضطرر سے ایسا ارشاد ہر مضمون فرحت خیر کی آیت	
ترے وعدوں پہ اب ہر دم شکاری	بہت آخر شمار ہی کر چکے ہم
مضطرر خلاص محمد حاجی نام پسر قاضی رحمت اللہ خان جو قاضی القضاات	شاہمان آباد تھے پیچھے انتقال والد کے خد متکذاری مسند مصطفائی
سے دل شاد تھے فکر سخن میں مضمون سے مضمون شاد سخن پر مضمون جلسہ شاعر	کا مقام قاضی سخن کی سبب دار القضا کہلایا یہ مضمون تازہ عاصی کی زبان
مضطرر کو مفت ہی بات آیا یہ حکم قصا جریان ہر صفحہ کاغذ گویا فرمان ہے	
لے گئے کہ طر حے نہیں یہ شب فراق	شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں
مضطرر خلاص مرزا جان جان نام عالی حب والا نسب آبا و اجداد انکی صاحب کیم	تھے انکے والد نے کسی سبب تاشیہ برداری عالمگیر بادشاہ کی چھوڑی
اور گوشہ گیر تھے اور یہ جد دہلی میں سن شعور کو پھونپنے پھر دہلی میں رہنا	اختیار کیا تو گداز دل افضل طبع عاشق مزاج صاحب باطن با اہمہ گوشت نکار
آبدار کیا تربیب دیوان بوجہ حسن بہتر ہے اور بیاض بدرجہ اوسط ہر طرح جواب	

سناسے کہ ان حضرت کو کسی بد مذہب غیر کیش نے شہید کیا اور میں بد اندیش نے
فکر و درپیش کر کے یہ کار بے کیا اور نکور تہ شہادت حاصل وہ بدکار خبیث بن کل
طرز کلام مظہر یوں نظر جس سے حقیقت حال ظاہر

سمنے کی ہے توبہ اور دھوین چاتی ہے بہار | ہاویس جلتا نہیں در سفت جاتی ہے بہار
یوگی کتب ہیں مواظفہ بیکس فوس | کیا سوا اسکو وہ اتنا بھی توبہ ہمارہ تھا

منظر مخلص سید مظفر علی نام شاگرد میر منون ملک فکر انکا لشکر مضمون پر یوں
نظر وفتون افواج مضمون پر عالم طبع مظفر فتح سیمہ کی جلیب بین غفر کا غذا
سیدان شکل کف دست ہے صہین نبر و مضامین کا بند و بست ہے

مجلو بھی پوچھتا تھا گل ترع میں مظفر | آیا بہت ہے رونا ہمسکو تو نہ آیا

محقق مخلص لا اعلم حال انکا بطر معقول افشا نہ ہوا لہذا مفصل قلم فاضل
منقول ہوا جو کچھ انکی زبانی نقل ہے اسکو بیان کرنا کلک با عقل و در کل

رقیبوں پر غضب ڈریم گئے ہیں | ہوا زخمی کوئی مرہم گئے ہیں

معنی مخلص محمد امین نام متوطن اطراف شہر علی گڑھ میں عبارت جسد سے
معنی روح کے علامہ مطلب سخن کا یوں ملحق

سر مہ منظور نظر ٹھہر ہے چشم یار کو | نیلگون گنڈہ ہینا یا مردم بیمار کو

معین مخلص معین الدین نام انیا رہنا انھوں نے الہ آباد میں تھیں کیا
معین قادر نے سجدہ گاہ شعر کو انکی استاد ی کے یو تعین کیا عالی مضمون
لاتے ہیں کیا خوب فرماتے ہیں

ہوں میں وہ دیوانہ کہ بار آور سے پہلے | رنجیر میں رہتے ہیں معین مجکو جگر کر

معروف مخلص مرزا الہی بخش خان نام برادر خور و نحر الدولہ نواب احمد بخش خان
مرہوم چھوٹے مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان جوہری
میں سعدوم امرائے عظام ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان ہاشمی و صاحب
امارت چشم و چراغ خاندان اصالت اول بہ بھرنا پیدا کنار و نیا آشنایہ

آفر معائنہ ہے ثباتی کے ہوتے غواص قلزم القالباس فقر اختیار کر کے حضرت
میر ضیا الدین بچے پوری رحمتہ اللہ علیہ خلیفہ خاص جناب مولانا محمد فخر الدین صاحب
قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا بلبل طبع نوا شیخ مخموری عندلیب
صغیر انگیز و بری عاشق روشل آزاد سنش خوش وضع نیک قطع نے اپنے تئیں
شعرا میں داخل کیا والد ماجد مرحوم عاصی سے سلسلہ انھوت دینی تھکا باہم توصل
خوش آئینی تھا چونکہ صاحب گلشن بنجار نے انکے اشعار انتخاب نہ لکھے جبکہ
مقابلہ میں کس طرح لب لباب لکھے جس غزل میں سے موی الیہ نے جو شہادت
خود خراب لکھے فقیر نے اوسے غزل کے اشعار انتخاب لکھے انکو شاعر طبع نے اپنے
مزاں کو شعر کی طرف مصروف کیا اس بات میں نفی کو اثبات اور محمول کو معروف
کیا ناظرین کے روبرو جب برائے مقابلہ گلستان سحران اور گلشن بنجار
بیوقوف مناظر کی بار ہو اب اشعار کا مقابلہ ہے باہم مجاہدانہ ہے

ہم کو یاد قد و دلدار نے سونے ندیا
یہ کبھی اچھا ہوا عمر بھر اچھا ہوا
جب ٹھو لا محلو بستر پر تھا تھی ہنستا
دل کے بیان کرنے اور زار زار رونا
یہ کہاں جائیگے میر عزفقا میرے بعد
ایک اس دل کی چاہ ایک طرف
میرے سارے گناہ ایک طرف
روز و شب آیکو مصروف اوہر رکھتے ہم
زبان کے کان نہیں کان کہ زبان نہیں
سمجھ کے مانگو کیا بی کی بیان کان نہیں
کہا جو حال سناؤ وہ ناتوان نہیں
کہ میرے سخت تاسف کہ اس میں جان نہیں

جھوٹ کہتے ہیں کہ سولی پہ بھی نیندا آئی
مر گیا تیرا مریض غم مگر اچھا ہوا
نا تو آئی اسکو کہتے ہیں کہ اگر یار نے
سے مثل اہل ماتم اپنا شعار رونا
یاس و غم درد و الم حسرت و حرمان فوس
لا کہہ قہر اللہ ایک طرف
ایک طرف بخشش اوسکی اور معرفت
شکل نے کچھ بھی جو نا تو نہیں اثر رکھتے ہم
مزا جو گفت و شنو میں ہر کچھ بیان نہیں
بس ایک تھا دل بریان سود و حلا کیا
کہا جو میں نے کہ اس ناتوان کا اپنے حال
مریض عشق کی تیری جو دیکھی ہے تھی

<p>اسپہ بھی لوفج کو طوفان پہ پانی بھر گیا سمتو اور معروف بیان بلکہ بین بھر اور موہن ایسی وہ کہا شے خدا کی آدمی میں عالی کسی کے منہ پہ کوئی صاف یوں جواب نہ کر رہ گئے پیچھے کر بیٹھے یوں ہیں بر کھول دیوئے لعل جب جا کر گھر شیب سے پیدا ہوئے</p>	<p>میں ترسے گو کہ آفرگان پہ پانی بھر گیا کیا کر نیکی جب سوانیزہ پہ ہو گا قصاب جس سے سجود ملا نک ہو گئی یہ بخت خاک یہ ایشی ہی کی چھاتی ہے ورنہ کیا منہ ہے کیا سو اچھوڑ قفس سے بھی اگر ہم ناتوان بیشم سے شکستہ خون کیوں نہ چھبھا ہو</p>
<p>ہیان تک چند اشعار بمقابلہ ابیات شبنم گلشن بھار کھئے آگے اور انتخاب سقوط کر کے اچھوڑ چھوئے اشعار کھئے</p>	<p>شکل آئینہ صفا احوال اگر پیدا کرے ہو مسوز دل کی لکھون اپنی درستان ساری وہ لفتہ دل ہوں گری اشک گرم گریز تھارے دل میں اثر ہو جو میری گریہ کا ایک دن معروف بر ہم ہو گئی یہ محفل تمام یوں ہی دل زلفین لفت اوس تم ایجا بکر کا عجائب ہو کوئی یہ جانی عریانی اپنا بھی میرا رونا تو میری دکام آیا یہ رونا ہے رہا بیکار ہاتھ اپنا نہ کارویار لفت میں دوسری باز لفت میں نکلے جو آہ ہشتین شکل نگشت تاسف بن گیا تیرا خدنگ دل ہمارا دکھا دیا کس نے یہ سنگ ہیں جھولیوں میں لڑکوں کے تڑپ ہے برق کچھ پوچھے تو مت بنا کیوں قد قیامت گات اچھی بات کیا اوس شوخ کی</p>
<p>عکس روی پار تیری گھر میں گھر پیدا کر تو بیچ شاد بن جگے اونگھیاں ساری کباب جل کے ہوں یا میں مجھیاں ساری تو جانا پانی ہوا سنگ میں تباہی حیف گل فوس بلبل دای قمری ہا میر صید جو دام میں ہو دام ہو صبا کے ہاتھ کہ ساری عمر یہی ایک برسوں کا کام آیا وگرنہ ابر کار و ناتو ایک عالم کے کام آیا چھٹا جامہ در سو جب تو بھر نام کی کام آیا یہ فلسفہ اب دیکھیے روشن ہوئی بل سحر بے گنہ مارا جو ابر و کمان منہ پر پیر عرش اعظم ملا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے منہ کو چھپا کر کھول دی کھول کر چھپا کر خدا دیوان چہرہ پری ابرو تم تصویر لفت</p>	<p>عکس روی پار تیری گھر میں گھر پیدا کر تو بیچ شاد بن جگے اونگھیاں ساری کباب جل کے ہوں یا میں مجھیاں ساری تو جانا پانی ہوا سنگ میں تباہی حیف گل فوس بلبل دای قمری ہا میر صید جو دام میں ہو دام ہو صبا کے ہاتھ کہ ساری عمر یہی ایک برسوں کا کام آیا وگرنہ ابر کار و ناتو ایک عالم کے کام آیا چھٹا جامہ در سو جب تو بھر نام کی کام آیا یہ فلسفہ اب دیکھیے روشن ہوئی بل سحر بے گنہ مارا جو ابر و کمان منہ پر پیر عرش اعظم ملا دیا کس نے ان کو سودا دلا دیا کس نے منہ کو چھپا کر کھول دی کھول کر چھپا کر خدا دیوان چہرہ پری ابرو تم تصویر لفت</p>

نالہ وہی ہے کہ ساتھ اوکری گلیا بچت جا یہ نزل گاہ دنیا کج آسائش نہیں نائل جنگ مرقد برکھڑی روتی ہے تواب زار زار حکومتیکہ ہر خدا کا اوکو کیا تکیے سے کام باغ گیتی میں بزرگ غنچہ امی معروون اب	خوسر اک پگنی ہے مرغ گرفتار کو تو خطر کی جا جو سوز بھی ہتی ہوشیار ہو صورتیں کیا کیا ملی ہیں لکھو ہیں گل بین سور ہو جب غنچہ آئی رکھ کر کچے سر کو ہا ہے میری عقدہ کشائی حیدر صفدر کے ہا
--	--

موسمیں تخلص موسیقی نام ساکن شاہجان آباد شاگردان سخن کے استاد و اگر
نور بات بحر بیاض فکر دیکھے تو سخن فائدہ سے کوئی کرانے کھٹش الفاظ سے اس کے
ہوش میں خدائی پائی جاے رشتہ جان تازا رہو رشک مضمون سے شعر
ہات ملے کے بقرار ہو کلام میٹھا ایسا گاڑہ کی جلی حیرت ہوش میں زبان شفل
کوہ کن شور چائین نشہ شراب الفاظ سے تمہاراں محض سخن دستار گو ہو امین
اورائیں مصرعہ نازک کر رشک سو گلبدن گل کسائیں امد میتابی کی شعری
ایسے مضطرب ہوں کہ رات کو کم خواب آوے بیتاب ہو جائیں بانا بانہم والے
فکر شایستہ کی اگر ان کی نظم کو گوش کرین تو اپنی تعریف تباہ بھول جائیں
رو بروئے خامہ انکی کلک ہاسے شعر نگاران سائر کا نام غلہ جائیں اگر ارادہ
تعلیم کسی کو دن پر کرین تو ایسے ہیچ سے پٹی پٹھائیں کہ خاصہ استاد ہو جا
اور جو کسی زبردست پیشہ والے کو کارخانہ عقل دکھائیں تو ترس و نسا کے بارہ
سندھ میں ہتھ پائی تک نوبت آئی انکے انابل مباہلی کے قابل مدد کہ میں نہیں
شیخ الرئیس کو اسنے کیا تخصیص ہے قار و شہناسی کی تیرتہ کینز تواب حیات
زیادہ تر عزیز ہے ارسطو کو کیا عقل تھی انکی سمجھ کے اگر وہ ایک نقل تھی قانون و مینا
میں انکی طبیعت پکی پیسی مدیدی و موجز و شرح حساب انکی ذہن رسان کی
طفل مکتب کی کتاب علم نجوم میں استاد ہیں ستاروں کی سب جالین پڑھتے
اب تقریر اور کرتا ہوں اور طرف غور کرتا ہوں اپنا استاد باپ پیر اگرچہ ناقص
لیکن کامل کہا جاوے اوس مرتبہ تک کہ تعریف حد سے زیادہ گذر کر صورت و بھج

ہو جائے مگر اسکو شعور اور عقل و ہوش و آدمیت تہذیب اخلاق چاہیے
 کہ مدامکان سے بڑھ کر بیچ نہو جائے جیسا کہ خبر صادق نے ارشاد کیا غیر
 اوسط ہا پر صاد کیا صاحب گاشن بخارا اپنے غم و جوش و خروش میں اکثر شرب
 خودی سے ہوش ہو گئی یارون کو تقریر کی تنگی میں وسعت ہوئی طبیعتوں کو
 جوش ہو گئے مومن خان صاحب جو ان کے اوستا و بین او کی صفت حد
 زیادہ کی شعر بھی اتنے لکھے کہ ہنگام شمار معلوم ہوا کہ استقدر شعر کسی کے ہنر
 لکھے اور تقریریں پر طبیعت آمادہ کی مولانا صدر الدین خان کی تقریریں
 بھی زیادہ کی شاید ان کے دادا یعنی اوستاد کے اوستاد ہوں گے اور انکو کسی سے
 علم ہنر کسب فن جسے آدمی نام آور ہو دریا سے جو ہر کاشنا در ہو یاد ہوں گے
 ان کے نزدیک سب اوستا و ان ماضی و حال لیاقت سو دور ہیں پس ایسے
 اندازوں سے خودی نے جانا کہ یہ تالیف تذکرہ کے طرز و انداز سے ناواقف
 و مجبور ہیں الامومی الیہ کہ دل کا سعد اوستاد و ہمنشینان یہ مطلب تھا کہ
 اس پردہ میں سب کی بچیے اور تقریر و توصیف پر تو خیال کب تھا وہ
 شاعر اس حساب تک نہ نسبت بہت چھوڑے جنگا با وجود ستثنی ہوئیے کاشا الیہ
 نے ذکر کیا چلو غاصے رہے مرنے تک شخصوں کے واسطے اتنی دروسری
 اختیار کی اور یوں کی بدگوئی اور عیب جوئی میں تکرار کی اور سب کو سجدہ
 خوب دل کھول کے تقریر کی زبان بند ہوئی گویا اسی واسطے تذکرہ کی تالیف
 کی تو بے تقریر والے جو درج کتاب نہیں سستی چھوٹے جھگڑا سا خلل گیا خوب
 بہتر ہوا جو ان کے عیب جوئی اور لیت و لعل گیا اتفاقاً جو کوئی صاحب یہ فرمایا
 کہ سجدہ گاہ شعرا اور مرشد شعرا اور ناسخ و آتش وغیرہ کی کیسی تقریر لکھی یا قطع
 اپنی ہی قبائلی کی صفت کی زبان غاصہ سامری پیشہ نیاز مند سے یہ جواب ہوا کہ
 کے حال کتاب میں دیکھے قابل ہو یا نہ کی کہ توصیف لکھی اگر او کی عیب جوئی
 و بدگوئی پر ذہن رکھتے تو گلشن بخارا کا نام غار بن رکھیے جو صاحب بار یک بین

اور نکتہ رس ہیں اونکے واسطے یہی ایسا بس ہیں مولف جی خوش کر لین
 کہ ہم بھی خواہ مخواہ مفت صاحب تذکرہ مشہور رہیں اونکے استاد دل راضی
 کر لین کہ ہم ایسے ہیں جو ہمارے شاگرد نے تذکرہ جمع کیا یہ صاحب شعور دن
 کی نزدیک و دور ور سے انہوں نے سب کی تعریف امانت کی شمول کی شواہد
 کر آگے غافل ہو کر قبول کی از انہیں ان میر سوز صاحب جو صاحب و ذہل ہیں
 استاد کامل اونکی نسبت انہوں نے جو لکھا ہر وہ فقرہ گلشن نجایا کا گلستانِ سخن
 میں داخل بعض جا کل عبارات کہیں فقرات مباحثہ میں تقریر کو وسعت ہو اور کیا
 طول ہوئی اور جامع کو وقت ہے جو صاحب جامی کی تقریر غلط سمجھیں اگر خدا توفیق
 دے تو وہ لوگ تابون کو دیکھیں انصاف پر مکر باندہیں جہالت اور ہٹ دہری کی
 گرہ کھولیں تب جھوٹ سچ معلوم ہو حق و باطل مفہوم ہو اگر اسپر بھی اونکی جا
 وار ہیں تو صاحب گلشن نجار کے یار ہیں جب بے منصفی کا قدم در میان ہے
 تو طاق کے سر پر کتاب ایمان ہے انکی طبع کا مومن فکر سخن کا ریزہ مشاعرہ کے
 گز رہیں لایا جو لایا دلال کو دکھلایا نفع بنایا ٹوٹا بات آیا کاغذ کیا دوکان پاپہ
 ہے جبیں مومن کی عین شروع والا ہے

<p>شب کو جو گرم گرم وہ اگر چلا گیا تو فلک ہیں کیا کرے یہ نالہ زارش نفا تو فلک مرگ سے سب غافل یہ عذر استخوانِ حذب دل کیسا بھل آیا دکھلا رہی گی جلوہ نراکت کہ ہر او بین بت خاند چہیں ہو گو ترا کھیر دیکھتا اوس دہن تنگ کو بوسہ کاٹل جا کر کعبہ میں بھی مومن نہ گئی ویر کے یاد یہ بے حجابی بڑی کو مجھے کو جہان کو تم</p>	<p>یہ بے کلی ہوئی کہ مجھے غش سا لگ گیا ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہو گیا اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا میں الزام اس کو دیتا تھا قصور پنا کھانا دشوارہ چاک پرودہ بائی کو تھسا ستا مومن ہیں تو پھر نہ آئینکے ہسم کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں جالے بلیک صدا باءِ صنم کرتے ہیں کہ روز پرودہ حائل کی ٹکڑی کرتے ہیں</p>
---	--

لاش پر آنی کی شہرت سب غم و چین مجلس میں میرے ذکر کی آنی پر اٹھو وہ جنت میں بھی مومن ملا ہا ہی تھوئے سے وہ چلا جان چلی دو نو ہیانشہر کھسکے	ای پری ہم ملک الموت کو دم توڑ دینا بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو جو راجل تفرقہ پر داز تو دیکھو اسکو تھا مومن کہ اسے پانون پرون کس کر
--	---

میر خالص مرشد شہزادہ التاج اساتذہ فلک ہشام دروغ ربحر استادان
رفیع احترام مولو سے شاہوار نصیحان ارفع الشرم جناب میر محمد تقی نام ولادہ و ولاد
عالی خاندان ملک مالوفہ ابرنیسیان بار خرد ملی در کمون ہمشیرہ زادہ سراج الدین
علی خان آرزو استاد اساتذہ جدید و قدیم جنکے سب شاعر معتقد ہیں جو
جاہل انکی نسبت الفاظ امانت لکھے اوسے گفتگو فصاحت خادۃ ملک جادوگر
بلاغت کثیر خاتمہ طوبی اطوار محاورات روزمرہ غاشیہ بردار طبع شوخ گہر بار
مضمون عاشقانہ سحاب فکر سے ترشح کرتے ہیں نباتات کیمیا خصلت مزاج
شعر میں نشوونما پر اوترتے ہیں بہتر از نسیم طبع نے وہ گل ہائے بوسلمون
کہلائے جنبی نکست سو شام سیاران عنبر سر ہوجائے عناد دل طبع سخن سخنجان
عصر شام مضارع رنگین پر پروانہ وار شمار طوطے بنوا سنج زبان خوش گوین
کلام کے روبرو صورت آئینہ بعد شکل خیزان و پر خطر از زبان گویا کا کام نہیں
کہ انکے لب و لہجہ کے روبرو گفتگو کرے ناطقہ کو تاب کمان کہ یار اپات کتھر کا ہو
روبر و اف یا تو کرے صغیر خامہ چمنستان دیوانہاں شک صدائے بلبل ہزار
داستان نواسے کلک و دربان بوستان نظم میں روکش نغمہ طوطی خوشن ہاں
جس مرتبہ صفت لکھے مناسب اور بجا لازیم فیہ جبکہ تقریریں کیجے زیبا صاحب
گلش بنیاد انحضرت استاد کی خدمت میں بھی بے ادبی کے لفظ لائے ہیں
صفت کی عبارت لکھتے لکھتے پھر وہی اثر خالی کی طرف لیجاتے ہیں اور ایسے ایسے
فقرات تحریر فرماتے ہیں نیست و بلند کہ در کلامش بینی و رطب و یابس کہ
در ابیاتش بگری نظر کنی و از نظرش بیچکنے کہ گفتہ زند شعہ

شعر گرا عجاز باشد بی بلند و پست نیست | درید بقیما ہمہ لکشت ہما یک دست نیست

اس فقر کا فقرہ دیگر دو سر جو چہ تصور کا اور ہی رنگ ہے اس کے اس بیان کا بحر طرز کا ڈھنگ ہے ۵ در حصیدہ فکر خوش ندا شتہ چند انکہ غزلش بلند رہے تراست بچنان قصیدہ اش پست پایہ تر در بدو حال شاہجان آباد آمدہ و تمتع نیافتہ تا کام برگشتہ الح جب ایسے صاحب کی نسبت یہ عبارت ہو تو اولوں کی کیا حالت ہو سیر گلشن بخیار و گلستان بخیران سے جھوٹ بیج دو دن کا معلوم ہو گا فریقین کا نیک و بد سیاروں کو مفہوم ہو گا مرشد شعر انے چہ دیوان فکر شایستہ سے آمادہ کئے کہ شش جہت ہیں جواب نہیں انکے برابر نظم اردو میں کسی شاعر کی کتاب نہیں قیام اپنا لکھنؤ میں اختیار کیا سہ کار نواب اوزار الملک میں روزگار کیا یہ اشعار نتائج از کار شریفہ سو زیب جہیدہ کیے فی الحقیقت شنیدہ نہیں بلکہ دیدہ کئے گرمی کلام سے عدو کباب ہو آتش حسرت میں شک وہ خانہ خراب ہے کلام میر ہے افسر بر خور و کبیر ہے استاد کا ارشاد ہے جسکے فیض سے ہر شاگرد استاد ہے صفحہ کا غزوستان سخن ہے سطح قرطاس گلستان سخن ہے جب پڑھو اور گنتے ہیں تو نظارہ کی دامن دامن بھول چیتے ہیں اس گلشن کے سیاروں کا دل باغ باغ ہے بہار دیکھے تو خیر خزان نصیب ذلیل خوار کے دل پر داغ ہے رہروان منزل نظم کے خمر کا کلام ہے اس طریق سے جاوہ کاغذ پر انتظام ہے

ہم رہ روان راہ قضائیں بزرگ عزم	جائیں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائیگا
اولی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا کام کیا	آخر اس بیماری دل فی انیا کام تمام کیا
گئی تیج او کو مرتو دم کب تیر کو دل سے	اوسکو نام کی سمرن تھی جب تنکا و لکھنا تھا
کیا آرزو جس سے سب زخم نم ہو رہیں	ہر زخم سو جگہ سے ناسور سے ہمارا
مسجد میں اہام اگر ہو آج وہاں سے	کل تک تو یہی میر خرابات کشین تھا
او لہجہ و پڑ گیا جو مجھ اوسکے عشق میں	دل ساعز نیر جان کا جھجھال ہو گیا

خدا کو کام تو سوچنے میں نے سب لکین
کیا ہے گلشن میں جو قفس میں بندین
ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک مزاج تر
سرور فلک کچھوں میں اپنی روبرو ٹوٹا
تھا استعار حسن سے اوسکر جو نور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
بھونچا جو آپ کو تو میں بھونچا خدا کو کتن
اتش بلند دلکی نہ تھی ورنہ اسے کلم
منعم کو پاس تا قلم و سحاب تھا تو کیا
ہم خاک میں ملے تو لیکن اسے فلک
کل بانوں ایک کا سہ سر پر جو بڑ گیا
کنے لگا کہ دیکھ کہ چل رہا ہے خبر
تھا وہ تو رشک حور بشتی ہمیں پیار
سیر کر قابل ہے دل صد بارہ اوس خبر کا
گر مئی عشق مانع نشو و نما ہوتے
کیا چمن کہ جسے اسیر وں کو منع ہے
انکھیں جو رانیوں نہ ملک ابر ہمارے
اعجاز منہ نکرتے تیری لب کے کام کا
وانع فراق حیرت وصل آرزوی شوق
دلخستہ ہو جو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک
دیو حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر
پھر آج میر مسجد جامع کے تھے امام
دو قدم ساتھ جنازہ کے نہ آیا وہ میر

رہے ہوتے مجھ وہاں کی بی نازی کا
وانع دل دیکھے بس چمن دیکھا
تیوری جڑھائی تو نے یہاں جی لگا لیا
کہ رنگ محتسب سے پائی خم سہت بدو ٹوٹا
خوشید میں بھی اوسکا ہی ذرہ ٹھوٹا
پیدا ہر ایک ناسے سے شور نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
یک برق آہ فرسین صد کوہ طوٹا
جب زندگی کی رات گذر گئی تو عورتھا
اوس شوخ کو سبھی راہ پہ لانا ضرور تھا
یک سرورہ استخوان شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا
یتیم نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا
جسکے ہر لڑکے میں ہو پوشتہ پیکان تر کا
میں وہ نہال تھا کہ اوگا اور چل گیا
چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
میری طرف بھی دیدہ خوشبار دیکھنا
کیا ذکر یہاں مسیح علیہ السلام کا
میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لیکھا
کبھو سو سنیہ سے وانع تھا کبھو در غم سے لگا لیا
ایدم تو اوس سے بت پیری اور سرور تھا
وانع شراب دہو تر تھے کل جاننا کا
جانتا تھا کہ اسے میری زنتار بند

ہمسو کی آگے زما فی بین ہو کیا کیا کچھ	تو بھی ہم غافلون نرہ کی کیا کیا کچھ
مست وصل غم جبر وصال رخ یار	مر گیا میں پر میری جبین رہا کیا کیا کچھ
درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق	آہ عالم سے میری سادہ چلا کیا کیا کچھ
ایک محروم گئے میری جبین دنیا سے	ورنہ عالم کو زمانے کی دیا کیا کیا کچھ
ای غافل و دم آرزو صفت آئی جاہر	چیتو کہ نخل عسہ کو یہ کھائی جاہر
کیا تن نازک ہو جان کو بھی حد جس تن پہ	کیا بدن کا رنگ ہو تہ جسے پیرا ہن پہ
راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ سہ	دل پر رکھیں گے تو گذر جا میں گے
کیا موج ہو ایجان اسے میر نظر آئی	شاید کہ بہار آئی ز بخر نظر آئی
مست تخلص مغفل علی نام اصل انکی کشمیر ایسے اس کے سخن کی تحریر	مست تخلص مغفل علی نام اصل انکی کشمیر ایسے اس کے سخن کی تحریر
خوشید جو نکلا ہر سوقت یہ لرزان ہو	کوٹھی پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا
مغموم تخلص میرشیت علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد شیت	مغموم تخلص میرشیت علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد شیت
ایزدی سے انکی طبع مغموم کی فرحت مغمون سے عشق پھر اگر دکتنا تیز قلم	ایزدی سے انکی طبع مغموم کی فرحت مغمون سے عشق پھر اگر دکتنا تیز قلم
سے کہ سر دشمن بدستیز قلم ہے	سے کہ سر دشمن بدستیز قلم ہے
خیال حشم میگون بن قدم ستانہ کتبین	دیوانی بین ہمارا نام جو دیوانہ رکھو بین
مفتون تخلص مزارا کریم بخش نام از خاندان گورکان شایقین انکی بندش	مفتون تخلص مزارا کریم بخش نام از خاندان گورکان شایقین انکی بندش
مغمون پر مفتون بجان مغمون پسندیدہ شیت جریدہ	مغمون پر مفتون بجان مغمون پسندیدہ شیت جریدہ
مفتون خمار بادہ شب ہو تو پھر پیو	ایک جام جا کے راقی بمان شکم کے پس
مفلس تخلص محب علی نام صاحب گلشن بنیارجب تک کیگو بر انجمن	مفلس تخلص محب علی نام صاحب گلشن بنیارجب تک کیگو بر انجمن
تو دل بقیہ ار رہتا ہے سچ ہر جہر میں کسی کا اختیار رہتا ہے انکے باب میں یہ	تو دل بقیہ ار رہتا ہے سچ ہر جہر میں کسی کا اختیار رہتا ہے انکے باب میں یہ
فقرہ مرقوم ہے جسے صاف برائی مغموم ہے ہ مفلس تخلص محب علی ش	فقرہ مرقوم ہے جسے صاف برائی مغموم ہے ہ مفلس تخلص محب علی ش
از تخلص پیدا است در رام پور بہ عطر فروشی کسب معیشت میکرو اور است	از تخلص پیدا است در رام پور بہ عطر فروشی کسب معیشت میکرو اور است
بالفرض اگر کسی کا تخلص خراب یا مقبول یا کبھل ہو تو گیا اوسکا حال تخلص	بالفرض اگر کسی کا تخلص خراب یا مقبول یا کبھل ہو تو گیا اوسکا حال تخلص
کے معنی پر سمجھنے کو قابل ہو یہ تقریر میں صرف ازراہ کینہ بین انکی طبیعت کا ہر	کے معنی پر سمجھنے کو قابل ہو یہ تقریر میں صرف ازراہ کینہ بین انکی طبیعت کا ہر

یہی ترمیم ہے غیر اسکے کچھ مضامین سے ہر سال کی سخن کی طبع اسودہ شمیم عطر مضمون سے
 وبلغ شاعر ملکوت اسودہ

آؤں تو لاکھ بار پر دربان تبرکین | مفلس مجھے سمجھ کے نہ بے آبرو کرین

مقبول تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد نثار و سد خان فراق پر مقبول سخن کا ان کا کلام
 نہایت اشتیاقی تحریر نظم مقبول سامع کی طبع پر مقبول

دل گیر قاری کو او میں لعل کرب چاہ تھا | عشق نے ڈالی ہے یہ پائون بین بھر زور

مقبول تخلص ابراہیم بیگ نام اصفہانی الاصل سیدائش انکی مقام دہلی زخم سینہ
 سخن مرحوم توجہ غلام سدائی استغنی سے مندرج ہوا چونکہ مضامین تیرنگہ و شمشیر لبر و
 دشتہ فرکان اسکے دیوان میں بہت ہیں گویا کہ کلام مدوح و مخمر قائل ہوا کا غرض
 ہے جیسے شہادت نامہ مضمون دکھائی ہے

بین یہاں خون روتا ہوں یا خوں لیس آؤں | جو پائون پیرا دیکے جتا باندھتے ہیں

مقصود و تخلص لا اعلم لکھنوی کترین یہ عرض کرتا ہے کہ جو شخص ان کا نزدیک

کمال ناقص ہے پیرا دیکے ذکر لکھنا اور اس کے ضمن میں موعی الیہ کو برا بھلا کہنا

محض بیجا بلکہ عقل سلیم تو ہرگز قبول نہ کرے مگر انکو من جانب الشیطان بغض و

انصاف اسکا سپرد و بجا مقصود اس تقریر سے یہ کہ ظاہر انکی عبارت کی تحریر ہے

مقصود و تخلص از سوتیان لکھنوی است خرافاتش نہ منراے کہ درین اوراق

مذکور گردا پا چون نوشتہ اند نوشتہ شد ایچ حقیقتاً صاحب گلشن بنجار کا

کلام سوتیان سے بھی بدتر ہے ان صاحبوں کو اس بیہودہ عبارت میں جو

بیجا سپرد ہے انکی عبارت سے سلسل ہو کر کلام ہو تو زبان محل ہے کمال

نا دم و تفصیل ہے لیکن دریا کے خس و خاشاک سے گوہر کے دست نایاب سے

آبر و نہیں جاتی بد بات نہیں آتی لعل اگر خطاب میں گری خراب نہ نوشتہ لعل جو مفلس کا

ہے اب انو خیر یا فن مقصود کے کلام سے مقصود ہے حاسد عیب گو کو سزا

دینے والا مجبور ہی یہ مقصود کا کلام ہے جسکے پیرا کہنے کے سبب حاسد بدنام ہے

یوسف بیخ سے خطا ہوتی ہو کیوں شفق میں	یوسف وہ سنے ہو کہ دونوں کو مزا دیتا ہے
ملا لے تخلص لا اعلم لکھنؤ والی ہیں جنہوں نے گوہر مضمون گوش شوق میں ملے	میں کس مذاق کا کلام لال ہے جس کے روبرو فرحت و عیش پامال ہے ایسا فرمایا
یون لکھنے میں آیا	یون لکھنے میں آیا
موت آئی نہ سر شام جدائی محکو	سخت جانی نے عجب رات دکھائی محکو
ملوک تخلص شاہ شرف الدین نام اس کے سخن پر لال سے طول طبیعتوں کو	کہان فرحت کا خیال خام یہ فرمان اور کاغذ کا مسد ان
تیری جدائی نے بیان تک پہنچا ملوک کیا	کہ زندگی کے عوف مرگ کو قبول کیا
مملوک تخلص لا اعلم باوصف مملوک تخلص کی ساغر مراد مہرباے حاسر خالی ہے	نہ ساقی نہ جام نہ منیجہ نہ رند بد نام نہ شراب پر نکالی ہو وہ ہیں یہ سخن
پیر و ساقی گل ساچرہ جب دکھایا آپ نے	قمری و بلبل کو آپس میں لڑایا آپ نے
ممتاز تخلص لا اعلم فیض آبادی شاگرد سجدہ گاہ شعرا سخن ممتاز سے گوش	اسا معین کو اس روشن سرفراز کیا
ہمارے رونے سوا نکا بخارا اوکھٹا ہوا	کہ جیسے پانی کے چھڑکے عباہ اوکھٹا ہوا
ممنون تخلص میرا منت علی عظیم آبادی دلی میں تحصیل علم کو آئے میر فرزند	موزون کے شاگرد ہو کر شاید نظم سے عیش اوڑائی کلام موزون ہے و سبیل
مفتون سے کلام موزون ناظم طبع کا ممنون	ای دے کہ تیرے یو اس خاک نشین کو
ممنون تخلص سید نظام الدین نام فرزند غور و میر قمر الدین منت اصل انکی	سونی پٹ متعلقہ شاہجہان آباد انکا مولد و منشا دلی کتاب اکثر فنون کا
پروالا تربیت سے ضبط کیا ایک عرصہ تک لکھنؤ میں رہے خوش اور آباد فکر کو	نہایت خوش اطوار مضمون زادگان طبع باعث تشفی دل بقرار اشعار سماعی
ثبت جبریدہ اور کچھ گلشن بخار سے چیدہ صاحب گلشن بخار نے تمام کہیں	

سبکی شکایت میں لکھیں ان حضرت بزرگوار کی باب میں یہ عبارت لکھی ہے
درستین مضمون بیگانہ یگانہ است و فکر صحیح صائب از غلطش اوستادانہ قوت ظم
اکثر اصافیت سخن دار و انج صاف عیب بیان کر گئے نا حق شناس بیان عیان
کر گئے ثنائین کو لہذا منت مضمون کا ممنون کیا ہر ایک کا دل مفتون کیا
کیا لب و لہجہ زبان ہے کس لطافت و سنانٹ کا بیان ہے

قن تہیہ ہے دل بے میری جان کا لونا
جلر کا فکر جدا سوچ ہے جدا دل کا
اک اک شکن گنا تری زلف وراز کا
بد ہی کے انجو خاک پہ میرے چڑھا گل
شانے سو مو و موسیٰ بلا اور بلا سے ہم
عاجز ہے اس مرض سو دوا اور دوا سے ہم
نا کامیوں سے وصل میں بھی آؤ جو کین
سو حسرتیں شہید ہوئیں ایک دم کر گئے
بس حسرت زور آزمائی ہو چکی
صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی
اوس خود آرا سے صفائی ہو چکی
ہم اسیر و ن کی رہائی ہو چکی
تجسس کیا کیا اے جدائی ہو چکی
لے ہو س مطلب برائی ہو چکی
میر ممنون پارسائی ہو چکی
دل شہید کے غم میں الم سیاہ کیے

یہ سانس سے میلہ ہوا آہو ہوسہ ہوسہ
روان ہے خون جب وراں نہ لگاؤ گھوٹو
شغل شب فراق یہی تھا کہ دھیان
اس مرگ پر حیات فدا ہو کہ اوسنے آج
اشقتہ سو رکے ہم سہ روزگار ربط
ممنون کا درود کچھ کے فرمائی ہے سچ
ممنون مبادائے کہیں سحر ناگمان
شب ہلکے کشت خون رہا فوج نکلے ساتھ
گل زخون سے ہاتھ پائی ہو چکی
رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت
آئینہ سے جو کہہ کرے بار بار
بخت بد صبا و غافل بند بخت
دل خراشی سینہ کو بی جان کنی
ناز گرم جنگ ہے جرات یہ دل
جرعے کر لیے یہ اضطراب
جلر کے دود سے رنگین نشان آؤ کو

میر تخلص وجیہ الدین نام خلف شاہ نصر شوخ و طراز و جی الدین صرصر اصل
جوانی میں گل کر دیا و نکا چہرا غم میر بھر چھڑ ہوئی یکا یک مٹ بھیر ہوئی

یہ تحریر صاحب گلشن بنیارسے مقابلہ میں سنان خامہ آبدار ہے	
ازبے علمی کہ بیج از ضروریات این نمیدانست از طریقہ راستی پر کران است	
صاحب گلشن بنیارسے کی بیہودگی نے مجھ خاموش کے آگے غل کر دیا عوامی کبر نے	
اونکا چراغ عقل گل کر دیا صاحبواضاعت کا مقام ہے یہ بے علم کا کلام ہے	
حاسد بدگو کے منہ میں شکر دیکھے اوسکی تقریر میں شک کر دیکھے انکی شمع سخن کا	
پردہ فانوس خیال ہے پروانے کے پر ملتے ہیں اس غلوت میں آنا حال ہے	
جو روشن ضمیر ہے تو چراغ سخن میرے کاغذ کی چوک ہے مضمون کی راگنی بیکھا	
شایقین کو لولگی ہے عدوی منہ کو تو لگی ہے کلام مانند شمع ہیں سلیمین محتج ہیں	
فریاد سے کہتے تھے تیشہ کی زبان ہر دم	مغموم ہونا وان سنگ آرد وخت ہر
اس باغ جہان میں کبھی پھول نہ پھلے ہم	چون نخل خنیا را پنی ہی آتش میں علی ہم
خون کی دہاڑیں چھٹیں دل سے دل انگار	رونگھڑ سن کے کھڑی ہو گئے فواروں کے
میں نے تخلص خواجہ آفتاب خان نام مصباح طبع منور مشعل مزاج سخن فروغ طبع	
سعادت یار خان رنگین سے روشن تر شمع فکر مجلس کا غنیمت روشن ہے	
پروانہ وار تصدق ہر اہل سخن ہے	
جی جاہل ہے زلف کا تیرے بیان کریں	شاہ کے دانت توڑ کے اپنی زبان کریں
منشی تخلص میر محمد حسین نام از شاہیر دہلی ایرانی نژاد جد و آبا کے ساکن دہلی	
یہ لکھتے ہیں دل شاد مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے حضور میں خدا	
انشاء پروازی سے سرفراز تھے منشی طبع وقایع نویسی مضمون سے ہمیشہ دلدادہ تھے	
نہو چھو اوس پری کے حسن کا عالم کہ آفت ہے	بلا شوقی غضب رفتار قاست اک قیاس ہے
منشی تخلص لالہ سوچند نام فیض یافتہ صحبت شاہ نصیر قوم کا تھپہ دہلوی جنگل سخن کی	
یہ تاشیر منشی انتشار داز کا شاعر طبع ناظم ہے اوسکی نظم بھی تحریر کرنی لازم ہے	
حشر سے تھر لال زلف قیامت قاست	اسیے لوگ تمہیں آفت جان لکھتے ہیں
منشی تخلص نور الاسلام نام شاگرد مصحفی ہیں منتظر ان کلام محفل شاعرہ کا غنیمت	

لجی بن سامعین کو جو تظاہر ہی تو اس طرح تحریر فرما رہے	
ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا	ہجران میں بھی وصال میں بیشتر رہا
طرف چین غار سوئے لالہ زار دیکھ	تو آپ باغ حسن ہے اپنی ہزار دیکھ
مفت نظر تخلص شیخ امام الدین نام ساکن جدولی جودت طبع ذکا و سیاقی ذہن رسا سے جنہوں نے اسے نظم لکھی	
جس گھڑی یار گلستان کی طرف جانا ہے	ہات ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے
منعم تخلص قاضی نور الحق نام مربع تئیں مسند قضاے بریلی گنج فارسی سے متحمل رنگ ریختہ یوں ریختہ کیا یہ مطلع گلشن تجارت سے لکھا منعم سخن خزانہ میں سے خوش کرتا ہے مفسر شائق کا دل	
وہ نوک مرہ جب سے میرے دلیں گزرتی ہے	ایسی تو لکھتی ہے کہ جینی کی بڑی ہے
منعم تخلص لالہ موہن لال نام خزانہ افکار شاہ فقیر سے دولت سخن بانی یہ کم مایہ نقد عرض پیشکش کرتا ہے کہ منعم کو مضامین کی پوجی اپنے اوستا کے گنجیہ و فنیہ طبع کی بدولت ہاتھ آتی	
وہاں اشارہ ابرو مطلع ہلائی ہے	سے یہ آد کا مصرعہ مقطع تعانی بیان
منصف تخلص منصف علی خان نام عظیم آبادی شاہجان آباد میں اس جہان نقل کی شاگرد نظام خان متجر صاحب گلشن تجارت کی طبیعت ہے ہر سمت طرف اصل کی جہان اور عبارت ہے وہاں یہ بھی روایت ہے ۵ در نظم اشعار چند دستگاہ ہے نہ اشتہ فقیر راہم اتفاق در غور و با نشان شدہ بعلمت نیک سخاوت یہ قیلم اطفال بسرے بروہ الخ انکی تیغ زبان سبکے واسطے الم ہے لیکن عاصی کا دہتر قلم ہے جس کی تیغ یک قلم قلم ہے منصف طبع کچھ ہی شعر امین الفت پر جو مدعی لاف و کدات پر ہے حاکم طبع کا یہ حکم ہے جس سے مدعا علیہ صم و کم ہے گر عشق تیرا یہ ہے تو پھر دست جنوں ہے	
وہاں رہے گانہ گریبان رسو کا	منصف تخلص میر فر الدین نام لعل اصل اکابر خشان مشہد سطر اور معدن

مولہ سو فی سبت منشا شاہ جہان آباد مقرر مولانا و مرشدنا حضرت مولوی محمد قمر الدین صاحب قدس سرہ کرمیدین ناظم و ناظر ایسے کہ زمانے میں دیدہ بین نہ شنیدہ شاہ جہان آباد میں علم کی تحصیل کی ہر ایک مباحثہ میں تال و قیل کی لکھنؤ جاکر عمائد قضاہ تحریر کیے اس ذریعہ سے اپنے مرتبہ یا توقیر کے پھر کلکتہ گئے اور بصفت ناظم قیصرہ لکھا اور ملک اشعر خطاب پایا پھر وکن گئے اور بدولت نظم جمع کر کیا پھر لکھنؤ آئے اور طول گوئی کو ناجار مختصر کیا جب اون سے شعر کوسن کر سنت کرتے ہیں تب فی شنبہ حصول نغمہ کرتے ہیں

کسکو لب جان بخش کی مین بات سناؤں	میتھی بھی اگر بولیں تو مملوات سناؤں
مدعی ہم سے سخن ساز بسا بوسی ہے	اب تمنا کو بیان مژدہ مایوسی ہے
تہمت عشق عبت کرتے ہیں نعت جھپٹ	ہاں مگر ملن کی خواہ سے تو ننگ نہ ہوتی ہے

موزون تخلص میر فرزند علی نام شاگرد شمس الدین فقیر لکھنؤ میں قیام موزی میں فکر محفل تشرین عطار دجیسے دبیر کلام موزون ہے شائق مفتون ہے ناظم طبع کا کلام ہے دل حبیب لا کلام ہے

سندہ دل کو مین کرتا ہوں کدورتیں	کسی آدب الہی کہ یہ کھر جھڑتے ہیں
---------------------------------	----------------------------------

موزون تخلص لاہ چتر سنگہ نام کا تھہر دہلوی ازہ نبار مادہ بورام کہ انشا انکی اسم ہائے شہور ہے بھلا رسیدن بھی کچھ یرغاش کی جا ہے جو صاحب گلشن بخار کی عبارت کا اسکے باب میں یہ نوشتہ ہے میرہ مادہ بورام کہ انشا سے ہستمال اطفال است میگفت الخ یہ توجب حقیقت معلوم ہو ایسی نشا آپ بھی لکھیں تب مفہوم ہو کہ ہستمال اطفال ہے یا پامال جہاں ہے اور کہہ منہ میں آیا سو کہا اس کاوش سے کیا حاصل خیر اچھا مادہ بورام ایسی نشا کہ عائد اگر سیات جنم لے تو بھی نہ لکھ سکے گا اسکے مضامین پر شیفہ ہو جائے بلکہ عائد کے اوستاد اور ہم نشین سب کا حوصلہ بلند نیست ہو کر فریفتہ ہو جائے پس باطن میں کلام موزون زیب و فخر طول کی تقریر کو مختصر کر

بیت ابرو کو تیرے دیکھ کر اڑی مطلع صحن
جو تیری کوچہ سے نکلا سو غزل خوان نکلا
موج تخلص خدا بخش نام دریائے سواج عالم موسیقی میں لگا لگا دیکھا آبدار کچھ
آواز رشک حجرہ داؤدی سے نکیلا شنای بحر و جدوار پار ہوا سے تان سین
چا در نہ امت سنہ پری حبوت سرور کو لی تو بہیر دین مانند جنون توشن
اگر انیا نام گوری نے باوصف کہ علی فیضان صحبت ذی نعلون سے ایسا کچھ نچو
پیشہ میں تصنیف کیا کہ عالم تجرنی سنا تو واہ واکا طعن کینچا نکو قابل ترقیف
کیا ہم پیشہ اسکے ہر مال پرسم کھاتے باریدہ اگر ہوتے تو سدہ بدہ کو کرنا کرکا
دل میں خیال لاسے فردوسی لیاقت بادشاہ دہلی اور لکھنؤ کے سوا انکی پایمال
اور دیار سرداران ہر دیار ہو بہت انتفاع اوٹھاتے وطن اصلی جد دہلی
ہنگام ورود بخدمت جد امجد ہر اشفا وہ قد مبوس ہر روز ضرور تشریف لائے
سب بات دینی و دنیوی و فیض ظاہری و باطنی سے بہرہ ور ہوتے خدا مان
درگاہ والا سے سر قد مبوسی پاکر فیض برہوتے تبارج تم صفر کہ روزعرس
سیر ابو العلا صاحب نورہ مرقہ تھا ۱۱۴۳ ہجری میں ہنگام سماع بفرمایش
جد بزرگوار موج مرحوم نے یہ قطع کہ واقعی قطعہ زیست اور نکا تھا پڑا بہتکار
اہل مجلس کو وجد کا جوش ہوا کوئی تڑپا کوئی سکاکوئی بیہوش ہوا بھی
بھی اوس مجلس میں حاضر تھا لیکن بیندین شعور سے قاصر تھا جدا مجر جیسے ولی
بزرگ کی فرمایش اور مزار پڑا نوار سے برکت کی تراوش میان موج صاحب
کو کمان ہوش تھا فکر میان مہ صاحب مرحوم کا ترانہ پر جوش تھا یہ وہ
نغمہ ہے جس سے بیہوش ہر اہل بزم ہے ۔ ۔ ۔ قطعہ

دل غیہ تو آشنا ندارد	جنر خاک در توجہ ندارد
کاشانہ چشم و خسانہ دل	بے نور رخت ضعیف ندارد

پہر حال بعد انقرض حال و قال فاکھ کا انجام ہوا موج صاحب کی دل میں
جو لہر آئی تو وہاں سے حسب ارشاد حضرت کنار کر کے بروندہ ظلم فیض

مولوی بیدار صاحب کے قیام میں ہوا کچھ کو نظارہ عارضہ ہفتہ میں مبتلا ہوا کہ وہ سوین تاریخ
 اسی جگہ مانند صدی ساز روح انکی طبل جسم سے باہر ہوئی یہ کہ یہ کیفیت لاش تا جگہ میں لگا
 اور درگاہ حضرت سید احمد بخاری انار اللہ برہان میں فن کیا خلق حیران کیسے ہوئی یہ
 قصہ ہر میری چشم دیدہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ صاحب گلشن بخار کا انکی باتیں
 یہ غمہ خارج از تنگ ہر جسے سنگرب حریف کو دلیر حالت تنگ ہرے چند سال است کہ
 در لکھنؤ فوت شد الخ بیچ سے کہ انکی تحقیقات بھی غلط ہر سر انکی بات بھی غلط جب وہ
 کے ربیوں کی واقعی تحقیقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ انہی نے عمرہ سچی کوئی بات نہ ہوئی ہوں
 ہکا چال ہے جو بندہ کی ترقیم پر خیال ہے پھر زیادہ اس سے ہو گا کیا غلط خود غلط افتا غلط
 ادا غلط مخصوص دو غلطیاں فاش ہیں ایک یہ کہ جسکی سبب ہم سمع خورش میں ہر موقع پر غلطی کی بات
 وقت پر کئی جا نیکی متوج کی طبع دریا دل ہے جس سے یہ تبار مضمون کا گوہر حاصل ہر
 ایسا کھا غنک ترانہ ہر جس سے حد و کاسیہ نشانہ ہر

<p>چھپ گئی ابرین پہلی ہی سو گنس مگر بحرین عشق کے امواج تو زنا رتیر ستم ہے گلبدن ہے مہ جبین ہے گیا او دہر جو پھر اید ہر نہ آیا مجھے قدموں پہ سر رکھنے دو صاحب جب خندہ امی گل بھی ہوا گر ان مجھے دو آرزو ہیں متوج کی یا شیر کردگار اور دوسرے جو شتر کادن ہو وہی آشکار جو شتر میں پیاسے تو اپنی رہائی</p>	<p>اوستے چہرے سے نقاب پر اوتار ہی نہیں یہ دم دریا ہے کہیں جہانگنا ہی نہیں سجلا کیے تو کیا کیا کچھ نہیں ہے عجب کوچہ کی تیری سبز زین ہے تہا راتوج بندہ کستہ زین ہے بلبل کا کیونکہ خوش لگشور و فغان مجھے مرست کر ساتھ دنیا میں کھینچو بیان مجھے کوثر سے بھر کے دیکھو اک جام و ان مجھے تو اسے موج حسنین کا آسرا ہے</p>
<p>موتش تخلص حکیم سعادت علی نام سید عالی گوہر ساکن بنارس طبع بلند فکر ارجمند علم حکمت میں تشخیص کی ہوس تھی نظم و موشن الفت ہر تو کا غزلی مفردات میں کیب سخن خلعت زمان جو شش گریہ حکیمان لکھنؤ لکھنؤ</p>	<p>خلل انداز ہر اب نالہ شبگیر میں لکھنؤ</p>

مہر تخلص مرزا حبیب بیگ نام ذرہ فکر سپہر کاغذ پر چمکا جس کے پر تو شعاع کے
سبب مہر گردون کا دل دھمکا خوشید سخن چسب قمر طاس پر پدید چشایقین
کو اوسکی دید گویا نوید ملال عید سے

مین جان لب بیون روز و ہر آنکھ کی چوکی | آریا ہے اذ فال لب نازنین بکھے

مہر تخلص منشی مہر چند نام فرخ آبادی جد و بی اور لکھنؤ میں اکثر رہے آفتاب
سخن فلک قمر طاس پر یون فروغ بخش ذرہ خاوری رہے

نہند آگہی ابرو کے تصور میں جو چلو | تھا خواب میں کیسے سوئے تلو اور کوئی مختصر

مہلت تخلص مرزا علی نام لکھنؤی اوستاد سخن انکے جرات انکی شاعر طبع کے
سخن اور شعر گوئی میں بڑی جرات مابین علی نقی محشر اور مرزا علی مہلت کی کسی وجہ
سے لسا و بر پا ہوا اور آپس میں لڑنے اور مرنے پر راضی ہوئے کچھ ایسا ہوا محشر
نے قیامت کی کہ ایک دم کی مہلت ندی اور زخم کار گر لگایا انکی اس جہات کو
خیال کیجئے کہ خوشی کو کام فرمایا لوگوں نے تامل کو ہر چند تلاش کر آیا لیکن
مخرج نے بجز اسکے کہ روز جزا پر جزا موقوف رکھ کر کہہ دیا کہ نام بھی نہ بتلایا اسی
حادثہ جان کاہ سے نخر اہل نے مرغ روح کو بیچ کیا انہوں نے مہر کر شہاب علی
صبح کیا یہی مضمون بندش شعر میں لائے جسے بیان مذکور کو رنگ و گل لائے
زبان نخر ہر مصرعہ سے صفت قوت بازوے قاتل ہے صریح فلک نالہ پرورد و خلق
بسل ہے سوزون کا بیان ہے بیانی کی داستان ہے شمع کاغذ زخم و زنا
سے دشت خامہ کی دہار گویا خون کی دہار ہے

مرنے کے بعد بھی لگتی دل کی تپش | آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

مہر تخلص مرزا حاتم علی نام بن مرزا فیض علی بیگ مغفور قزلباش مولد و نسا
فرخ آباد تلمذ شیخ امام بخش ناخ مرحوم ان حضرت کی نسبت فاش عرصہ دراز
جد و بی مین رونق افروز اور اکثر مشاعرات میں تشریف لاتے ہیں ہر روز
نتائج انکار سے طرح ہو یا طبع نرا و سامعین و حاضرین کا دلشاد مضرعہ

ابرو کے وصف میں جو نازک خیالی ہے غور کیجئے تو گویا دیوان ہلالی ہے دلی
 مہر سے جو آفتاب رنگی تعریف ہو تو مطلع خورشید اور سکا ہر دلیت ہو ذرہ انشان
 کی مدح میں جو ستارہ نقطہ چمکایا تو کشش زلفت کی الفاظ ہر شک خطوط شعاع
 ہو کر دکھایا اس ذرہ بمقدار پر بھی نظر مہر بہر حال ہے مگر وہ مہر کہ جسک جمال
 اگر جلال بھی دیکھے تو کمال ہے نہ کہ نروال ہے عاشق منش آزاد و روش
 سن شریف بدر کمال روئے منور خورشید شامیل صفی کا غز سپہر مہری نہیں
 نہیں مہر کا سپہر ہے نظم کا ہجوم شل عقد پر وین ہے کاغذ کیسا سپہر برین ہے
 باتن اگرچہ پر تو مہر سے دل روشن ہے بزم سخن انجم کی انجن ہے لیکن کتاب
 تمام کرنا ہے اس آغاز کا انجام کرنا ہے صفت کو دفتر چاہے برا تو بہر لحاظ مختصر
 چاہیے مہر کا کلام اظہر من الشمس ہے دل چمک جائے اگر مہر سے لمس ہو حیف
 خامہ مہر چمکتی ہے کہ برق ہر نقطہ دیکھتی ہے

<p>جوبے نشانیکا جسے ہوا نشان پیدا عبث خیال ہے فشاں راز کا مجھ سے چلا ہوں ڈھونڈنے مضمون کمر کو سکو علم میں تجھاد کیسے اور سکو لب سسی آلود دافع عشق شمع رویان ولسو گر جاتا رہا کیا بڑی محلوں پہ کرتا ہر غرور اسے بخیر ہم سید کارو کا گریون ہیں میگا بوسگاہ سارے عالم کا ہے غم مہمان دل داغ سودا میں گل و ریحان دل مجھ سے ہے زندہ دلوں کی زندگی لا علاجی ہے علاج درد دل کھینچ لایا جذب دل اور س ماہ کو</p>	<p>تو اب مکان سے ہر شکل لامکان پیدا چلے گا دل پہ ہو گا دیوان کبھی پیدا نہوی گا میری تربت کا بھی نشان پیدا ہوا ہے آتش یا قوت سی دیوان پیدا گل سیر انامح چراغ و دمان ہو چکا منہدم ایک دن رواق آسمان ہو چکا سنگ ہو داو کا سنگ آستان ہو چکا کس قدر کتاب و وسعت خوان دل دیدنی ہے یہ سدا بستان دل جان جان تو ہے تو ہیں جان دل بے سرو سامانی ہے سامان دل مہر ہے مجھ پر پڑا احسان دل</p>
--	---

نسیب دوم
برسیدن اشعار بابت
نسیب چکر پیکر

اے سیما مجھ کو ہی آزار عشق
پیدا ہی کر دین گا کسی تدبیر سو زنجیر
دریا و سرشک انگون سو جاری ہو تب
مضطرب نہ نہایت میرا مضطرب دل بیتاب
خیال عیش جوانی سے خواب پیری میں
لکھا کیوں میں مضامین زلف و عارض کے
وہ کافر ہوں کہ تنہا نہ میں شغل کسیاں
بجائے حیران زلفوں نگو زابد روی جانان ہے
گرمیاں بات میں ہر وہ بیان صبح کا دلاں
مطلوع مصحف ہر نہ پیشانی نہ نشان ہے
کہاں یہ ابرو و رخسار کب یہ چشم فغان ہے
ہر اک ذریعہ میں بیان عالم سوید کا نمایاں ہے
ملی یہ وجہ کامل ماہ مصحف کی باتوں سے
سبق کو دیکھتا ہوں رات بھر اور پھر اوجھٹا ہوں
جلاتامی یہ پروانوں کو وصف شعلہ و دیو
سوائے دشت و شست ہموار اور ترقی ہر جہتی سے
جیسے اہل ریاضی برج آبی کہتے ہیں شاید
یہ فیض پر تو اسے تہہ اپنی طبع عالی کا
کیوں ہر طرف ہیں پڑتا نعل اوس کا

میر اور مان کر جو تجھے ہو سکے
توڑوں گا درخانہ زنجیر سے زنجیر
یہ گنبد گردان سے جباب پر بلبل
اب دیکھے کیا لائے گا چکر دل بیتاب
سحر ہی چونکلی غفلت سے اب سدھاری
سیاہ کا غد سادہ کیا ہو ساری رت
ہو میں محراب کعبہ میں تو مصحف روئے جانان
جیسے کافر بھی ایمان جانتے ہیں یہ قرآن ہے
بس اب پائون ہیں پنہاں اور سر خار سفیدان ہے
لب لعلیں جیسے کہتے ہیں وہ سرخی قرآن ہے
بیاض چشم آہو بیان کتاب طاق لسیان ہے
غرض اے تھر کیا دلچسپ اپنا بھی سیماں ہے
کہ زابد مصحف ناطق لقیٹا روئے جانان ہے
مطلوب مختصر وہ شرح شعر زلف پیماں ہے
زبان خاصہ بھی اتبوزبان شمع سوزان ہے
ہمارا عنصر خاکی مگر ریگ بیابان ہے
وہ سانچا تیرے آنسو ڈالنے کا چشم گریان ہے
لسان انوری جو ذرہ ذرہ بسخندان ہے
میرا استاد کامل تہہ ناخ ساہمہ دان ہے

سیح خلاص سیح اللہ نام جنکا ذکر نیدہ کرتا ہے انکا نفس عیسوی طبع مردگان
مضمون کو قلم باذن اللہ کہہ کر اسطرح زندہ کرتا ہے

اوس فتنہ گر سے کیسے ہی کوئے وفا کرے
بے جان باب فراق لب لعل سیح
ممکن نہیں ہے یہ کہ وہ ترک جفا کرے
بچ جائے کوئی حق میں یہ اوسکی دعا کرے

ہمہر تخلص نواب منصور خان نام کہ از خاندان عظیم الشان مصمم بن نواب محبت خان
محبت تخلص پسر حافظ رحمت خان بہشت مقیم شریع حال انکی کیا حاجت ہو
التمنا ہی کفایت ہو بریلی انکا وطن ہے گویا رشک چمن ہے صاحب گلشن بنیارسے
تا لبش شعلہ خورشید سخن سے کچھ جھپکا کی نواز آفتاب سو دماغ میں مشکلی آئی
حواس مختل ہوئے اسی باعث انکا حال تحریر نفا یا تو اس ذرہ بیدار نے
ستارہ سخن اپنے طالع کے زور سے چمکایا انکے خورشید طبع کا جلوہ جہان میں
روشن ہو جواہ سے ماہی تک از ذرہ تا خورشید سبز ہیں ہے ہر طبع ملک کا پذیر
لشکر انجم کا منصور لعبت مضمون کا جلوہ حسن جو شمس الفجی و بدر اللمع لایع النور

خط سحر سے باغ رخ و لدا کی راہ | بند کاٹھون ہیں سو کر دیتی ہیں گلزار کی راہ

مفتون تخلص حکیم الکوشین و لسنو نام ابن حکیم البس فطرت تخلص لا اترام
متوطن ہے پور حال ساکن ہجرت پورا از زمرة اہل انصار انظم سخن بین گلزار علی
صاحب اسیر کا سہارا ایک مدت سے ہمراہ عامی رابطہ اتحاد و مروت ہو رہا تھا
حکیم کلام گلستان کا ندھین منقوٹ ہے

دیکھ کر مویات زرین او کی مفتون مجھ میں | خلق کہتی ہے پڑی بھلی شب و دھوپ پر
تجاکو میری قسم اتنا دل مضطر نہ تڑپ | برق کہتی ہے یہ بتیابی سے برابر لپس
سے کشو عقد ثریا سے اگر مل سکے | کیا عجب شیشہ گردون ہو بھی تخلص

ماہ تخلص مزا عنایت علی نام کو چیک برادر ہر تخلص مزا حاتم علی والا مقام
مولد و منشا و سکونت انکے احوال محترم کے باب میں گذری یہ سب حقیقت
تلمیذ پذیر خواجہ حمید علی آتش حبیبے استاد ماہ چیخ خوبی بدر فلک نیکوئی
عطارد کی ہمزاد احقر کے حال پر کمال عنایت سخن منظوم سے از بس الفت
اے خوش رو ہلال آبر و بزم رشک انجم بین تشریف لا کر زبان خوش بیان سے
شعار سنائی ہیں بین بطور نظم کو رشک گلستان بناتے ہیں ہر مطلع غیرت خورشید انور
ہر بیت بیچ ماہ منور ہے سیار ان مضامین کی روشنی ہے صفحہ کا غز فرشتہ پاندنی ہے

بہار شادیں
چو چرخ تیرے سبک
بہار شادیں

غشی سے میری وہ ڈر ڈر کشت ہوئی خود
ہماری مردہ بکس پر کون روتا ہے
غیب ماہ کو رہتے ہو دیکھے کب تک
جب غرق بحر نمکا تو نگہبان ہو گیا
لاکھوں نعمت ایک زبان پر شکر کیا
وہ درد طلب ہوں کہ تیری راہ میں پیے
ادنا بھی کام آتے ہیں اعلیٰ کے لکھن
پیرہن سے پھوٹ نکلا یار کا جسم لطیف
بے برگی پہ اپنے رو دیا مین
سوہوم رہا بیان موہوم
وصل ہو گا کہ ابھی غیب میں روناموگا
خال غرض میں ابھی ہو گی ملاحظہ پیدا
یہی مینابی کی صورت جو سبکی قائم
ماہ صدیوں سے دل نا کام کے

عجیب غفلت دل نے کی ہشیاری رت
سہر خزار بھی روئے نہ شمع ساری رات
یہ واغدل کی مصیبت یہ خطرہ میں دفع
موج کشتی ہو گئی اور نوح طوفان ہو گیا
وسعت خوان کرم سہر تنگ مہمان ہو گیا
کاٹنا نہ کبھی آبلہ پاس سے نکالا
اچھون کے منہ سے لگتا ہے نہ کاغذ کا
حسن شکل ہوئی گل جامہ سے باہر ہو گیا
پتا جو گرا کسی شجر کا
مضمون نہ کھلا سبب ہا کر کا
ہو رہیگا میری قسمت میں جو ہونا ہو گا
سانو لا رنگ تیرا اور سلو نا ہو گا
دل بہا راتیرے ہا سٹھون کا کھانا ہو گا
خوب رو دیا مین کلیجہ تھام کے

مینیر تخلص سید منیر الدین نام از سیراز دگان جالیر انے فیض سخن سے ہر ایک شایق پرورد
مشعل سخن کی تہ تیور جو جہی طرح قرطاس شکر ہر سیرا ارشاد و طبیعت مضمون سخن کی تہ تیور
دم آخر جو دم او بچھا تو یہ تھا او کا جب

مینیر تخلص اسماعیل حسین نام وطن شکوہ آباد عرصہ دراز سے لکھنؤ میں جلوہ افروز
ہیں جوان وجہ و ظریف و شعور چشم مسرت اندوز نیاز بند سے بھی ایکبار
کی ملاقات ہے جسکے بیان کی یہ بات ہے کلام منیر و رشک بدینیر

چھول بھی تھوڑی سیہ احر صبا دیکھ لیا مین
نکلت گیسو گلستان مین اگر لائے صبا
او میں بت گل بہر مین کر سامنے احر بہر مین

صاعقہ ہے ناکہ آتش نشان غنیمت
غیر اشہب موہنغ استخوان غنیمت
جاسو نا قوس مشت استخوان غنیمت

مشفق تخلص مرزا احمد بیگ نام میرزا اعظم علی بیگ صاحب کراشاگرد اکثر مشاعر
میں شریک رہتے ہیں مضمون خوش انکے پاس یا گرد بندے کو بھی شفیق ہیں
بدل و جان رفیق ہیں یوں فرمایا جو لکھنے میں آیا

پہان تو یار نے کی گرم محبتی مشفق | گئی رقیب کی وہاں شدت بخار میں روج

مشکل تخلص شیخ امین الدین نام مولد و منشا نحر دلی شاگرد و نجات در سنگ غافل
بشاعت راجہ صاحب محفل سخن سخی میں سخن کی اسنے آسان مشکل سہل ہے
مضمون طبع گفتگو کی طبع

نکلی گئی ہے تھاری ہی انتظار میں | جو آؤ تم تو پھر آجائے جسم نار میں روج

معوج تخلص لا اعلم انکے دریائے حال میں خواص فکر نے ہر خدی غوطہ لگایا گوہر
مقصد کھت مراد میں لانا چاہا مگر گرداب ترو دین چکر کھایا شننا و طبع بحر نظم میں
موج زن ہے صفحہ کا غذا چا در دریائے جن ہے

پہاں کل پہاں چاہئے کاتیر یار۔ ہمشیر بھی کیا | دل پہنچ میں کر میرادہ طرہ دلدار۔ اکل پہنچ کیا

معجز تخلص لا اعلم ہر اسکی اوجاں واضح نہوا طرز اس غزل سے معلوم ہوا کہ
شاعر طبع بڑا مغز تھا کس ناد صنعت میں غزل تحریر فرمائی اس وضع سے
شاید مضمون کا شکل دکھائی ایک غزل میں طرح طرح کی زبان سے ایک
زمین میں بوقلمون بیان ہے تختہ کا غذا مضمون جن سے بونٹہ بونٹہ رشک گلشن ہے
گل بیان رنگین و تخت جگر سے تقصیر ہے

میں نے تیک تو تیر عشق بنا ہا آہا کہنا کہ کلام | ولی افسوس مجھ تو تو کیا آہا۔ بانی ظلم و ستم

کاہوس کہاؤ کہ تم روس ہر سو پتیم۔ او کر باکر و جو | جات ہر جاں کرتا مہتی کر آہا آہا۔ پاپی پچھو کہ ہم

ہیں معز تیری سب شمسلسل موزون شکستہ زبان | یغزل و غنئی اوسے سرا آہا۔ تیری ہر سر کی تم

مسیح تخلص نواب مسیح خان نام داماد نواب عبدالملک خان مسیح مضمون دل

مردگان سخن کو اس دم سے جان تازہ نبشتا ہے ہر ان کبھی کبھی محفل شاعر

راجہ صاحب تشریف لائے اور مضمون تازہ سنائے

دکھ دوست کو کیونکر کوئی تیاہی سجا	دشمن کو بھی مجھے تو ستا یا نہیں جاتا
نقد نظر مخلص اسد اللہ نام مرد شریعت علیکذہ سکوت کا مقام لطیف الکر سخن کے منتظر	سامعین ہیں بزم مشاعرہ میں جو جو نکتہ چین ہیں کلام مستند ہے انکے سخن کی سند
لے اوڑھی طر فغان بیل نالان ہے	گل نے سیکھی روش چاک گرسان ہے
مستیر مخلص لا علم پھر کیا حال ہو رقم سخن روشن گویا سراج سیر ہے جسکی صفت	اس چمک سی تحریر ہے
بھلا ہوا کہ نہ خواہاں عز و شان ہوئے	جگر حیدر جو صدف کا تو ہیکو کان ہوئے
سوز و رن مخلص مرزا قادر بخش نام سخن کا موزون باقی حال کچھ معلوم نہیں تھا	کیا لکھوں بجز اسکے کہ ہاتھ میں قلم ہے تو انکا مضمون کی رقم ہے
تو نہ در پے نقیصان عدو بھی ہو رہا	فائدہ کیا جو ہوا او سکون فرانپا سا
مسرور مخلص ثواب غلام حسین خان نام دل غمگین شایقین فیض سخن سے	سرور و شاد کام کلام مسرت اندوز ہیں سماع بخت افروز یوں فرمایا تو کھنچ میں آیا
رکتے ہیں یہ کمال کہ رکتے نہیں کمال	آتا ہے وہ ہنر کہ جو آتا سنہ نہیں
حسیر ہزار داغ نمون وہ نہیں بے دل	جیسے ہزار رقم نمون وہ جسکے نہیں
مستیر مخلص عنایت حسین خان نام شاگرد استاد اسیر شوخ حتم طہار طبع	نوجوانی بند ہے پر مہربان سخن انکا اور یہ سخن کے شیکر کیا خوش کلام چسپاں تہ نام
چھوڑ گیا جھون تن پہ نہ اک تار کفن کا	شہر مندہ ہو گا یہ کندہ گار کفن کا
کیسا یہ تیرا سوز جنون تھا کہ مشیر آہ	ہر تار ہوا قبر میں فی النار کفن کا
جانیگا تھی دست جب آغوش لحد میں	تب کا سہ حرص سر فقور کھسکے گا
ہش عشق یہ بھر کے ہر بدن کے اندر	ہر نفس شعلہ شعل ہے وہیں سکند
تم شب نہ میں جس طرف کو گئے	سہ کا مل حیلہ تھارے ساتھ
مستاق مخلص غلام علی نام غایتین جنکے مشتاق اور کیفیت مخفی فقط	مخلص شہرہ آفاق مشتاقون کے واسطے بیان ہے جسکی یہ طرز شان ہے

اشکون سے تر پھر مرگان نگہ ہے آہ دہری	بجلی کی کیا چمک ہے عالم ہے کیا گھٹنا کا
مصطفیٰ تخلص محمد سعد الدخان نام شاعر نام اور سخن پروردشہور انام دل راقم	آخر نہایت مصطفیٰ ہے کہ اور حال کے رسم و راہ کیونکر ہے ہر چند تیار ہو الیکین طبع پرانیو
سو کسان دیکھو زرا ہوش میں آؤ صاحب	خلد کو بھی کہیں تم مجھے سو گھر انیا سا
باغ رضوان میں جواب ڈھونڈنی ہے مصطفیٰ	گلبدن حور لقار شک فسر انیا سا
محسن تخلص لا اعلم گو کہ از راہ سخن محسن بندہ لیکن انکشاف احوال میں قلم عاجز	نبدہ شہرندہ طبیعت موزون کا احسان ہے ان صاحب کونظم کا یون بیان ہے
سب آنکھیں بند کیے یار ہو گئے راہی	عدم کا صاف ہر ستارے جلو تو سہو
مست تخلص رتن لال نام وطن حیدر آباد میان فیض صاحب انکراستاد	شہ اب سخن پر زب بدست موزاتی طبع کس کیفیت سے سانغ بدست سے
کا غذا کا صفیہ برہم کے کشان ہے ساکین طبع میں بادۂ ریحان ہے جام شوق	یون چھپا کا شیشہ دلہو ملک
کیا حقیقت عالم ایجاد کی	آپ سے صورت بند ہی بنیاد کی
مشرور تخلص لا کہ گرد ہاری لال نام حیدر آبادی فیض سخن میان فیض صاحب	سے سرور و شاد ہر ایسا ارشاد جسکی یہ بنیاد
شا کر یون اپنی حصہ پیرور روزی	جنت سے مجھ کو کام نہ منتہ سے ہر غرض
محسن تخلص محمد محسن نام حیدر آباد وطن آپ خوش طبع اور کیا خوب نکا	چان شائقین سخن پر احسان ہے اسنے نظم کا بیان ہے
روز جزا دہی موسیٰ سے کام ہے	محسن مجھے جناب پیہر سے ہر غرض
حرف المثنوی	
ناجی تخلص محمد شاکر نام دہلوی انکی طبیعت طریقت صنعت ابہام مائل ہوتی	عدوئے ناہنجار تازی دوست خوش اطوار ناجی جب انکا کلام دل سے
سنہاچی تب بدل اسکا لگا جی بندش مضمون ممکن ہے تو یون روان	

محبت سے علی گے دیکھنا ہے	ہوا سے دل میرا اب حیدر آباد
تصور میں تری رگ کی گئی ہے نیند لکھوئی	مقابلہ جیسے ہو غور شید کیونکر اور کونہ آؤ
نالان تخلص محمد عسکری نام دہلوی شاگرد غلام ہمدانی مکتفی صاحب گلشن ہجیر کو	زبان بد سے ہر کسی کو یاد کرنا عادت ہر انکی نسبت یہ تحریر عبارت سے ہے
از انخلا سے زدہ گان دہلی است الخ امیری اور فقیری اختیار بدست کا ہے	تقدیر ہے انسان بے بنیاد مجبور کوئی امیر کوئی فقیر ہے جو بیہ غفلت درگوش
ہیں وہ اپنی امارت کی رو برو غریب کو ناچیز جانتے ہیں جبکا گوش ہوش دہ	وہ انسان اون سفر و رون کو بے شرم جانتے ہیں بعد مرگ نیک ہوں خواہ بد تر
ہوں گے سب تہ خاک برابر ہوں گے مفلسی اور آسودگی خدا کے اختیار ہے	بندہ عاجز ناچیز ہر دم ناچار ہے بدگو کی بدگوئی کے اطوار ہیں ہم فدوی الیونو
بدل بیزار ہیں طبع عاشقانہ فراق یار میں نالان ہے بہ سخن شائستہ گوش سماع	وہ بد گمان ہوں کہ اس بت کو سایہ پر بھیجے
نالان تخلص لا اعلم شاعر عظیم آباد ہیں جن حضرت کے مشتاقوں کے لیے یہ ارشاد	رقیب ہی کا سدا احتمال سوتا ہے
ہیں ہر اہل بزم غاموش ہر شب کو ہمہ تن گوش ہے	نالان تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد میر حسین شکیلی دم سخن طبع تیز اور دقیقہ
کچھ اندوہ نہیں تھے یہ زور خون کی	منا کسی سے جا کر بد نام ہو کر کرنا
آدم تخلص لا اعلم دہلوی شاگرد میر حسین شکیلی دم سخن طبع تیز اور دقیقہ	آئین انکے سخن کا آہو گیر نام ہے مزاج آنکا سخن کا خادم ہے ساسعین کی
بزم ہے حسین بیان نظم ہے	آدم ہی میرے شام ہوئی جلد کس طرح
آدم ہی میرے شام ہوئی جلد کس طرح	کیا آفتاب داغ دل بقیار تھا
ناصر تخلص نواب امر جگن نام بکر نند نواب مظفر جنگ ننگش امیر سخن	سند کا پذیر عاشقہ بوسان لباطضمون سے پیش آیا بوضع دل کش
نظم سخن کا بیان ہے جیش مضامین کا نشان ہے	آگے تو تھی ہی برس عیش کند زلف
آگے تو تھی ہی برس عیش کند زلف	پیچھے پڑی ہے کامیکو کا کل بلا کی طرح

نام اور تخلص لالہ گنگا پرشاد نام لکھنؤی تلمیذ پیر میر حسن ترکیب بند شش سہ ماہی نامور میں فکر نہایت سخن کلام میں ندرت ہر ارشاد میں لطافت ہے	قاصد تو اس پرانے سوا اس میں جانو	طہ صاحب یہ کس کا قصہ ہے دراپڑم سنائیو
نام اور تخلص میر محمد عارف نام ساکن کشمیر مقیم دہلی سخن نامور ہر ایک طبع کے دلپذیر بیان سدا سہ نادر ہے جسکے وصف میں طبع قاصر ہے	سوطر جسے بات اگر کیجے تو کھلتا ہی نہیں	بھجیمن اور اوسمین بخانوہر گئی جو کیا کرے
نام اور تخلص رینت نام ازار باب نشاط نزاکت کلام سے ہر ایک مشتاق بنایا کو حاصل انبساط انکی طبع نازک اندام نازمین شایقان تماشہ میں نکتہ چین معشوقہ سخن کاناز ہے عاشقوں کے روبرو یہ انداز ہے	نیر نالہ و ناری کا میرے شور فلک تک	پردہ بیت مغرور کوئی کان دھری ہے
نام اور تخلص لا اعلم وارد لکھنؤ شاعران ہم بزم سے یہ گفتگو ملک سخن کو ناظم ہیں بند و بست قائم ہیں	وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدن سے میرا تن	رات کو میں یار سے یکجاں و قالب ہو گیا
نام اور تخلص مرزا حبیب بیگ نام برادر زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان دیہاتی گرامی سخن دلچسپ خوش اسنے مزاج سخن سخاں ہاتھ میں قلم ہے یہ طرز رسم ہے	بسکہ مدت سے ہے راہ انتظار یار پر	چھا گئی آخر سنبھدی دیدہ خون بار
نام اور تخلص مبارک الدولہ نواب مرزا حسام الدین حیدر خان نام رشتہ نسبت تا بہ سلسلہ خاندان والا دودمان وزیر الممالک پیمان اور تمام گرامی گوہر	والا مروت مرو حسن خلیق فکر سخن میں حسن طبع بوجہ حسن شاگرد میر سخن خلیق	شاعر طبع نامی ہے سخن میں نیک انجامی ہے مدعاے طبع کا غنہ پر جمع
کام اسکو بنیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے	کس طرح مجھے کل پر سے بستیہ کہ گل رات	کس طرح مہ عید کو رورو کے ندیچوں
و البتہ ہے جو علاقہ گیسو سے کسی کے	ہمپلو تھاپلو میرا ہلو بھی کسی کے	مٹا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے

کے ہوا افسون سے نہ جاوے کسی کے	کے ہوا افسون سے نہ جاوے کسی کے
تا مٹی تخلص لا اعلیٰ نام و نشان کا پتا ملا ہر خیز تلاش کی فائدہ ہوا احوال	تا مٹی تخلص لا اعلیٰ نام و نشان کا پتا ملا ہر خیز تلاش کی فائدہ ہوا احوال
تخلص کے برخلاف تو نظم ہی لکھنا ہوں صاف	تخلص کے برخلاف تو نظم ہی لکھنا ہوں صاف
آتش عشق سے ناسے کا جگر جلتا ہے	آتش عشق سے ناسے کا جگر جلتا ہے
واہ کیا خوب شل ٹھیک بند ہی ہر دم	واہ کیا خوب شل ٹھیک بند ہی ہر دم
تاج تخلص شاعر لا اقرام گویا ہے بلند التزام شیخ امام بخش نام بلکہ لکھنؤ سکونت	تاج تخلص شاعر لا اقرام گویا ہے بلند التزام شیخ امام بخش نام بلکہ لکھنؤ سکونت
کا مقام زمین فکر میرانی استعداد وسعت نیانات مضمون سے گل خیز غنچہ با صفت	کا مقام زمین فکر میرانی استعداد وسعت نیانات مضمون سے گل خیز غنچہ با صفت
تنگ و دانی زبان ہر برگ سے ثنا خوان و گلر تر نو باوہ ہے مضارع رنگین بہتر از	تنگ و دانی زبان ہر برگ سے ثنا خوان و گلر تر نو باوہ ہے مضارع رنگین بہتر از
نسیم فکر سے نشو و نما پاتے ہیں جنکے رشک سے گلابے باغ پر مردہ ہو جاتے ہیں	نسیم فکر سے نشو و نما پاتے ہیں جنکے رشک سے گلابے باغ پر مردہ ہو جاتے ہیں
گلبن دیوان ازم ترین میں وہ وہ گل رعنا شگفتہ ہوئے کہ جسے عین جوش	گلبن دیوان ازم ترین میں وہ وہ گل رعنا شگفتہ ہوئے کہ جسے عین جوش
بہمن و دی میں غصاے اردی بہشت ظاہر شاخ بیت رشک شاخ طوبی سے	بہمن و دی میں غصاے اردی بہشت ظاہر شاخ بیت رشک شاخ طوبی سے
مصرعہ سدر المثنوی قاصر سخن چین دیوان میں کس کس روش کر قرینہ شکر شست	مصرعہ سدر المثنوی قاصر سخن چین دیوان میں کس کس روش کر قرینہ شکر شست
نہال غزل کی صورت ہے جس سے سیاران شائق کو شگام نظارہ لبان طوطی	نہال غزل کی صورت ہے جس سے سیاران شائق کو شگام نظارہ لبان طوطی
تصویر حیرت ہے مرغان مضاہین عرش پر داز ہر ایک شاعر پر شغوف تو سچ	تصویر حیرت ہے مرغان مضاہین عرش پر داز ہر ایک شاعر پر شغوف تو سچ
سحر پردازی طوطیان شکر غنائی فکر انحصار ابیات پر مصروف ثنا سازی حیا	سحر پردازی طوطیان شکر غنائی فکر انحصار ابیات پر مصروف ثنا سازی حیا
دو دیوان شل گلستان و بوستان مضامین اونکے گویا نغمہ بلبلان کیسی	دو دیوان شل گلستان و بوستان مضامین اونکے گویا نغمہ بلبلان کیسی
گمان ہے کہ شاگرد آتش محترم ہیں کوئی بیان کرتا ہے کہ انکے استاد ملا کر	گمان ہے کہ شاگرد آتش محترم ہیں کوئی بیان کرتا ہے کہ انکے استاد ملا کر
ہیں عرض مختلف ہدایات کا بیان ہے پر عاصی کی ذہن ناقص کے نزدیک	ہیں عرض مختلف ہدایات کا بیان ہے پر عاصی کی ذہن ناقص کے نزدیک
یہ کامل دور تر از این دان ہی مگر شاعر ذہین رسائی شاگردی سے شام میں	یہ کامل دور تر از این دان ہی مگر شاعر ذہین رسائی شاگردی سے شام میں
کسی کے شاگرد نہیں اور سب کے استاد ہیں جسکا اعتقاد راسخ ہے وہ عقیدہ	کسی کے شاگرد نہیں اور سب کے استاد ہیں جسکا اعتقاد راسخ ہے وہ عقیدہ
ناسخ ہے شیخ کا کلام ہے اعجاز لاکلام ہے صفحہ کا نغز دراز وستان کا بند ہے	ناسخ ہے شیخ کا کلام ہے اعجاز لاکلام ہے صفحہ کا نغز دراز وستان کا بند ہے
جو ارشاد ہے عاشقانہ استادانہ و غلط بند ہے	جو ارشاد ہے عاشقانہ استادانہ و غلط بند ہے
وصل کے ابام میں وہ دور قلقل ہو گیا	وصل کے ابام میں وہ دور قلقل ہو گیا
اتوساتی کی جدائی میں میر اقل ہو گیا	اتوساتی کی جدائی میں میر اقل ہو گیا

فوج وہ کرتا تو بھر چاہیے اے مرغِ دل
 بات جن نازک فزا جو نشہ آؤ تھی تھی کبھی
 فکر عریانی نہیں مجھ نا تو ان عشق کو
 میں نہیں عریان سلامت ہیں اگر دماغِ جن
 راحت طلب کروں تو ملے آسمان سے رنج
 جا بابر ہے دل ماورِ میں ہر فرزند کی
 سنہدی سے شعلہ قدم اوس شگ پر ہی کا
 مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغِ حیران کا
 میں ایسا پاک دامن ہوں یقین ہے بعدِ رنج
 سیکڑن آہیں بھرون پر تو کہ کیا آواز کا
 مگر کیا کیا تاج میکش جو ساری سے فروش
 تیرہ تختیان ازل کو نور سے بھر انہیں
 چیم زاپچیر کت بہرین میں ہے +
 برنگ طائر رنگ حنا ہوں
 کروں کیا امتیاط جسمِ خاکی
 ردِ قلقل موج ہے بجلی کفِ مج سے سماج
 باغ و میاب و غنا مہتاب و نور و میل دست
 ہیں روانہ کوئی قاتل سے عدم کو قافلے
 دیو پتھر بہر پر شبِ فرقت کی بدتر چاندنی
 خوب رو دن سے شبِ غم میں مگر چاندنی
 کر کہ شبِ تاب تھی گویا شبِ مہتاب قبل
 دل سپہ و انہا اور ہیں بالِ بہری میں سفید
 میرے گھر کی راہ کتر اگر نکل جاتا ہے چاند

دل چھوڑک مہتاب نے ترشیا و کھسکِ صبا کا
 بوجھ اوتھر سیکڑن سن خاک کا کیونکر اٹھا
 پوست ڈھیل ہو کے تن پر پیر میں ہو گیا
 سچا ہے جب اسپر لکین گے پیر میں ہو جائیگا
 مافر ہو موت بھی جو خیال آئے خواب کا
 رتبہ زیرِ خاک یکساں سے گدا و شاہ کا
 یا پوشِ فسیکھا سے پلن کبک وری کا
 طلوع صبحِ محشر خاک ہو میرے گریبان کا
 سجاؤ سیرہ تربت پر اوکے کا پنچہ مریم کا
 تیر گر آواز دے ہر نقص تیر انداز کا
 مسجد وں میں پھر اپنی اپنی دوکان چھوڑ کر
 شور اکر کرتے ہیں گوئے شبِ مہتاب میں
 سب جھگو جاتے ہیں کہ مردہ کفن میں
 کف دستِ نینانِ ششیاں سے
 غبارِ تو سنِ عمر روان سے
 ہر کشون کو کب ہر حاجت ساقیا برات کی
 ایک دل سے اور حسرت ہی برابر ساک
 مسکون کی جھکیوں میں نگ کی آواز
 صاعقہ کھلو پر پڑتی ہے بچہ چاندنی
 بعد بارش صاف ہو جاتی ہے کٹر چاندنی
 چھپ گئی ایک بار کی کیا منہ دکھا کر چاندنی
 گھر کے اندر ہے اندھیرا اور باہر چاندنی
 رہتی ہے فرقت کی شبِ باہری باہر چاندنی

ایک ہفتہ سو مجھے ساتون مہینہ پہنچ غیر ناریکی شب فرقت میں اعر تاج نہیں لکھا سو اسے بہت اشتیاق دل مجھ کو فکر سے میں نہیں خیالی غم جانان میں کبھی بار کے مانند ساقی لے اوڑا پانی مجھے	دشت و دریا سبزہ ساقی شیشہ ساغر جانانی ہاں گزر غمی ہوں تو اسے سقر جانانی جلون میں آپ ہی قاصد جواب کہہ لے کبھی زانو پہ سر اس پر گریبان میں کبھی کشتی سے ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
شمار تخلص عبدالرسول نام ہم عصر سجدہ گاہ شعر اور مرثعہ اشعار سخن پر صدق اور اس طرح کلام کیا نصبت سخن پر نثار ہیں اور ایسے گفتار انداز ہیں	
یا محمد ان جامہ زیون کر کل جانتی ہم	یہ گریبان واسن مگر اکو دکھلائیے ہم
شمار تخلص نثار علی نام متوطن قصبہ بلگرام طبع سامضمون عالی پشتر شمع سخن پر کلام بزم کا قدیم راز و سار سماع کی دل اس کے نظر کا فدائی ہے تب بگوش ہوش کلام کی فتنائی	
اوتری ملک ملک سو یوسف نہیں سو نکلی	مکمل نہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں سہلے
شمار تخلص محمد امان نام خلعت میان سعادت سمار سناہو کہ بانی مسجد جامع شاہجہان آباد اکو بزرگوار اتنا رایسے معلوم ہوتے ہیں کہ یہ بھی اس محل میں طبع کا شوق راز و سار سنگین رکھتے ہیں طرح طرح کے گل بوٹے مضمون کو تراشکی درو دیوار بیت سخن کو شک نگار خانہ چین رکھتے ہیں قصر طبع انکا رختہ چاکدستی شاہ حاتم جو اس کے سخن کو سر و فغان کی بنیاد اونکی کار فرمائی ہے محکم ہے سخن کا فداکار میدان سے در انداز صورت آئینہ حیران ہے	
خونی میں تیر تر حسن کی کچھ حرف تو کب ہو	لیکن یہ ذرا خط ہو سوا اصلاح طلب ہو
زخمی کو محبت کی سر طر سے راحت ہے	گر یوں بھی تو چھڑکے تو سنگ جرات ہو
شمار تخلص میر خیر علی نام ورجی غار کانپور شاہ قلم کو ہاتھ میں تمام تحریر کیا انصاحب کا کلام	
اس طرح ربط و نزاع سے دیوانوں کو	ربط ہوتا ہے پریشان سے پریشانوں کو
نجات تخلص ملا علی دو نور بانوں میں گویا فارسی میں اونکی کیا بات اردو میں مجرمان مضمون کو انکے فیض اور ستار سے نجات تقریر سنگین ہے مضمون رنگین ہے	
ہریان تلک سر کہ پیک ہجر میں توڑے پتھر	کہ نہیں واسن کہ ساو میں چھوڑے پتھر

مذرت تخلص مرزا مغل بیگ نام شاعر قدیم کلام میں کمال ندرت ہر علیہ السلام مضمون کے حکیم صفحہ کا غنیر بیان سخن ہے بزم شعرا میں امتحان سخن ہے	مجھے تو یا بحر تحت عیش ہے نقش قدم او کا	بڑی دولت ہو ندرت جو میسر ہو پابوسی
مذیم تخلص مرزا علی نام ہم عصر مرشد شعرا و سجدہ گاہ شعرا ان کے شاعر طبع کو ہمیشہ مشرق کوئی کا شوق رہا سخن کے ذمہ ہیں ہنشین قلم ہیں	جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح حلیم ہیں	سجائے سو بدن سے آگ کہ شعلہ نکلیں ہیں
نثر بہت تخلص مرزا ارچند نام عماد الملک کو نامہ نویس مرد دانشمند خوش کلام جو سخن کا ارچند ہے اور کہیے یہ نظم قلمبند ہے	جاک کر بینک دیا ہاتھ کا او بچھا و گیا	ایک قصہ تھا گر بیان کو سلوٹے کا
نثر اکثر تخلص رجوانہ نام معاہد نہیں کہ یہ کسی ہیں یا خاکلی شہری یا قصبائی اسکو میان شفیقہ صاحبہ صاحب گلشن بخار کا دل جانے یا چھاتی نزاکت کو انکی نزاکت سے شفیقہ لطافت انکی لطافت سے مستفیض رقاصہ فلک انکی خامہ مختار دنیا انکی مشاطہ شعر گوئی میں طبیعت ساحر سخن فہمی میں بقول شفیقہ ماہرہ صاحبہ گلشن بخار کے عقل کی صفت کوئی سبقت بھی نہیں کر سکتا ہے انکی محبت کا ہر تہہ ان کے جوش محبت فی استاد ورن سے بھی زیادہ بڑھا دیا انکی لذت گلشن بخار میں جو عبارت ہو بسبب طول کے اور سے کہنے میں کفایت ہو اور نہ محبت حاصل کر کے امتحان فکر شعر کیجئے تب قلمی کھلی یہ ہوس دلیں ابھٹی ہے اور انکی کوف کے آئینہ میں عاشق کا منہ دکھائی دیتا ہے یاد ہو کہ کی تمثیل نے رجب کی طبع میں کہاں اتنی نزاکت مگر صاحب گلشن بخار کی عقل کی لیاقت باطن طول عبارت در دسہ ہے نہیں بہر کیف مختصار بہتر ہے تم تو بیان کرتے چلا جاؤ گے طبیعت کا امتحان کرتے سچا جاؤ گے تو کتاب کا ہے کو تمام ہوس کی ہستان کیونکر انجام ہوگی معشوقہ مضمون شاعر خوان طبع سے ناز کرتا ہے نازنین سخن یا ران ہنر پیکر یا مزاج و نغمہ آغاز کرتا ہے لعبت مضمون سے آنکھ لڑتی ہے عاشق کے		

سینہ میں گویا نال گرتے ہیں ایک بار مضامین کی جو بن دکھاتے ہیں نغوذ بالذہن ہرنگ
دل ہو گاتے ہیں میل سرسہ کو طرف کھل میل ہے خواہش آدرو برادر خیل خیل ہے
سہرہ خاک عینیت ہو | آگیا ہے عبا راکھون میں +
کیا کیا عذاب اونٹناری ہیں اندر عشق کو | جز نام اتنو کچھ بھی نزاکت نہیں رہی

نقص تخلص گلزار علی نام اپنے والد کے نفیس یافتہ محبت اتہار نسیم طبع سے
گلمائے انصاف کو فرحت و نرہمت کا نڈ کا تختہ گل لالہ کا چین ہے بو قلمون رنگین
شکوہ مضمون سخن ہے صریح خامہ ہر کہ بلیل چھپاتا ہے خط رخ کا بیان ہر کہ رخ
پر سبز لکھلکاتا ہے نالہ مرغان نسیم سحری ہے آب شبنم سے ہر گل کی پیالی بھرا
ہر یہ باغ طبع کا تر ہے جو شلخ سطر پر ہے

غیر و ن کے ساتھ اوسکو تو ساری تپا تھا | اک ہم ہی اسے نسیم اور انیکو خاک میں
نسیم تخلص مرزا راجہ کداز نا تختہ نام خوش فکر خوش کلام غنی فکر نسیم مضمون
شگفتہ روکش گلشن طبع مضمون نادر کی ہوا کی ہواست شستہ و رفتہ نہالان
سخن پر نسیم بندش نرم نرم ہتی ہے عند لیب فکر ہر شاخ مصارع پر کیا کیا نعمہ
کہتی ہے خوش ہمارے چین کا نڈ گلزار ہے یہی خزان کا دور ہے جیل لالہ کا
رنگ اور ہے صرصر کی چال لہو ہے ہر نخل کی پت جھڑے تیغ بہمن چلتی ہے
سیرادی شمال سایہ ڈھلتی ہے شجر فکر کا سایہ ہر قرطاس کے کنارے میں ڈبل کر باہر

قتل باجھون سحری عاشق رنجور ہوا | در دوسر روز کا تھا خوب ہوا در ہوا
نقص تخلص مولوی الہی بخش نام صاحب دانش عالم طبع کو مضمون تازہ
نقص نظم سے نشاط مدعی جہنم کو تازہ منش طلبائے نظم کے مدرسہ کا اندین فکر
معقول کہے کہیں بحث نفی و اثبات کسی مالفنگو کے قال اتول ہے +
تیغ ابرو کا اگر کچھ بھی اشارہ ہو جائے | آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہوا
نقص تخلص لالہ شیری سنگھ نام قوم کا شیخہ تصدی خالصہ شریہ شاکر دشا
نکمین طبعون کو حساب سخن کے فاضل باقی روبرو سے محاسب مضمون کے

تصدی فکر تباہ مضمون با نشاط ہے جس سے سامع کو حاصل مباحثہ ہے	تصدی فکر تباہ مضمون با نشاط ہے جس سے سامع کو حاصل مباحثہ ہے
کوئی ترش ہے ہر مارچہ نیم کا اور کوئی گہشت کا	نیرے کوچہ میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا
ہوا اجازت تو ذرا پیچھے دم اساتے ہیں	تیری دیوار کے آہنی پتے ہیں ہم ساوین
<p>ایک شخص شاعر فیضان الدین نام سجادہ نشین شاہ صد جہان غفرانہ نقاسے زبہ عم کثیر ہوئی بہت شہر وں کی سیر کی حیدر آباد مکرگئے ہمشاعرہ راہہ چند و لعل شعر اسے ہر دیار سے تقریر ہوئی برکت سخن اور زبانت طبع سے مشہور شہر شہر دور دور ہنگام قیام وطن یعنی دہلی ہمشاعرہ مجلس ہمشاعرہ آراستہ کرتے لباس ترکیب بندش سے تن شعر پرستہ کرتے عرصہ قلیل گذرا کہ انتقال ہوا تہ خاک وہ خبر شیریں تھا ہوا کیا زبان سے کیا بیان ہے</p>	
<p>بخت لب سر تر نہ نکا خط رجحان ایسا شمیم کا کل شکین سے شب جو اوٹکھ گیا دہشتا ہون میں کہ اسی ابریزہ جھبے بھی چڑھائی چادر مہتاب شب ستوں پہ چھوٹا قدم نہ کھ میری چشم پر آب کے گھر میں ہوا سوز لعل کیسو ہو تو خال رخ و کترین دل کا کیا بول بھلا ز لعل چلیا ٹھہری</p>	<p>سنہ تو دیکھو گھر یا قوت رقم خان ایسا تو آب کنی گئے اسکو سانپ سونکھ گیا موج ہر لشک کی تلوار پر برسے تلوار کشور اصبح دور آنے لگا خوشید گردون بھرا ہر نوع کا طوفان جاب کی گھر میں کچھ بدلی گھر آتی ہے کچھ تار پھٹکے ہیں تیری کچھ گانٹھ گراہ میں ہو تو سودا ٹھہری</p>
<p>نظیر شاعر لالہ گنپت ساسی شاگرد شاہ فیض سخن گو مشہور مرید سنجیدہ طبع دار پندیر</p>	
<p>وہاں سخن گویا زبان پر کیا دہریا فرمایا برآیا</p>	
<p>کیا زرد ہو میں عشق کا آزار ہو آگیا</p>	<p>بچشم میں اب ترس بیا کی آنکھوں</p>
<p>نظیر شاعر لالہ اعلم از قیام یافتگان سجدہ گاہ شعر ہے نظیر بنا سنی دیکھا تو آج شہر کلشن نیچا رکھو ہم کچھ پچھا یا مصنوعی نظیر مقرر کیا اور ہادی شعرا کا شعرا کے نام کا شہر میں لکھ دیا جو بلا زور ہے اور اپنی تقریر ہے اس چالاک اور عقل اور حقیقت کو آفرین عاصی کے پاس اس زمین شعر کی تمام غزل برای فیضی ہنگام</p>	

زیب و ترین تابان قاطع ہو عدو کا عیب شایع ہوا اہمال کلام صاحب گلشن بخار
ہو اور غلطیاں جو اسے سرزد ہوئیں اور کاجی انہما ہو اور وہ جو سوسے اور غلطیوں
دو غلطیاں اشد اسے وقوع میں آئیں انا بخلہ ایک بنام موج مطرب جتانی گئی دوسری یہ
سے کچھ انکو کہ ورت ہو کہ اچھا شعر جو پایا تو صاف دوسرے کا بتایا اس کے دل میں صفائی
گئی دوسرے نظیر مقرر کر کے انکا شعر اون کے نام لکھا ایسی افترا برداری سے کیا حال ہوا
جو ایسا کلام لکھا انکی صفت میں یہ عبارت ہو جسکے واسطے بند کو اتنی دقت ہو
نہ نظیر تخلص شخص سے در بنارس خود را شاگرد شود و اسیکوید از کلام او ست
وہ شعر یہ ہے جیسے انکو تحسین وزہ ہو حضرت ہادی شعر کی بیان اس شعر کی غزل
لکھی جا نیکی انھو کو کو کیا کیا کام لگی

ایک نظر دیکھتے تھے اسے متا بان | رشتہ است سدا ہر درخشان چہ من چشم

نظام تخلص نواب محمدا الملک غازی الدین خان بہادر وزیر عظیم الشان شہید بہادر
ایران نظام مند وستان انکی سرداری کا فسانہ حلقہ بگوش عالم سے سجدہ گاہ
شعر کا قصیدہ انکی شان میں بعد طمطراق چونکہ تخلص نظام سے تو نظم کا استفادہ ہے
بعالی شان کلام میں صولت امارت ہو عجا و طبع پر کاغذ سخن کی عمارت ہے

چھپا ہوا رنگ بینی لہو پر مین ہوئے بکھر | کہ آدمی رات او سر ہو اور آدمی رات او سر
دل تڑپے اور دیدہ تکی راہ کسی کی | یارب نہ کسی دلوں کے چاہ کسی کی

نغمی تخلص نعمت لکھ نام واد غلام محی الدین عشق و مبتلا زبان فارسی خوش
فکر رختہ بین تقیث طبع دل کشا

ترسے ہو پہ پہ پہ پہ پہ پہ پہ پہ پہ پہ | اب آئین اسے باعث شکلیں نعل میں

نکست تخلص نذر علی بیگ نام شاگرد شاہ نصیر ترجمہ سکندر نامہ بزبان
انکی تحریر شام گل میں اسنے عطر سخن کی نکست ہو چمن کلام مقام نرمیت و نہایت
کاغذ کا چمن ترجمہ سکندر نامہ سخن ہے

آج اک پردہ نشین کہ ہے مری کہ آنا | آئیو اسے ملک الموت تو کھرا آنا

نوا تخلص ظهور اللہ خان نام وطن خاص بدایون قلعہ اللہ خان قبا سے فیض سخن
پایا صاحب عالم مرزا جہاندار صاحب کی سرکار سے خوش فکر خان خطاب ہاتھ لایا
لکھنؤ میں قلندر بخش جرات سو محاربات سخن کا اتفاق ہوا پروا سے حصول محاور
زبان درمی شہر ایران کا اشتیاق ہوا پھر لکھنؤ آئے بارون سے گلچیرا اور اسے
عرصہ قریب گذرا کہ بیل روح قفس تن سے پرواز کر کے زمرہ سخن سے ہم نوا ہوا
طائر جان گلشن جہم سے ہوا ہو کر مسافر دیکر ساتھ گویا ہوا طوطی ملک کی نوا
اسی نواز دستار کشتا ہے *

تیر پتیر ناز کا دل پہ میرے گدار تھا اوس اچ تک تو سیل سرنا بنا یا جا ہا سائنس پر سینہ میل کسکے ہو میری قفس سخن الہی ناک لگیو گور میں اوس تیرہ بان کو اور نہیں کیا لطف ہستی چرخوں کے نائینوں کی ہی چرات تھوڑی دلی سے منسلک ہو گیا جو	رخنہ درختم ہر خدنگ ویدہ انتظار تھا حسین کہ ابر جون کف وریا بہا ہا کیا ہی نہ درون چڑھی پڑنا توانی اند ف کہ جس نے تو کلفت او سکا زلف تھمر بن بیکری تیر چشم عشوہ زادی کی نہ ساق نازنین بیکری ایسرا لکھنؤ میں اودیر اوسے نہیں لکری
---	---

نوا ترش تخلص نواز شمس حسین خان نام مشہور مرزا خانی شاگرد طور اشعل
نواب نامرتنگ کو نواسے سخن کی ناکر حال پر نواز شمس کلام لیا

یہ سائنس سی پیکان سے شستہ ہو کر داج ہے ہو ان کاہ سو کا پیدہ کیا زار اسے کہتے ہیں بن یا تھ لگوں کے مین جاسہ نہیں ملتا میر سے شمس خان بار کے کر حواسے	کاٹا سا کھٹکنا ہر پہ دیکھو میر سے برین عیشی سے نوا چھا بیا راسے کہتے ہیں لاغرا سے کہتے ہیں طیار اسے کہتے ہیں رنگا جاسے گز غفرانی ڈو شمس
--	--

شیار تخلص محمد میر نام ساکن مخزنہ بی شیوہ اکا اکل حلال صدق مقال
تا دیب اطفال ناز طبع کو سخن سے نیاز معلہ فکر متین سخن طلقہ ان تاق کو تیار ہوا
کیا ان پر دست رس اینچو پھوچی میر و دامن
نیاز تخلص مولوی نیاز احمد نام جلوہ افروز بریلی مرید حضرت میر عبد الرحمن صاحب

جے پوری صاحب کین اہل باطن رموز دان حقائق ایزوی پر مغان میخانہ خدی
و سلوک صوفی باصفائے سرمدی عرصہ قلیل ہوا کہ تعلق دنیا سے دلگو آزاد کیا
شہر خوشان آباد کیا عالم فکر مدرسہ کاغذین مبارکہ حق و باطل کرتا ہے یہاں تک
شاعر طبع بھی نیاز حاصل کرتا ہے یہ مسئلہ سخن ہے شاید قین پر میر بن ہے بھدر
تکلف ہے کہ نراج نائل تصوف ہے

وہ جو نقش پاک طبع رہی تھی نمود نیچہ جو دکی کیا ہی چہن خواب عدم میں تھا تھا لکھ یا کا پھیا صبر و قرار و کینک تاب و توان عقل و دین یو بھی ہے ہر ایک سو کسا ہے عاشق نیاز	سہ کشش و اسن ناز کی اوس بھی نہیں کینا یا یہ جگا کثور طور سے مجھے کس بد میں کینا یا سب نے نقوی انی راہ رہ گئی کیون جان تو تجگو نہیں ہے خبر ایسا ہے ایجان تو
--	---

نامہ شخص لا اعلیٰ اور حال معلوم نہیں لیکن فکرین متانت ہر کلام سے فصاحت
کو استعانت ہو اول کا حال اوپر گد راہ نامہ نامی جگہ شاعر طبع کی یہ خوش سیانی

جسم و گردن کا سر جس نرم میں فساد تھا خار تھی یا بوس چھالی پاؤں و سر پر نرسے یک قلم شمشیر قاتل نے کیا اوس کو قتل نیم واسطہ چشم وقت خواب اوس نخواستی بعد مدت عاشق و معشوق ایک عاشق کو تھے باتین کرنا خوابین کندہ پر کھل کر کینک قبر ناصر سے بقول درد آتی تھی سدا	تھی تھی قالب مراخی و از گون پیمانہ تھا یا جس صحرائے وحشت میں تزا دیوانہ تھا کیا نہال عمر اپنا سینہ بیگانہ تھا بخیر ساتی پڑا تھا و اور می خانہ تھا دل میرا تھا عند لیب اور گل چراغ فاختہ وان کرزم اکھا تین ہوا اوسکو در شاہ تھا تو اب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
--	--

نیم شخص تخلص لا اعلیٰ درویش دلریش آزاد کیش عمر از جیل کم و بیش و در و جہر
موتے یک شکوہ او کی کہناں طبع سے عنبر میز مشام سیاران معذرت کیش نیم فکر
تکلف گل سخن کی جھولیاں بھر بھر کاتی ہی شاید شاکھان نفسم نیم عطیہ آگین
چھپے مشمول ہر جگہ جاتی ہے

نیم کس سے گلمہ اپنی اپنی قسمت ہے	وصال غیر کو ہو اور فداقی یا چہن
----------------------------------	---------------------------------

نجیفت تخلص سید برکت علی نام ساکن مراد آباد سخن سنجی میں زور آور اور استاد
اگرچہ تخلص نجیفت ہی پر سخن پر تو ہی نگہ ضعیف ہے

ابھی میں شعر خوشان میں ڈال دوں گا خدا جو دے مجھے ایک دم کو بھی مزار میں روح

بسم تخلص لا اعلم نسیم سخن سے گلشن کاغذ میں غنچہ دل سیاراں قرو تازہ از ہاں
چمنستان کاغذ میں بڑا تازہ کشمیر فکر کی ٹھنڈی ہوا ہے گلشن کاغذ قمر طاس میں کیا کیا
گل کھلا ہے

نسیم باغ میں جا کر وہ جان جان | ہر ایک گل میں بیڑی جان ہر ایک جان میں روح

نظم تخلص درۃ التاج شہنشاہ بخندانی کو ہر لکھنوی قلمزم فیض رسائی سر پر آرا
اقائیم مخموری اور نگ پر اسے محافل شاعری سید ولی محمد صاحب مرحوم و معذور
کہ اصل اصل دار الخلافت شاہ جہان آباد سن صغیر سے ہر کاب والد بزرگوار
جد و ملی کو چہ ملک ان جو متصل روضہ ممتاز محل اور روضہ اوسکا انکس من الشمس ہے
زینت بخشی وہ کیسی شمع شبستان کمرست چراغ و دریاں عزت گلدستہ گلستان
عظمت غنی بہار ندرت اصل معدن علم و دنیا گو ہر گنج اتفاق شہد آسمان وفا
ماہ چرخ صفا بادہ نوش میخا ہضمون کی گلی رقیق بیامی مضطرب معنی دل نشینی اختران جو
واحدان معدن الطاف ہے پایاں عظیم الطبع ظلیق الوضع اطلاع انوار سواد نظم
مقطع بیاض تعلیمات بزم حریف محفل شناسائی طریف انجمن دامن خلاصہ فائدہ
بصالت صلاح و دومان امانت چرخ سمیت زمین علم دور از جبل نیر و یک علم
وحید عصر مکتیا ہے زبان یکہ تازہ عرصہ مضمون سخن سخاں شناسا و غوامض نگہ معنی
داناے دقایق رنگینی عالی فکر بلند سمیت رفیع مرتبت بزرگ شوکت والا فطر
الوجہ فتوت آدوی شعر القب صاحب قاعدہ ادب ضیاط ازل نے قبا و مضامین اور
انکس عقل کے جسم پر قطع کی دیر فلک فی بیاض سخن پروازی و مضمون طرازی کی
نام بخشی بلاغت میں سلمان سامی بسم اللہ خوان وستان فصاحت میں سخاں
وایل طفل مکتب ایشان انکس چمن فکر میں اس طرح کے گناہی مضامین کھلے ہیں کہ

اگر عین خزان میں بلبل تصویر کو اوس باغ میں لیجائے تو اودن پھولوں کی بوکار
 نفس عیسوی کرے نغمہ سہراے عندلیب طبع کی اگر طوطی سجان سے تو ہزار ہا شہر
 نو اسخ تو صیفت و مدح ہو کر نگارم بھرے جس شاخ پر ایک پھول گلستان سخن
 اس کے سر کھلا دیکھیں سیار ان شائق غنادل واد جان تیار کرین گلشن جنبت ایک
 برگ خزان رسیدہ چمنستان طبع بہار غلغلیہ گلبن باغ جنان طبع حسو قنصل
 عالی تحریر بشریت لفظ بودا مضمون انشا ہائے نرسمی گزین قدرستین فہم قرین ہریم
 رعناز یا حسن بازار طر تر تقریر وغیرہ نود و مثال نورتن زیب ازو جی شاد رہا
 ہو کر دست بستہ آن پھو چا ہر گاہ عنقرطف سمیت ترقیم نظم ستوجہ ہوا اور سیاہ و کاف
 دام طبع بچیا یامرغان مضمون لامکان پرواز اور سنے سجا کر بخوشی سید موسیٰ
 تو غزل مستزاد مثلث مربع خمس سدس سبع مشن معشر رباعی قطع بندہ کیست
 شیعہ بند تقیین واسوخت بحر طویل وغیرہ ہر ایک کو مستعد و تحریر فرمایا یہ کچھ سہرا
 گلشن و نوشتن نہیں بلکہ فی الواقع بلا تصنع اور اوسین کل ضعیفین شاعر عریانی شہر
 کین دیوان حافظ کی چند غزلین زیر پرچم سے معراجین بانی سبب جواہر فکر سے
 مرصع ہوئیں عاصی پر ہما صی جو عاشقہ شاگرد غلامی ووش سعات پر رکھا ہر
 اب نظارہ گیان نغمہ گلستان خزان کی خدمت عالی میں نظر چشم عنایت پر
 رکھا ہے کہ چشم انصاف غور فرمائیں مہربانی ہر طور فرمائیں مولف گلشن بنجارسے
 کہ در حقیقت پر فار ہے اکثر ہر ایک شاعر کی نسبت مقارن اور تحقیر و گفتگو کی
 بلکہ کیسے شکایت سم پر ہے اور عاصی ہر جگہ مباحثہ اور تردید انکی موقع پر کرنا چاہتا
 ہے زبان نامہ کہ پیش کی یہ کہ شمع وودمان مرتضوی میں چراغ خاندان مصطفوی
 میں انہوں نے گلشن بنجاریں شیخ انکا نام کیا یہ کیا بجا ہو وہ لغو کام کیا اور
 عبارت لکھی جس سبب بند نے شکایت لکھی یہ تیر غلغلہ شیخ ولی محمد اگر کرا
 خانہ ورجار ووضہ تاج کچ کہ بیرون شہر مذکور است دارادیت لم یخلق شامالی البلا
 کہ در خصوص باغ شدہ او آمدہ است مردمان گشت ورنہ و شاعر ہیں گلستان

ہمیں سخی بر زبان آدمی گوید نظیر در علم و خلق و کسایہ بنیظیر روزگار است
 بہ تعلیم و بیان بسر می برد کم مدت است کہ ازین خاکدان بروضہ رضوان رفت
 اشعار بسیار دارد کہ ہر زبان شوقین جاریست و نظربان ابیات در اعداد شعرا
 نشاید شش شمار و اما بر عایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شدہ اور است الخ
 سبحان اللہ صاحب گاشن بخار کے نزدیک شاعری سہل کام ہے پرس مخفی ہے
 کہ شعر کما لیتہ اور شاعر و نین اپنا نام ہے استاد سحر شعر کما کر اپن نام مشہور
 کر ائے اور دل میں خوش ہوئے کہ ہم بھی شاعر کہلائے مدارس کے بھر وسی پر پشور
 انکی کمر میں کمان زور ہے اس شاعری پر ایسا سنہ پٹھا کہ ہر شاعر کو تن پر عیب کا
 جامہ سیانکے سخن کے بیکار حرف ہیں ایسی شاعری پر چار حرف ہیں بیگانی شعروں
 یہ شاعر و نین ہیں شامل ہو لگا کی شہید و نین ہو گئی داخل منہ کے دوہرو نہ
 کھڑکی نہ دروازہ نہ ٹٹی چھٹ بھلائی انہیں سب باتیں ہیں اکھٹی کسی کے براکتوں سے
 کوئی برا نہیں مگر یہ فصل ہرگز اچھا نہیں براکتوں والا خود برا جو ایسے تین اچھا ہے
 وہ لا بد برا باطن بدگو یوں کا ذکر کمان تلک اچھون کو برا کہتے آئے ہیں میان تلک
 کہ میں کرتے تھے اور یہ بھی گفتار وہ جو تھی وارث سرورنی قیل ان الہ ذی ولدہ قیل ان الہ
 قیل کہنا انما انما اللہ الہ الہ معاد من لسان الہی فکیف اننا شاعری سکو کہتے ہیں کہ وہ
 ہونے کے امور ات نیک و بد سے مہر دان شیریں بیان ہو بڑہ کی حد شعر گوئی
 کے دقائق سے خوب ماہر ہو شاعری کے سب مکتوں کا فائدہ اوسے خاطر ہو شاعری
 کے عملوں کا عامل ہو ہر طرز میں مہارت کامل ہو جیسے آدمی شعرا و سپر بھی کبر
 لازم نہیں کسی کی نسبت شہنائے نالایم نہیں صاحب گاشن بخار محض ہے انصاف ہیں
 انہیں بھر ہوئے لاف و گداف ہیں ایسے شاعر نامدار عالی مقدار جنکے کلمات
 شائستہ و گوشتن فہم عالم کو عقل سماعت بخشی اور شہر شہر دیدہ و دیدہ قصہ قصہ کہچہ
 و برزن میں ہزاروں فرسخ بجز ذکر و اوصاف نظم و نثر اوس جنت آرا نگاہ کی کچھ بات
 کہ سخی ساتی غمانہ فیض طبع نے نشہ بادہ شوق سخن کا لب تر کیا پیر مغان طبع نے

ہر ایک خشک کام گلو ترک کردہ راقی گمنام سخن کا اپنے دو برہن لبالب ساغر کیا
 چشم حاسد کیواسے مصرعہ جرسنہ کار میل کرتا ہے باقاعدہ این مضمون پیچیدہ بیڑان
 بھرتا ہے اسی مخلصان صوری و معنوی بلوش دل متوجہ ہو کر سننا اور چشم انصاف کو
 بعائنہ گلشن بخار اور گستان بخیر ان کہوں لگا کہ مولف گلشن بخار کو اوسکی تالیف سے
 کچھ یہ مدعا تھا کہ میر گلستانہ گلہاسے تو قلموں سخن کیجیے بلکہ ہمیں غرض یہ تھا کہ رسوخ
 انہما اور اپنی آشتنا اور مومن خان اور اونی آشتنا اور مولانا صدر الدین خان مرزا
 اسداور غلام علی وحشت کی کلاموں سے داد لیجیے باقی سب کو برا کیجیے افسوس
 کیا کیجیے بہت جا غلط کو کچھ لکھا اور کچھ کو غلط صریح کہا عجب آواز سے کہ یا راں پیشتر
 نے بھی باوجود واقفیت کمال چشم پوشی کی چنانچہ مرزا اسد صاحب کہ ہادی شاعر
 شاگرد اور انکی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی بیان تک کا شہ مانع شہ تر
 غور سے پرسہ کہ قلمی کو صحیح جانا اسقدر ان سب کو تخر اور غور ہو اس جتنے
 صریح جانا شہ ہادی شاعر کو نظیر ثالث شاعری کے نام لکھا معلوم نہیں کہ وہ نظیر حقیقی
 ہیں یا مجازی جسکا جتنے یہ انجام لکھا میں اس غزل کی اور شعر بھی تحریر کروں گا
 نظر انصاف سے مباحثہ کی تقریر کروں گا علی ہذا القیاس (اور غلطیوں کا بھی
 نشان موقع پر مانتا گیا جو مضمون زبان خاصہ پر آتا گیا اگر یہ کیوں کہ ہادی شاعر
 ضعیف شعر کا کرتے تھے تو یہ نظیر قوی و بلیغ نہیں ہر زمانے میں فصاحت و بلاغت
 کا تبدیل ہوتا ہے صفائی فصاحت میں تقریر نہیں جیانیچہ موعود کلام اردو والد شعرا
 کے سخن کو غور کیجیے اور سجدہ گاہ شعر وغیرہ کے کلام کا دور پھر زمین و آسمان کا
 فرق ہے دریا و حیرت میں خیال غرق ہے اوشو انکے شعر نہایت بہترین ہیں غلط
 قیاس کرنے چلی جائیے کیا سب برابر ہیں پچاس برس کا عرصہ ہو جو ہادی شاعر کا
 فکر سخن میں دور اخیر تھا یہ فقرہ اس موقع پر قابل تحریر تھا فی زمانہ بہت لفظ شعرا
 حال نے پھر سمجھ کر چھوڑ دیے تو اب جتنے متقدمین شاعر تھے برسے اور شعراے حال
 اچھے پڑے اب تو دشمنوں نے منہ موڑ دیے جب عرصہ کثیر گزریگا اور رستی سخن

زیادہ تر سوچی تو شاعران حال شعر سے مستقبل کے روبرو ماضی ہوں کے اور
یہ کلام انکا کمال ناقص ہو گا اس کلام سجدہ گاہ شعر اور سخن آتش کو مقابلہ کیجیے تو
مضامین آتش گرم اور انکی کلام کے قاضی ہوں گے اگرچہ اس مقام میں بہت طول
سوا حاسد نہایت دل لہول ہو اسباب اسکا یہ کہ موسیٰ الیہ فی جب کہ لوگوں کی رفتار
کی اور خود امارت کو کام فرمایا ولین سمجھے کہ جسکو مہیا دل چاہے لکھو کوئی ہمارا لکھا
اوسکی ترویج کیواسے عامی یہ گفتگو لایا مخصوص مادی شعر کے باب میں نفس الار
گفتگو اور واجبی تقریر بیان کیسکو اس کلام کی جگہ نہیں کہ انکی بہت شرکے یا عبادت
طول تحریر کرے کیونکہ صاحب گلشن بیچارے کو درست کی راہ یا کیر یا لڑائی کی سبب
انکی نسبت بھی کلام بجا لکھا اب اگر انکی ابطال تقریر کے لیے ایک دیوان مادی شعر
کا شامل گستان خیر ان کیجیے تو بجا اب جو شعر بندہ لکھتا ہے اونکو دیکھ کر جو اس
پران ہوں گے او کیفیت طباعی و لطف سخن سے اون کے ہمنشین اور استاد
وغیرہ کو ہوش گریزان ہوں گے یہ نہیں کہ استاد سو غزل کہوا لی اور شاعر
بگئے شعرا پر طعن تبلیغ کرنے کو تن گئے دقیقوں میں ذرا اوستادی چاہو چشمن
کی فادہ بربادی چاہیے مولوی صدر الدین صاحب جو صاحب گلشن بیچارہ کو بڑے
یا شفقت آب میں اور عالم تجربہ بلکہ لاشائی اوکی اتنی تقریریں لکھی ہے کہ ایسی سلی
نہیں کی اون کے مطلع پر جو اس نا لایقی نے اعتراض کیا وہ استحکام تقریر کا بانی
منصفان والا شان نقطہ با حرکت کا ہے حرکت ہوتا اونکی اس حرکت ناشائستہ
کو لحاظ فرماتا کہ حرکت متحرک ہو یا ساکن بندہ توفیق و ضمہ و کسر و جری سے واقف
نہیں من و عن جو اس منقول میں بحث معقول کرے مدعی و غلط گو کی ہمت کو
طول کرے ذی علموں کی زبان سے سنا فقیر جاہل پڑاؤ گنا پر متحرک لکھا استاد
نے کلام کا بیان کیا میری یاد میں چنانچہ اسکی فکر کیواسے ردیف الف میں بنام
مولوی صاحب مذکور تقریر گذری یہ مقام بڑے موقع کا ہے عقلاً غور فرمائیے
کہ جو ایسے عالم اور اسکے بڑے دوست کی ایسی تقریر گذری اسکے شعر کا یہ حال

پس جو کتر مرتبہ ہوں گے اور کاکون احوال شکل مولف کا شس بنجار یا اون کے اوستاد
 اون کے کلمات کا کیا حال ہو گا صحت لفظ کی مافیت کا ہیکو مسیر اور شے کیا قیل و قال کا
 مال ہو گا یہ کلام مومین خان جسکی غلطی فاش کا کیا بیان دل ایسے شخص کو جو کچھ
 دے دیا کہ وہ ہی محب حسین کا اور دل کے شمر کا سا ان کے دوست کا وہ مقال استاد
 کا یہ حال خود کی بہ تقریر جسکی سبب طول ہوئی تحریر بخت سیران و گستان پیرا
 عرض عامی یہ ہے کہ کہاں تک کلمات کی تحریر کا طوار بہ لب لیا ب کر کے لکھوں
 اگر کل منتخب کو جمع کروں تو بہت ضخیم ایک کتاب جدی تیار ہو لیا چند اشعار ثبت جسد میں
 وہ شنیدہ کیا بلکہ دیدہ ہیں چونکہ تخصیص تالیف اس کتاب کی دو سبب تھیں ایک
 یہ کہ صاحب گلشن بنجار نے کل لفظ بجا اور عبارت بے محل اکثر صاحبوں کی نسبت
 لکھی اوسکی تردید منظور تھی دوسرے ہادی شعر امروم جو ناظم و ناشر ہیں مرتبہ کرتے
 اور مشاعر الہیہ نے اونکی امانت کی انکے علم و فضل کو دکھا کر گفت و شنید منظور تھی
 اگرچہ ان حضرت کی اشعار بندہ نے بہت لکھ عدو کے کلام کو رد کیا لیکن بسبب طول
 ہونے کتاب کی اتنے پر اکتفا کر کے تردد بحد کیا عشاق مضمون کو منظور شادان
 شایقین عصر کی تیغ اسلحہ عمل جب سخن کو گوشہ کا غزلیں کلام ظہیر شعر اعظم کرے
 نظیر ہے تقریر عامی بے نظیر ہے عدو کا سنیہ سپر خامہ کا ترے بیان مضمون گرم طبیعت
 کے سانچے میں ڈالتے ہیں وہاں عدو سر وہیں بن آگ پڑے جلتے ہیں بیان لکھتی
 خامہ گویا ہے وہاں اونیہ دل رنگ میں لپٹا ہے بیان چین کا غد میں معافی کے
 گل کسل رہے ہیں وہاں خار حسرت سے خامیں عدو مل رہے ہیں بیان تیغ زبان
 برق زار ہے وہاں عدو کے کھیت کا کھلیاں ہو رہا ہے بیان حبیب طبع میں
 مضمون بگینے زبان دامن عدو شنگ خون سے تھیں ہے بیان نیزہ خامہ آرا
 وہاں عدو کا سنیہ نگار ہے بیان شعر کی آہستہ بزم ہے بیان نظیر ہے وہاں شعر
 عز اچھا ہے ماتم داری کا غم ہے ہیں ہیں باطن اب کہاں تک زور طبع آزمایا
 ہے خدنگ کھاک خونیر کا کب تک قلب دشمن نشانہ ہے اگر یہ جو شش طول

محول سخن ہے اور ایسا زور علم و فن ہے تو کتاب کیونکہ تمام ہوگی داستان کس طرح
انجام ہوگی بس تمہاری طبع کا زور دیکھا دریائے فکر کا شور دیکھا تم تو بیخ زبان چمکاتے
چلے جاؤ گے عدوی بزدل سپر انداز کو دھمکاتے چلے جاؤ گے گل رنگ فکر منہ زور سے
عدو سے ناہنجار سکندر ہی خور ہے اب مطلب پیرا و حضرت استاد کو شعر سناؤ
سابعین مہم تن گوش بین اہل مجلس مودب و خاموش بین اعدا کا سر نیچا ہے
نداست سحرانوفین بھیجا ہے اب ہمارے حضرت استاد محمد دم و کرم و عظم و شرف
و محترم کیا فرماتے ہیں خادمان با ادب و سعادت اند و تمتع آسوز کو کیا کیا مضامین
سناتے ہیں برخوردار ہرہ اند و زمون کے بد بخت نافر جام اور بھی کینہ اند و زمون
نواب مستفید ہو مضمون کی گفت و شنید ہو ایسا حضرت کا ارشاد ہو جس سے
دوست شاد دشمن بر باد ہے

حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ لپٹ کا
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کی شست کا
پھوٹا کوئی مجنون کر گمر پاون کا چھالا
پانی چھڑک کر خواب سے منتہ کو پھر جگا دیا
طور کو سر سے پانوں تک بھونکنے یا جلا دیا
اہل صلح و زہد کو فرشتہ کیا بچھا دیا
گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا
جس کے آگے مہر کیا مہر کیا پری کیا حور کیا
و مبدم و منتہ اللہ سناتا حسننا
کسی کو بھول بنا یا کسی کو گھاس کیا
وہ نور جان تھا میں آب و گل تھا
لبہا و نزلت سے اک شور تھا بس ہو گل
اے دوست ہو مل میرے تو تمہارے سنس کا

دیکھیے جلوہ جو اس کے حسن بالا دست کا
بے صدا اگر دگا اور ہو گیا سینہ کے پار
پیل کی شکونگی بیابان میں نہیں خضر
گل جو رخ عرق نشان یار تو تک وھل دیا
اوس کے شہر جس نے جلوہ جو اک دکھایا
گذر جو چسوی نہا نقاد و ان بھی بشکل جاننا
شکے جو راہ دیر سے ایک ہی نگاہ دست میں
لائی خاطر میں تارے و لکھو وہ سفر و کیا
دیکھ سبزون کی طراوت کو زمین پر بستے ہر
چمن طرا حقیقی نے اپنی منہت سے
وصل اوس کا ہوتا کیونکر سید
آغوش تصور میں جیب نمن اوس سے مسکا
اوس تنکو نہیں طاقت شبیم کی تکیں کی

سوار حریر او سکا مسکا نگہ گل سے
 رخ و جبین مژہ تیر و چشم و ابرو کو
 تن و دل و لب و دندان کو روئی گل سے
 زقن کو چاہ و زخندان کو گوش گرون کو
 کھنکھناخ و انگشت و ساعد و قد کو
 جو وصف زلف کا پوچھا تو حلقہ حلقہ کو
 دیکھ او سو رنگ بہار و سر و گل اور چہرہ
 تو سو وہ گل ایجان کہ تیری باغبین بہشت
 ہو کوئی وہ چشم نہیں جبین او سکا نور
 عیسیٰ کے قلم سے حکم نہیں کہ فقیر کا
 شہر دل آباد تھا جب تک وہ شہر آنا
 کیا رہا پھر شہر دلیں جزیرہ جو درخشم
 آ رہا آکھوں میں م تو بھی نہ وہ آبا صنم
 اک پردہ سستی نہ رہا چون نظریا
 اوس مہر انوار سے شبنم کی طرح ہم
 بدن گل چہرہ گل خیار گل لب گل ہن گل
 عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا
 طفل اشک امیرہ چاہے کہ ہو تک فوری
 محو تدبیر میں ہم لیک خدا ہی جانے
 نظیر اب اس نداشت سو کمون کیا
 او دہر او سکی نگہ کا نام نہ ہو اگر لبت جانا
 یہ کچھ پھر وہ بن دیکھو کہ بنا شکل دانی کی
 یہ کیتانی یہ یک رنگی نس او پر یہ قیامت ہو

شبنم سو کب اسے لیل پیرا بن گل کا
 سنان و بدریہ و نرگس و بلال لکھا
 عقیق و سیم و در و سنگ کی مثال لکھا
 مرا جی سب و گل و چشمہ زلال لکھا
 ستاک و برگ و گل و غنچہ و نال لکھا
 آب و جمع و بلجائے صد اسیر کیا
 اک اوڑا اک گر گیا اک جل گیا اک بیگیا
 جیریل کو لیل کی طرح نغمہ زنی کا
 ہر کون سادہ دل کہ نہیں جبین او کی جا
 ارنی پکارناست سدا دم فقیر کا
 جب وہ شہر آ گیا پھر شہر دلیں کیا رہا
 تھی جہان فوج طرب و مان لشکر آ رہا
 حیف کس سے پوچھو جا کر کہ وہ کیا رہا
 وہ پردہ بر انداز نہیں کیوں نظریا
 کم ہوتی گئی تھو وہ جون جون نظریا
 سر ایا بتو وہ رشک چمن ہو میر ہو لونگ
 رہ گیا جسم پر مثل گل تصویر کھلا
 پیار سے مہر سے الفت سے بہ تدبیر کھلا
 کون سا گل سے پس پردہ تقدیر کھلا
 فنا لا تم آنا تم آنا
 اید ہر مژنا تر پنا عشق میں آنا م آنا
 بکھرا نہ پھر نہ لکھا نا پھر سمٹ جانا
 نہ کم ہونا نہ پنا اور نہ رولن گٹ سیو جانا

دل ہوا جس نے سب لہلہا ابرو دیکھا
 نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ عالم باغبان اپنا
 ہر کھل پاؤں مصفا کہ جسے کہ میان میں لا
 نہ آئے بوجہ دراترے مصحف رخ کی
 سرسبز دل جلیوں کو نہ ہرگز کرے فلک
 جیسے ہوئے ہیں وہ لب جان بخش جلوہ گر
 تو وہ نور سوسا پا کر تیری صورت کو
 گلی کی خاک بھی ہو کر نہ بھرنے پائے
 یہ ناقوان ہوں کہ آیا جو پار لینے کو
 اتبوز اس کا نون پریشی اسو ندے
 ہم وہ درخت میں کہ جسے وسبدم جل
 تبتو کہ نماز برداری میں بھی تیری عبادت کی
 بچو بچے فیض میں نہ تاو کہ عام کا
 عزیز کو کیا پڑے سوئی ہو غفلت میں نہ رہا
 ایک نظر گر تجھے دیکھیں تو شادی ہو پھر
 سوا جو اس کا وہ کو چہ چین شربت نصیب
 یہ کم نصیب ہوئی ہم کہ بعد مرگ نظیر
 جب کھلے اوس سچرہ آرا کے لب
 عشق میں اوس گوہر نایاب کے
 نام سے اوس لب کو بین لب سریر شہد
 بوجھن اثر کیوں نہ میری آہ میں یاب
 دل سادہ تیرے بکا کوڑیوں کے مول
 بازار یوسفی کے نہ دیکھیں تہین خواب میں

تھا وہی پہلا دن اوس لہلہ کی بسم اللہ کا
 بنایا آہ کس گلشن میں عینے ششیاں اپنا
 پائے نظارہ یہ کہتا ہے پھیل جاتوں کا
 نسیم بھاگتی آ کے سرور قگل کا یہ
 دانہ لکین اوگا ہے جو آتش میں بھن گیا
 تب ہی تمام نسخہ عیسیٰ کا کن گب
 بشر تو کیا ہے سری جان فلک نہ کیسے کا
 جہن تو آہ بیان تک فلک نہ کیسے کا
 تو صورت اوسکی اوٹھا کر ایک نہ کیسے کا
 لگتا تھا ورنہ چین کا دانا د آگرا
 ارہ ایدہ رکھاتی ہے او دیر تیر قصا
 میری اس بندگی کا اب تو ہی شاید مجھ کو
 موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا
 جس فریاد سیدار کو کہ بر بندید محل ما
 نہ کو لکین چار چاند مر کو چار آفتاب
 خدا نے سکو اسی جا کیا ہفت نصیب
 ہوئی فزار کو اپنی نہ ایک شست نصیب
 بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب
 آج تلک خشک ہیں دریا کے لب
 خلد کے حوران شکر خاک کے لب
 سب کچھ ہے مہیا تری درگاہ میں یا
 کیا کیجے خیر چچی خرایدار کے نصیب
 جو گر میان ہو میں تیری بازار کی نصیب

میں ہوں اور سرور اور ساقی اور نرم بستر
 ثروت و مال و منال و عظمت و جاہ و خلال
 یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب
 وہ مطلقہ قصر رنگین وہ منتقش با ہم و در
 وہ عظیم الشان مکان مٹی نہیں جنگلی رشتین
 سخن میں بستان سرا ایسے پر از فلکبان و جود
 او نہیں تھی وہ صاحب ثروت نہیں تھی تعلق
 میری شہرام صولت بدر قدر و جود خوش
 وہ تجل وہ تمول وہ تفوق وہ غرور
 سر طوف فوج تیان ہر سو ہجوم گلر خان
 چشمک و آن و اشارات و اواد و سر کشی
 صبح سے لاشام تک اور شام سے لاشام صبح
 ساقی و مطرب ندیم و مستی و میخوار کی
 کثرت اہل نشاط و جوش و نوشا نوش سے
 وہ بہارین وہ فضاہین وہ ہوا میں وہ شہر
 یا تو وہ منگامہ تشیط تھا یا دفعہ
 جو وہ سب جاتی ہے دم میں جہاں سالگرہ
 تھا جہان وہ مجمع عالی وہاں اب ہر تو کیا
 ہیں اگر دروشت با ہم تو لب اسوس ہیں
 خواب کیسے اس تماشا کیو نظر اب یا خیال
 کیون نہ عشرت و ہر چند ہو جو ہے +
 فرصت عسر قسہ ہر شبینم
 گردش آسمان میں ہم کیا ہیں

یہ خدا جانے یہ بیداری ہر ایدل یا کہ خواب
 کوئی اسکو کچھ کہو متوجہ تھے ہیں خواب
 اہل صورت کا ہر دریا اہل معنی کا سراب
 جنگلی رنگینی سے تھا قصر ارم کو پیچ و تاب
 سنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو ہر جوا
 جنگلی انہاروں میں جا آتے گل خالص گل
 کی قباد و قیصر و کچھس و وا فرا سیاب
 شستری ہمت شریا بارگہ کیوں ان جناب
 وہ تجشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب
 جنگل عازل رخ ماہ و رشک روی آفتاب
 طنز و تفریق و کنایت غمرہ و ناز و تاب
 متصل قص و سر و دیہی بی جام و شراب
 ساغر و مینا گل و عطردی و نقل و کباب
 از زمین تا آسمان شورنی و چنگ و رباب
 وہ طرب وہ عیش کچھ جسکا نہیں حد و تاب
 کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک فی القلاب
 رہ گئی ہجرت زدہ و قہر ویران و خراب
 نقش سم گور یا کمنہ کوئی پر عقاب
 اور جو کوئی طاق ہر تو صورت چشم پر ہے
 کچھ کہا جاتا نہیں والدہ عالم بالصلوات
 یار مہ جہرہ اور شب مہتاب
 وصل محبوب گوہر نایاب
 پر کا ہی مسیاتہ گرداب

جسم کیا روح کی ہے جولان گاہ
 ساغر کے لب سے پوچھیے اوس لب کی لذت
 بقول حضرت صاحب ہزار حیف نظیر
 گندری و دوم نہ خوشی سے کبھی ایوان نصیب
 ہو جو اوس محبوب کی کشتری دست چپ
 کل تو دمنی ہاتھ میں بیچ کیتا تھا نظیر
 آج صہبا کی گلابی اوس کے دست دست
 تری قدرت کی قدرت کون پاسکتا کیا قدر
 قسمت میں گر ہمارے ہے تو ساقیا
 کچھ سکو اتنا زہن صاف و دور و
 کھل گیا خستار اوس کا جس کھڑی کا کل
 طریق عشق ہے مرشد نمونے
 جسکو کہتے ہیں گاہ لطف جوان و نظیر
 رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا ساتھ
 در بے ہن دل انہی کو ایدھر عشوہ گر چند
 کیا کیا لکس عقل کے باند ہے ہن پروال
 عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعویذ
 کتنا تنگ صفا ہے کہ پائے نگاہ کا
 رکھی ہرگز نہ تیری رخ فی رخ بدر کی قدر
 عزت و قدر کی اوس کل سے توقع عیش
 رستی خوار بھی اوس چشم منوں پرور سو
 می ستونہ میں ہے یون ساغر و دنیا کا وقار
 کفش برداری سے اوس ہر کو چپکا ہے نظیر

روح کیا اک سوار یا بر کا ب
 کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کو لب
 کہ در ہمارا نرم کف ہمارے شراب
 تھی عجب نکاح وہ جس سے سر لکھوڑا نصیب
 رکھتی ہے کیا کیا نرا کت پروری دست چپ
 اور مصلحت کی عنایت کشتری دست چپ
 اور بلبل کے کی اک پیالی بھری دست چپ
 تری اگر کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدر
 ہے اختیار آپسے شبیہ کر لگا جت
 ای ساقیاں نرم ساریدر مرچ دست
 حسن کو گلشن کا دیکھا ہتھے گل سبیل سمیت
 کہ ہے یہ رہ نہایت بیخ و ریت
 ہے وہ شل کیسیا ہم منتظر مس کشتی
 نور ید بنیاد و کف پاسے محمد
 خواہندہ کیجان ہن اوپر ہو کر چند
 کر کے شاکر خندہ ہم لب شکر چند
 اس دیر کے کا کوئی ہن نہ دیکھا تعویذ
 بلکا سا اک غبار سے چہرے کے رنگ پر
 کھوئی کا کل نے بھی آخر کوشد قدر کی قدر
 وان نہ عزت کی کچھ عزت ہے نہ کچھ قدر کی قدر
 ہاں مگر منزلت یکجہی اور عزت کی قدر
 جیسے اسلام میں ہو محاسب و صدق قدر
 ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ قدر کی قدر

یوں بھر میں روتا ہوں میں اوس گل کرشب دروزہ کرنا نہ فریاد جب کہ یہ وقت
یوسف کے لیے روئیں تھیں یعقوب کی آنکھیں بد ہر شام و سحر کو بد خون ناہمیں بھر
خط میں نے جو بھی اوسے با حسرت دیدار بد لکھ خون جگر سے بد اور داغ کی کر مہر
تکلی زہن جا کر میری مکتوب کی آنکھیں بد اوس رشک قمر کو بد حسرت سے سر اسر

بند کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غصہ تھا
گل عارض شکستہ صبر دم دیکھ سو کا جھلتا
پڑی ہے خاک کوستان میں کیا کیا قد و زون
وہ کچھ انیت چھاتی پر نیز فاک سو تو ہیں
لن ترانی نے کیا اپنا ظہور آخر کار بد
قرب سمجھا تھا جسے تو وہ ہی دوری ایسے
فیض حضرت دل کا کچھ کھلا احوال بد
جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا
ابھی تازہ حلقہ لہ میں جو چھپا ہوا طائر دل کھلا
دامدگان راہ تو منزل پہ جا رہے
سو ترانچ بھی تجلی میں کچھ اوس نور کی شمع
چشم بد و دور اوسے رشتے بنوئی تھی روشن
وہ عارض اور جبین تابان کہ ہوں کچھ ایک نور مند
کفو نہیں و گلیو نہیں لعل لب میں چشم میگونہ
تیرے بھی سنہ کی شبنم رات گئی تھی مہ سول
یوسف صبرست مگر مٹو ہیں سب تیرے نشان
جیتے ہیں کشمگان عشق و کو ارس میں کی
جیسے سواہر کو کہن کرتے ہیں اوس کا غم سدا
یار ملا جب ای نظر میری گلی تو مل گئی

مسد شکر کہ ہر کاتب تقدیر کوئی اور
کیا اپنی سحر کا آفتاب ارغوانی پر
او گئی جو گھاس کس کس گلبدن کے رونے گلگون پر
بھگتی تھی سنہری قصر جنگ بام گردون پر
موسلی بخود ہوئے اور بل گیا طوارق کار
اوسے نزدیک فی چین کا تجھے دور آخر کار
خدا ہی جانی نہ قدرت اب ہے کیا چیز
جو نرم ہووے تو برگ گلاب ہے کیا چیز
اوسے کچھ پھوٹے ای صبا تو گھری گھری پہلاں
اتو بھی اے فیض بیان سے قدم تر شاں
دیکھ جس نور کو کا نور ہو کا نور کی شمع
شعل راوی امین شجر طور کی شمع
قمر خورشید زبر شمع شعلہ مشتری شعل
حنائت شمع فندق سسی جادو سون کا جل
تاب سے تاب حور رخ نور سے نور ظل سے ظل
زلف سے زلف لب سے لب چشم سے چشم تل سے تل
اشک سے اشک نم سے نم فوس خون گل سے گل
کوہ سے کوہ جو جو سنگ سے سنگ سل سے سل
جسم سے جسم جان سے جان وح سے روح و لعل

<p>وہ سرور جوان یار و من فاختہ پریم کچھ بولون تو موتا ہے از روہ ز تقریرم دل بہ میراجون آئینہ حیران ہمہ تن چشم</p>	<p>دیکھے نہ مجھے کیونکر از چشم حقارت او چپ بٹھون تو کہتا ہی خاموش چہرستی ہون تیری تصویر میں میری جان ہمہ تن چشم</p>
<p>اور وہ ایک شعر اس غزل کا جو صاحب کاشن بخار نے از راہ تصنع نظم فرمایا ہے شاگرد سبجو و شعر کے نام لکھا اور دراصل مادی شعر کا ہے سو نیکو نے تمام غزل لکھ دی کہ دروغ گورانا بجانہ رسانیدن کھڑا اوس شعر والی غزل کا مطلع اوپر سے باقی معہ اوس شعر کہ سب بیتیں لکھیں جتنا کچھ گھر ہے</p>	<p>اور وہ ایک شعر اس غزل کا جو صاحب کاشن بخار نے از راہ تصنع نظم فرمایا ہے شاگرد سبجو و شعر کے نام لکھا اور دراصل مادی شعر کا ہے سو نیکو نے تمام غزل لکھ دی کہ دروغ گورانا بجانہ رسانیدن کھڑا اوس شعر والی غزل کا مطلع اوپر سے باقی معہ اوس شعر کہ سب بیتیں لکھیں جتنا کچھ گھر ہے</p>
<p>رہتا ہے سدا مہر درخشان ہمہ تن چشم ہر عشقین تیری یہ گاستان ہمہ تن چشم ہر نقش قدم سے ہر بیابان ہمہ تن چشم ہے حلقہ زنجیر سے زندان ہمہ تن چشم حیرت زدہ نظارہ پریشان ہمہ تن چشم قدر و جی و کریم و مہین و مستقام نار و اسن خار پر شاخ شجر پر استین گل رخ و گلگون قبا و گلخار و گلبدن سب سب سیلاب طبع و سیم ساق و سیم فن غنج لب رنگین ادا شکر و مان شیرین سخن سرق ناز و زرم ساز و نیزہ باز و تیغ زن جنگ جو قتال وضع و سر فراز و سرنگون شک ثبت شکسپین شک خطا شک فتن نشرن برگ سمن در عدن لعل مین معتد موی الیہ و مستشار و موئن بیقرار و دل فگار و خستہ حال و بیوطن</p>	<p>تاکہ ایک نظم دیکھے مجھے اسے متا بان ست تختہ ترنس سمجھائے گلبدن او سکو انکھ و نکوٹے تاکہ ترے پانون کر نیچے دیوانگی میری کی تجھ میں شب و رقد اوس آئینہ رو کے ہی تصویر میں نظیر اوسکی ذات کو ہے دایا ثبات و قیام اوس بریر و کی دیوانی کی یہ شکل بہار کل نظر آیا چمن میں اک عجیب رنگین مہر طلعت زہرہ پیکر شتری رو حیدین نازنین ناز آفرین نازک بدن نازک ہر تیر قد شتر نگہ مژگان سنان بروکن بے مروت بیوفا بیدر و بونی پروا حرام زلزل و کا کل خال و خط چار و کمریہ چار و نغلام روش و بر دندان لب چادر و سنو یہ چار و خجل سختی و بیرحمی و جور و جفا سہ کار کی مبتلا ایسی ہی خوش و فحشو کی ہوتی ہیں نظیر</p>

کیا کاسہ مجھے اس بزم میں اتری ہمیشہ
 یہ کاسہ فیروزہ گون جو شیشہ باز پر فنون
 ہوا عتقاد اسکا کس سے شیشہ بازی یاد ہے
 گل داسن مجھ امین ہم گزری جو وقت مجھ دم
 بولا بفریاد و فغان کیا دیکھتا ہوں اوسیان
 گل برگ سے نازک بدن سر پائوشہ شک چمن
 و نرات ناز و نعمتیں مہ طلقون سے جھٹین
 باغ و چین پیش نظر بزم طرب شام و صبح
 اک آسمان کے دور سے اک گردش فی القوس
 شستہ ہی جی تھر گیا رخسار پر رشک آگیا
 اس میں سرانیا ناگمان ہر سو ہوا مثل نہاں
 طلعت یوسف صباحت میں چلا تانی ولی
 کس طرح پہیل ہوا و نرقوشے اگر سر بسر
 یہ حسن دی بہار ان چن ولی اندیان میں
 کوئی نہ دیکھا ہی دیکھو اید پر تو پیار
 چھوٹا سا خال اوس رخ خورشید تاب میں
 چمن میں جب سے لب اوس غنچہ لب نہ کہو ہیز
 میں اک اپنے یوسف کی خاطر عزیز
 طوفان اوٹھا رہا ہر میری ولین میل شک
 ڈر نہ کو بناوٹ کی اوون کا نہیں کچھ
 سے اگر حوی شیر تم بھی زری پوش بن
 آئینہ ماہ کو لعل لب اسے دکھا
 تم ہو سہ چار وہ چار قدم رکھ لے آج

دور فلک سے کیا خبر چھوچھو گلاب تک نہیں
 جتنے جیل ہیں اور فنون سب اس کی ہیں بیکیز
 رکھتا ہے شاد ایدم جس کراہی پر اندر وہ گین
 اک کاسہ سر پر الم ایا نظر اپنے وہیں
 تھی ہم بھی سر بر شمان گلاب سے نہیں بیکیز
 زرین و سیمین پیرچن دلکش سگانو نگین
 عیش و نشاط عشرت میں باقی قرآن طربین
 ہر سو بکثرت جلوہ حسن تبار نازین
 اب سوچے گا غور سے در خطہ آن رلمح این
 دل عمر تو تھے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہیل
 بولا فیر آگہ ہوا مان سن نیز روز و چنین
 یہ شک یہ خال و خطہ زلف یہ ابرو کہاں
 یہ شک یہ بل یہ بیچ و تاب یہ خوشبو کہاں
 کہ کہہ طرح مگر رخ و ہوا ان چکاوایں میں
 تم میں ہماری آنکھیاں آجھو بہانہ ان میں
 ذرہ سا گیا ہے دل آفتاب میں
 گلوں کے پہلو میں غنچہ نہیں چھوڑا میں
 یہ بستی کی ساری دوکان جیتا ہوں
 وہ دن خدا نہ لائے جو میں آبدیدہ ہوں
 وہ آن غضب ہی جو خدا و کوئی ہو
 دودھ چھٹے گا اوسے باد دلائے جلو
 چشمہ کا فور میں آگ لگانے جلو
 بدر فلک قدر کی قدر کھٹانے جلو

دل جنگ و دیا نام تلک اوسکے دیو چھا
 گواہ آتش گل جگر کی ہے پر یہ نہیں توفیق
 خط کر خسار و نیاز اس گل کی جو بحر میں ہیں وہ
 فی الحقیقت فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک
 تری وہ شان کی رفعت ہے یا رسول اللہ
 وہ نور دیدہ احمد کہ جسکے رتبہ کی
 مصحف نسخ پہ ترے ابروی پیوستہ نہیں
 تا ابد آلا وہن دام و قفس کو جو رہے
 کا ارقاصد اشک آج فوج غمکے ہاتھوں سے
 شہو میں خون کو تو اپنی ساتھ لایا ہوں بلی
 مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ نظر آہ
 کب آہ وہ کر سکتے ہیں دلکی بلشون سے
 ہو چرب زبان سخن پر رویوں کی شہر
 زلف ہو بر سر احسان تو گر قرار کرے
 تیغ ابرو کی نوازش ہو تو ہوزم حصول
 سنہ زرد و آہ سر و لب خشک چشم تر
 بیٹھے بیٹھے خلد میں ابلیس نے نظر
 مستیان نیستیان بیان بھی ہیں اور حبیب
 بے زری فاقہ کشی سفلی بے سبائی
 جسکے نکلے ہیں اسکوئی شیشیان یا
 تن دیکھتے ہیں گل کا ان چھوڑ کر تن نکالے
 نقش ہیں چمک کر سنہ پر عرق آلودہ
 موسیقی کن تو بھر طور کی سو بھی

مکلف نہ تو اب رجحان نفسوں کو
 پھونکے جو اسیران چین کے قفسوں کو
 ہر یہ وہ مصحف کہ جسکے ساتھ تفسیریں ہیں
 لیلی و مجنون کی گونیاہر میں تصویریں ہیں
 کہ لا مکان نے کہا لا الہ الا لہ
 حدیث لبعنہ منی ہو و جہان میں گواہ
 سو قلم سے یہ قدرت نے لکھا اسم اللہ
 بلیل تصویر و طوائس خیال آئینہ
 ہوا تالاج پہلے شہر جان و لکا لکڑی ہے
 چلا آتے ہیں اوٹھتے بیٹھتے تخت چارچے
 پھر اوسکو بھی اور کوئی لت نہیں لگتی
 صحت ہے جہنم میں جس کے نازک مشوں سے
 یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دلکی کششوں سے
 چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے
 شور لب زخم کو چاہے تو تک زار کرے
 پیچی جو دل لگی ہے تو کیا کیا گواہ ہے
 کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو وہ
 وہ کمر اور وہ دہان کچھ نہیں اور سب کہتے
 ہم قیرون کی بھی ہاں کچھ نہیں سب کہتے
 ہمارے سینہ میں کس شیشہ گر کی بھی تو
 وہ ہم تن اوس تن سے کس طوے تن سے
 یا حسن کی صافی سے قطری گئی چھینکے
 یہ ختم رسالت کو بہت دور کی سبھی

بقا ہماری تو پوچھو تو جون حیران قرار
 لہو جیسے تو دل کو کہ ہم بنوک گیا
 دیر سے آج جو نکلے بت زیشان کنی
 اوسکے واس میں سو لگون پانون پڑنا پھونکا
 آدم اک و مری کی حقیقا کو رہی عاجز سدا
 خور سو دیکھا تو اب یہ وہ مثل جو اب نظر
 بالفرض اگر ہم ہوئے تو اس کے شکم سے
 حکمت کا اولہ پھر نہیں جنکی نظر میں
 ایک اوسکی دوا بھی نہیں جاتی نظر آہ
 چسک ہو درہو کو ندن پری ہو سوکھتی ہے
 ہو کر خفا اور تیوری چڑھا کر بولی ہیں پتھر
 گئی گزرا پی وہ سیکشی لگی جیسے اک فرق
 سرور اس چشم تر سے ابر باران کو جو کیا نسبت
 کھوری چوٹی او میں لٹی جھامیں لپی دھامیں
 وہ شچی کا فریاد پی نہ لگی خمونہ باندھی پی
 تیر گمہ گوراء ایدہر دیکھ بھال دو
 دلی سمیت گل گواوٹھا یا تو ہے و لہ
 تلوار اوسکے ابرو سے کھینچی سیان نظر
 اولن ابرو دن کو تو بھی مقابل نہ ہو سکیں
 یک زمان از بحر عشرت راسے دہر
 یعنی ملک دریا کے جانب جایتے
 آتہر اجب یہ ارادہ دہیان میں
 جی طلب کا سر نہ گھر ہو گیا

ہوا کے بچ کوئی دم رہی ہو ترے
 مثال قطرہ شبنم رہے رہی ترے
 لیکے سیر کئی دین کئی زمین ان کئی
 خاک ہوں تو بھی سرور دلیں ہیں ان کئی
 سہلو کیا کیا بیچان اور گر گری پرنا زور
 باپ فی بدڑی نہاری بیٹا تیر انداز ہے
 آدم کے تین بوجھے یہ کسا جنا ہے
 وہ کہتے ہیں غافل یہ بقا ہو یہ فنا ہے
 کچھ زور پی سجون کا نسخہ یہ بنا ہے
 سرور ہلو میں کیوں یارو یہ دل ہو یا کھو
 آپ نے جد گھالی تو نہیں بن گھو کا بن چہ
 یہ جلتے دل سو کیا ہر یہ سرشک چشم تر ہے
 کہ وہ دریا کا پانی اور یخون ل ہو برسانی
 سرور اس کوئی کہل کر کارک ملک بن گیا
 پڑھی جو جس کو اوسکی پی فریاد سرشک رہا
 لکڑی سے پہلے تازے والوں کو ٹال دو
 پونچے ہیں نازگی ہی پس اب اسکو ڈال دو
 دل تم بھی دو بدوی کو سانچے میں مال دو
 بالفرض آسمان پہ اگر ہوں ہلال دو
 آگنج دریا کے خاطر میں یہ لہر
 دو گہری دیان دلو خوش گرا ہے
 جاڑا دل شوق کے عمان میں
 لہجہ خواہش سمندر ہو گیا

ہر طرف سر دل کے ہو کر دو بدو
 آگئی کثرت میں فوج اشتیاق
 کھینک کر لنگر ہوس نے ناگمان
 تند و تر ہو کر تنہا کی ہوا
 کیون نہ وہ کشتی روان ہر آن ہو
 کیون نہ وہ کشتی طیش لیتی چلے
 کیون نہ وہ کشتی روان ہوشل باد
 کیون نہ وہ کشتی روانی میں ہوا طاق
 کیون نہ وہ کشتی روان ہوتیراں
 کیون نہ وہ کشتی ہو بران آب پر
 الغرض غالب ہوئی جب دل کی جاہ
 جب نظر آیا کنارا بحر کا
 جی نے یہ جاہ کہ پہلے یک فلم
 پر جو اول خبر نکاتھا ماجر
 بھاگتین اوسکی جو طر حین خاصیاں
 کیا کہوں دریا تھا وہ یا عین نور
 یوں وہ آب صاف ہے پر نور تھا
 تھا وہ کچھ حسن صفا یا ہوا
 نابش الناس کو آتی تھی پیچ
 دن میں کرتا تھا وہ آب سیم ہا
 تھی وہ کچھ تہ کی تجلی گستری
 تھی عذوبت اوسکی یہ شکر نشان
 تند ہی چپا تھا ہو کے مات

جوش میں آبا محیط آرزو
 سر سے گذری دل کی موج اشتیاق
 نورق خاطر پہ بانڈا بادبان
 لے چلی کشتی طبعیت کی ہوا
 شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو
 حکو خواہش اور طلب کتنی چلے
 جبکی ہووے آرزو باد و مراد
 جبکہ چھو ہوں بدست اشتیاق
 جبکہ قبضہ میں ہوس کی ہوکان
 دھر تنہا جبکو ہر دم بال و پر
 سیل کے مانند لی دریا کی راہ
 اوسکے پہلو سے لگا اک پشت تھا
 وصف اوس صحر کا کر لیجے رسم
 پہلے اوس میں ہے سخن ترا مرا
 کہیں اوس کے آب میں خواصیاں
 جلی اک اک موج تھی بحر سرور
 جیسے گدہ چشمہ کا فور تھا
 جیسے آئینہ صلا یا ہوا
 قطرہ قطرہ اوسکا تھا ورثیم
 رات میں تھا چشمہ آب حیات
 جیسے آئینہ میں ہو عکس بری
 شہد جبکہ وصف میں یہ لیاں
 سنہ سے مصری کو بھی نکلتی نہ آ

کشتی
 بندہ

صفت دریا

صفت بحر

شریت اوس یانی کے آگے روتا تھا
 اوسکی شیرینی کی گریبے مغیر
 سر دلی اور شیرینی اوسین یون ہلی
 دلی اوسکو دیکر غش کھاتے تھے
 سوج رکھتی ہے نرا کت سے وہنر
 دیکھ کر اوسلی وہ چین دل نشین
 حد تو یہ اوس سوج چین آباد سے
 نیمہ شب بنم کی چنکر آستین +
 تاب کیا جو پاس آنا جانتی +
 جب نیم صبح وان آجاتی تھی
 کیا کروں اوسکو نواثر کا بیان
 جسے طبع عیش ترا سے زود زود
 ہر حجاب اوسکا نرا کت جوش تھا
 یا کہ تھی دریا نے ہنی کر کے چاہ
 یا موانے قصد کر کے خواب کا +
 درج سپین موش اوسپر کھوتا تھا
 کس نے دیکھا اوس ہوا ہوتا ہوا
 کس نے غیر از اوسکے دیکھیں تھالیان
 تھی ہوا اوسہین وہ کچھ خوبی بھری
 تھا تک اتنا کہ وار اور پار سے
 کیا کمون اوسکی صفائی اور چمک
 موتیوں پر غم کے اوسے پڑتے تھے
 اب کمون خوبی میں اوسکے تاجا

وود بھی پانی سے پھلا ہوتا تھا
 بھولتی شیرین کو اپنی جوت شیر
 جیسے ہووے ہر شیرین کی دلی
 ہونٹ شکر کے بھی چپکے جاتے تھے
 جون کنار کی بناوٹ میں ہولہ
 چپ ہی رہ جاتی وہاں چہ چین
 بھولے تھے جہد مسلسل باوٹے
 گر کوئی اوس سوج کے لاتا قرین
 دور ہی سے دیکھ کر چہین مانتی
 دلین کیا کیا اپنے لہرین کھاتی تھی
 اس طرح ہوتی تھی پے در پے بیان
 کرتے ہن ہر دم نئی لہرین نمود
 سوج کے سخالی کا وہ سر پوش تھا
 سر پہ شبنم کی فقط ساوی کلاہ
 تھا وہ بیچو نہا یا آب کا +
 گنبد گردون تصدق ہوتا تھا
 آب پراوٹا کٹورا سیم کا +
 آب پر چینی کی اولی سپا لیاں
 جس طرح ہوتی ہے شیشہ میں بری
 خون رکھتا تھا نگہ کے بار سے
 کاسے بلور جاتا تھا دیک
 دلین شیشہ کچھو لے پڑتے تھے
 بندہ رہی تھی زور میں اوسکے ہوا

گردش گرداب تھی اسطور کی
سہ کو فکرت کی وہیں دور گیا
دیکھتا گرداوسکی گردش کا کمال
کھٹ پڑا ہوتا تھا وہ ایسا شگرت
چرخ جب کہتا کہ اوپر ہونے تیار
اوسکی گردش میں وہ چکر خاص تھا
بھر دیکھ اوسکی پھرت کی بیڑیاں
جب نظر جاتی تھی اوس میں گہرتی تھی
اب پڑوں کب تک میں اوس کا آپ میں
اور ہی مضمون کوئی لاتا میں گہیر
خجیوں کو اونکی تکتا تھا بھر
ماٹیاں تھیں اوس میں وہ ندرت بھی
تھیں وہ اول سے حسن کو سہا میاں
اوسے کب لطف اونکا اکا ہی تلک
یوں دل دریا سے ہوتی تھیں جیاں
ماہیہ چرخ اونکو پا کر اچھیاں +
تھا ترپنے کی گہی میں وہ جمال
ایسی جگہ اونکی وہ چچیاں تھیں نفیس
اونکی چھوٹی پر نظر جب لاتی تھی
آب تھی اونکی گہی کے روبرو +
وہ گہی جب سہر سہا پاتک آتی تھی
وہ وہ شوق اونکو بھی یوں تک رہے
برصورت بلور سے شفاف تھی

میں نے جب خوبی پہ اوسکے غور کی
موشش کا بھی مغز چکر کھا گیا
پاک ہوتا سنیہ چرخ کلال
چاک کے ہمراہ جون پھرتا ہر طرف
تھی زبان موج کہتی دور پار
جس سے حیران و امین رقاص تھا
ناچتا تھا لیکے چکر سچہ ریاں
کیا کہوں باقی میں پھر کی پھرتی تھی
کشتیے دل جا پر سے گرداب میں
گرد آ جاتی طبیعت کو گھسید
شبکو نکس ماہ دن کو نکس مہر
جھکی اک اک پر کو کہتی تھی پری
مشت میں جھکے خفا کی باسیاں
جھکا غل تھا ماہ سے ماہی تلک
جیسے نقطہ فون کے ہو درمیان
دور سے لیتی تھیں اونکی چھیاں
دن کو گرہوتا تو غش کرتا ہلال
دیکھتا تھا جب کو نون خوشنویس
برق کیا کیا دہری ہو جاتی تھی
دھبہ رون کی ابروؤں کی آبرو
نون کے گردن کی پہنجانی تھی
جیسے ماہی کے دو چشمی ہو دوسرے
رنگ بھی آب گہر سے صاف تھی

نغمہ غنیمت

نغمہ غنیمت

نغمہ غنیمت

ساحل او کے وہ صفات سے ہمکنار ریش کی ذرے جو وان ہموار تھے اسطرح کا بھر جب دیکھا روان طبیع بین عشرت بنیا ہی آگئی	حسکی خوبی کا انتھا کچھ وار پار وہ بھی یکسر گوہر شہوار تھے دل نے پھر لین راحت کی کشتیاں عشم کی کشتی پر تباہی آگئی
---	---

صفت ساحل

صفت ذرہ گر

صفت جسم

ایک دن باغ میں جا کر بہ چہم حیرت زدہ واکر بہ جانہ صبر قبا کر بہ طائر پوش اور اک
شوق کو راہ نما کر بہ مرغ لظاہرہ اور اکر بہ دیکھی رنگت جو چین کی بہ خوبی
لنسرین و سمن کی بہ شکل غنچوں کو دہن کی بہ تازگی لالہ کے تن کی بہ تازگی
گل کے بدن کی بہ کشت بستی کی ہری تھی بہ نہر بھی لہر بھی تھی بہ ہر خیابان میں
تری تھی بہ ڈالی ہر گل کی ہری تھی بہ خوش نسیم سحری تھی بہ سر و شمشاد
صنوبر بہ سنبل و سوسن و عرعر بہ نخل بیوی سے رہی بھر بہ نفس باد مغیر بہ درو
دیوار معطر بہ کہین قمری تھی مطوق بہ کہین انکو ر سعلق بہ نالے بیل کی تھی
کہین غوغائی کی بق لوق بہ استقد رشاد ہوا دل بہ مثل غنچہ کے گیا کھل بہ نعم ہوا
کشتہ و بسیل بہ شادی خاطر سہ گئی مل بہ خور می ہو گئی حاصل بہ روح بالیدہ
ہوائی بہ شان قدرت ہی دکھا کی بہ جان سے جان میں آئی بہ باغ کیا تھا
صبر نہ گویا افسہ نے اس باغ میں جنت کو اتارا بہ ناگہان سمن چین میں بہ مجمع سرو
سمن میں بہ جیسے ہو روح بدن میں بہ جیسے ہو شمع لگن میں بہ جیسے خوشید کران میں
ماہ پروین و پرن میں بہ دیکھا اک دلبر غنا بہ طر حصار جفا کار بہ دل آزار نمودار
گلکے ہنر شمشید بہ مژدہ ترکش پر تیر بہ سرو زلف گرہ گیر بہ دل خلق کی بخییر بہ جبین نور کی
تصویر بہ وہ تیغ شمس کی تصویر بہ زبان شہد بیان بشر بہ نظر روح کی اکثر بہ دین غنچہ
خاموش بہ سمن برگ ہر و دوش بہ سخن بکر گوہر جوش بہ بدن سرو قبا پوش بہ
چمڑی گل کی ہم آغوش بہ وار خرم قلموش بہ ہر اک آن ستم کوش بہ عجیب نال
نہ کبھی مہرنے دیکھا بہ نہ کبھی ماہ نے دیکھا بہ نہ کسی فہم میں آیا بہ نہ تصور میں سہا
وہ نظر محکوم جو آیا بہ مجھے حسن انپا دکھایا بہ دل نے اک جوشش اوشھایا

صفت زینت

بھی نے سب ہوش اور ایا بہ سر کو یا ورنہ چھٹکا یا بہ اشک آنکھوں سے
 بہا یا بہ اوسے جب یوں مجھے پایا بہ یہ سخن تنہا کے سنایا بہ کہ تو ہے
 عاشق شیدا بہ کہیں عاشق نہیں پیدا بہ ہووے بھیر بہ ہویدا بہ کہ اگر کو
 تو چاہے بہ یا محبت کو بنا ہے بہ نہ بھی غم سے گرا ہے بہ نہ کسی غیر کو پاس ہے بہ نہ بھی گل
 کی طرف دیکھ بہ نہ سبیل کی طرف دیکھ بہ نہ بیل کی طرف دیکھ بہ نہ تباہی کی طرف دیکھ بہ نہ گناہ
 میں گذرے بہ چھوڑ دے سب کی صورت بہ ہم سے رکھ دل کی محبت بہ اس میں
 ہم جی تجھے چاہیں بہ مجھ سے الفت کو بنا ہیں بہ ہیں ہی جاہ کی راہیں ہنگو
 پتھر و ریت ہے ہو بہ اور یہ منظور ہے ہو بہ تو نظر آجیے تو چاہیے والا ہے ہمارا
 خدا تعالیٰ خالص غلام مرزا کریم الدین سخن سخن میں کمال نکتہ بین شاعر طبع کی
 ندا ہے وہی سنگر شہت و فخر کیا ہے

نہ گل ہوئے بیل ہوئے نغمہ نہ صبا ہوں	اس باغ جہان میں نہیں جاتا کیا ہوں
نکست تخلص نثار علی نام دہلوی میم کل سخن گلستان طبع بن یوں چلے	گل مضمون کی یوں نکست کیا ہی ایک نزاکت ہو ہو سے
نہوں کی بخت رشتہ سے جڑا ہے مینہ جاگوئی	رفو کو پاس ہو ہیں سرخ دور سے انکے کہیں
شعلہ زن وہ بہت فرقت ہو نہیں کہ قنبر	گر کہے نفیس یہ انگلی تو چھلوری ہو جاوے
ناور تخلص کلب حسین خان نام ڈپٹی کلکٹر شاگرذ شمع نام محسن ناسخ شاعر نام اور	شاعر بے بدل استاد شعر و غزل دولت دنیا و متاع سخن سے آسودہ گنج زر
معانی میں آسودہ طبیعت سخن پر قادر مضامین انکار کاغذ کی سند حکم سخن مستند ہے	مہر کیا ہیں لہو اوسے سمجھا کر
نشا ط تخلص لڑے پلجا پر شاد نام خراجی حضور والی دکن شاگرد میان نقی صبا	خاطر سامعین کو خشتے ہیں نفیس سخن انکے سخن سے سامعین کی طبع کو حاصل
نشا ط ہے خاطر کو کمال انبساط ہے	محو تباہی ہوں میں کسی لیلہ کی یاد سے
صحرا وطن ہوا نہ مجھے گھر ہے غرض	

انتہائے جور سے بیدار کی	ایک دم فرصت ندی فریاد کی
نیک تخلص جعفر علی نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب جیسے تخلص	انکے استاد مشتاق سخن سر نیک و بد ہے بلاغت کلام سجد ہے سخن کی ترکیب
معانی میں تندیہ ہر مرنیک ہیں سو متکلم میں ایک ہیں	کہ ہر جا کر بسے ہو گدایا ہر جا ہر جا
حرف واد	
واقعہ تخلص لا اعلیٰ ایک فیض آبادی فقیر بلند ہست سخن سے بخوبی واقف	نوش تقرر گدائے سخن واقعہ حال ہے درویش طبع کا تیکہ کاغذ میں یہ سوال ہے
لوڑ ہے اوس گل میں ہر مری و لکھو کیسی	ایرانالہ لہجہ خراسانی
خوبرو سو کے با وفا ہو وے	میں نہ مانوں اگر خدا ہو وے
سیر و بازار جو یان گرم بازاری نہیں	کتنے یوسف دیکھتا ہوں کچھ خلد میں
والہ تخلص لا اعلیٰ قوم مندو وطن فیض آباد باوصف ملت کفر کیا کلمہ	
زبان سے کیا ارشاد +	
اعجاز لب ادس کا دم جیسے سو نہیں کم	اوہ نیمہ سیمین بد بھیا سے نہیں کم
والہ تخلص مرحمت خان نام مولد انکا شیر مقیم دہلی لکھنوی میں انکے زمانہ	اخبار انگریزی کی تحریر فکر فارسی میں تخلص شاقب والہ معشوق سخن والا سب
تحفہ مضمون احبا کو مرحمت فرمایا اس طرح سبکو والہ و شیفہ سنا با +	
سے عیان جلوہ ترا انسان کی تصویر	صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر میں
والہ تخلص تخلص حسن بخش خان نام اعظم الدولہ کے برادر عم زاد لا کلام	سخن چمکا و صاف راو سے ظاہر سخن کے اوصاف +
آتا ہے دلمین پاک گریبان کیجیے	صحر کے آج چلنے کا سامان کیجیے
داصل تخلص محمد واصل نام زمرہ شعرا میں شریک دامن عاشق طبع معشوق	داصل توصل ناز میں مضمون حاصل یہ طرز رقم ہے جو حوالہ قلم ہے +

سرگرم نازکیوں نمودہ شکستِ نقاب	عالم میں اوسکے حسن کا بازار گرم ہے
وجہیہ تخلص انواب وجید الدین خان نام برادر خورد حسام الدین خان فارسی وزیر	شاگردِ فاخر ملکین کلام شیرین غیبِ لبیان
تسکینِ دردِ دل کوئی آج ہونہ کل ہو	سے یارِ بیگلی سے وہ سی ڈال تو کل ہو
وحشت تخلص لا اعلیٰ جعفر علی حسرت سحر لہذا یا سودا غر و حشت طبع کو سوسے	وادعی مضمون لایا کیا خوب مضمون ہے جسکے اثر سے شہر کا فند شل ہاسون ہے
اے آگے تو نکلتی ہے جگر سے باہر	اب جگر نکلتے سے خود دیدہ تر سے باہر
وحشت تخلص میر ابو الحسن نام ساکن شاہجہان آباد پنجہ وحشت سحر کریمان	سخن تلاتا جسکا جنون استاد
میں نے شروع ترعین کی تھی تجھے خیر	بھونچا تو اوس گہری کہ سر کام چوکیا
وحشت تخلص غلام علی خان نام جگر نیر میر فرحت الدین خان ربط فکر	معقول ہے صاحب گلشنِ بخار نے واسطے شہرت جن دسیوں کے تذکرہ پیش
جمع کیا از انجملہ ایک یہ اصل اصول ہے جسکی ساتھ سخن کی تلانی ہے جو کچھ صفت	انکی اونہوں نے لکھی وہی کافی ہے اسے نقد فرمایاں نیدہ عرض یہ ہر ذرا
الغبات کو کام فرمائیے کہ میر تقی میر صاحب اور میان نقیر صاحب وغیرہ جو	صاحب باطن اور استاد کامل تھے اوسکے حقوق میں وہ فقرے لکھو کی
کچھ کچھ مقام عبارت احقر عرض کرتا آیا عبارت بی بدعا کو بخیاں طوالت	چھوڑتا گیا یہ جو انکے دوست اور استاد ہائی جسکی تقریرات اونہوں نے بہت
فرمائی خواہ وہ صفت اونہیں ہو یا نہ ہو پر صفت لکھی فرور انکو تو بخون طبع	یہ کلام وحشت ہے لیلی مضمون کو بیدارے کا غزمین کمال نفرت ہے
دل تر اسنگ ہی پر آگ نہ نکلی کا ہے	رخ تر آئینہ ہے پر کبھی حیران نہوا
سیرِ مرے کی خبر کو یوں دیتے ہیں	مر گیا وحشت جاننا ز تری جان نہ دور
جاکو کثرتِ نگاہوں کے بجایا کہ وہاں	ایسی مجرم کی سقر کوئی نقد نہیں

دیکھو ن کیا سو ہشت آنکھیں مری	اٹ رہی ہیں خاک کوئے یار سے
وحدت تخلص جمعیت رائے نام قوم کا پتھہ میر شہ و وطن یون بیان کیا سلسلہ	وحدت وجود سخن سخن کوئی مین لکنا جسکا جواب ایک نہیں دوسرا +
سردم سے عندلیب کو اب غم نالکی	فصل بہار آتی ہی اسکو ہوا لکی
وزیر میر اخلص خواجہ وزیر فلت خواجہ محمد فقیر سلسلہ شب کا حضرت خواجہ بہار الدین نقش بندر جتہ اندر علیہ سہ لکنتے بزرگان نامہ نالی میر زایان و قمر کے سب سیف المدخان میر و برادر حقیقی امیر الدولہ حیدر بیگ خان ناٹا حقیقی خواجہ موصوف مقرر تھے مشق سخن جناب غفران تاب شیخ امام بخش تاج سے یہ بزرگ معلوم ہوتے ہیں بڑی وی اعتقاد راسخ سے صفحہ کاغذ و سادہ وزارت ہوا بر مضمون سے ترشح باران امارت ہوا +	
حیرت افرا حیران جسم مصفا ہو گیا پس مردن بھی مشکل ہو چکے یا یار تک بات کا اینی نہ جب پایا جواب x کسی شمع رخ سے ہو روشن چراغ آفتاب ہن بیت کو بلکہ وہ صدق سان فقط لہو سے ہو کیا پیکر شہید ان سرخ دل پہ جو گدڑی خبر آئی دی شکونے فیر لڑائی وصل بیان سن چکے ہو نیوالی ہے	چار جہر ملے اک آئینہ پیدا ہو گیا لحد سے نام ملک عاشقی میں ہنسی نزل کا ہم یہ سمجھے وہ دین ہے لا جواب اندون کچھ آسمان پر ہو داغ آفتاب سوئی کنیل طرح نکل پڑی بات ہر استخوان ہی مانند شاخ مر جان رخ لائق خلعت رومال یہ ہر کاری ہیں کٹاری گلبدن کو پایا جامہ نکالی ہے
وزیر میر تخلص نواب وزیر علیخان نام چیری صاحب کو قاتل داستان بیان مشہور رہا ہے اسلئے تحریر اسکی لا حاصل صولت شاہ سخن یہ ہے ویر کاغذ مین مائے سر کو یہی حاکم طبع کا دیسا قلم ہے جس سے رعایا سے مضمون ہم کہے اوٹھ لے لکھل سہ سارے پار اوٹھ لے جان جون بہرہ روندی اوٹھ لے پانوں کے گم	

وسعت تخلص مستقیم خان نام شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق تکی سفینوں
پر کشادہ طبعی کا ذوق خود کتنے رہتے ہیں ساسعین یوں کہتے رہتے ہیں +
واری قسمت ایک گالی کی سوئی تین چار | وقت گفتن جب زبان پر اس کے گفت گئی

وصال تخلص نصر اللہ خان نام پیر حکیم شنا اللہ خان فراق خوش کلام
عرصہ دراز سوا غائب سین چہا لیس یاسقا لیس پھری کے معجز جو سرکار
نواب شمس الدین خان بہادر مرحوم والی قیر و پور پھر کہ احقر سے ملاقات
ہوتی تھی اکثر اور مولوی عزیز اللہ صاحب سن نچی اور مولوی کرست علی صاحب
وغیرہ کا جلسہ رہتا تھا ہر ایک شائق سخن آہیں اپنے اور بیگانہ شعر کہتا تھا چچا
شعر و سخن کا ہوتا ہر جو سہری سخن کے ہوتی پروتا کا کل آویزان اون کے نابین
نابین و ش کیا بلکہ دوش سہ دوش یہ مطلع اون کی تصنیفات سے ثبت و فکر کیا آخر
ہاتھ سے تحریر اس کے کیا بہت نظم و نثر اون کی تصنیفات ہر سہلے وہ سخن چین
کہ بلاے سےلے وغیرہ کا بیان اور حالت ہر معشوق مضمون سے عاشق طبع کا
وصال سے رقیب بد مرثت پھر میں کیر پال ہے

دیکھ کر اضطراب اس دل کے | اور گئے ہوش مرغ لبیل کے
والا تخلص نظر عایان نام سخن میں مرتبہ والا لیک ہر ایک اون کے سہرتہ میں
اسکے لطف سخن میں جیسے شمع آئین میں +

یوسف کا جو نقشہ درو دیوار پہ کھینچا | کیوں تو نے زلیخا نہ دل زار پہ کھینچا
ولی تخلص مرزا ولی محمد نام دہلی نژاد سخن کے ولی مضمون کے استاد قیام پیر
مرشد آباد سخن میں انکو ولایت منگی بہ حکایت ہے

بند قیامین میں جو وہ یار و کرے | لے برگ گل کو ہاتھ میں نیچا ہوا کرے
ولی تخلص حاجی ولی نام والد الشعراء عہد شاہ عالمیہ جنت نظام میں کلام نظم باطن اردو
آغاز کیا آنحضرت سہ اردو نظم کی بنیاد ہے انکا شاعر طبع کل شعرا سے اردو کا
استاد ہے پھر دفتر ناظم ان اردو ہے سر شیل سخنوران اردو ہے اور طبع بہت شیر

سخن معتمد ان کے شیخ و برہمن کل شعر کے پیر امیر ہیں سب انہیں کی لکیر
 فقیر ہیں سب شاعروں کے باب ہیں یہ انچو استاد آپ ہیں شہر سخن میں سی
 ولی کی ولایت ہی ہر گم رہ کو انہیں کی ہدایت ہی طریق سخن کے سالک ہیں
 اس راہ کے بھی مالک ہیں سخن ایسا جملن ایسا ولی کا کلام ہے المام لاکلام ہے
 سخن کہا نہیں ہے شاعر طبع کیسا زہن ہے اور سوقت کی زبان اس عمد کی بول جال
 ہیں علاوی ہے یہ ولایت ہی یہ خا عسری یہ استاد دی ہے ++

خط کے آنے کو خبر دار کیا کلرو کو	نشتہ ہوش ہے اس بادہ ریگانی میں
شرک کرے رقیب نہ دعویٰ	اہ میرے عصاے موسیٰ ہے
اثر بادہ جبرانی ہے ++	گر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ ++

وحید تخلص حکیم محمد وحید الدین خان ہیں بدایوں از برہمن یاد ہے ضبط ہے
 سخن کا قانون سب کار والی بھر تیور بزمہ اہل سرفراز و شہ مجوزہ طبیب طبع
 جس سے نص سخن کو شقایر ناز ++

دیکھ کر گلشن میں تیری زمرہ ساز میوید	بولن سے ٹھک گئی آغز زبان علیہ
کہا گلشن اسکو تجھ کو کو بار ہی ہے نہر	چرخ اخضر پر میری دیدہ خوباں سے نہر
شہر عشق نے اچھا یہ دیا جھکو ٹھ	وجہ بیوجہ جو سبک زنی کرتے ہیں
اہ گرد سے بھر دین خشک گردن چھون	جاسون نالی سے لادوں میں بھی گردون
دور ہیران سے ہوئی جاتے ہیں سرانگر	چشم سے تے ہیں جھین جھین جگر کے ٹکڑے

وفا تخلص حیدر علی نام معشوقان بیوفا کے عشق میں سرگرم وفا اعتبار میں
 کی انکا عاشق طبع یہ جفا عاشق طبع کا مدعا ہے وہ اس سر خط میں لکھا ہے ++

مکسا ہوئے گانہ دنیا میں کی خانہ خراب	کہ تھکے ہوں بیابان کو میں کھر اپنا سا
پروانے تجھ کو ٹکڑے ہو دیں بھون بھول	جون شمع تری حسن کا جلوہ کہ نہیں

وحید تخلص مولوی عبدالرؤف نام از روستا کلکتہ علم فارسی و عربی و ہنگامہ
 و غیرہ سے پوری قابلیت پسندیدہ اصلی طبع سے درج کیا تو طالبان سخن کا ہمین کیا ہی کیا

بتیا بیوں سے رات یہ حالت تباہ ہو	نالہ جگر میں بند گره و لمین آہ تھے
حرف الہا	
ہا آدمی تخلص میر محمد جو ادعلی خان محمدا الملک کہ منشی ہادی طبع گرا	سفا میں کار بنما بالیقین انکی سخن کو طبع کی ہدایت ہر جہلی اس طرح روایت ہے
کچھ آج شکستہ ہر بہت رنگ ترچ گل	صیا وئے کس بلبل شیدا کو ستایا
دل ہوا ہادی نہ آگہ سکر عالی زلف گان	بلکہ بہ خواب غفلت یہ بھی اک افسانہ تھا
ہادی ہزار سبزی اوگی اور چلے برآہ	آیا نہ سبزی خاک یہ وہ گلبدن منور
اوٹھا ہر جاے نالہ میری دلسے اب غبار	اس خاکدہ زمین آفر مگر نہ ہوں بیان ملک
چھین حسرت نہری واری تری قربان	قتل کے بعد بھی پھر کچھ تو وار کئی
ہا سخی تخلص میر ہاشم نام لکھنوی شاگرد رشید سجدہ گاہ شعر محفل سخن میں مہتمم نظم اس طرح فرمایا +	
روانغ آشفٹ ہوتا ہے صبا کنت ہر نسل کے	مشام آرزو میں تو کسی گل کی بوچھا
ہا سخی تخلص لا اعلم و لموی اور حقیقت نہ کھلی ورنہ عاصی لکھنا کچھ نہ نہری	بلکہ سبھی نقطہ مطلع ہم سمجھو نچا وہ داخل عمار کیا +
نثر نے میکشون کیا خاک میر اوٹھایا	کہتے ابرسیہ ہو کر جن میں مجموعہ آیا ہے
ہد آنت تخلص ہدایت خان نام عم تندر اند خان فراق سلسلہ بیعت و نظم کا حضرت خضر شعر اسے شتیاق مشتاقان نظم کو ہدایت کہ یہی بیان سخن کفایت ہو	
سخن سخت سہ آئی ہے میری دل کو کست	کتنا نازک ہو کر ٹوٹے ہوئے ہوئے
شب بجران میں تری صبح کی سوتی ہوئی	استخوان شمع صفت یہ کئی رو توڑتے
صبا کو چہرے او سکے است اور انا خاک کو میری	مبا و اگر دوا کی چہرہ کلفام پر بیجے
ہنستہ ہیں آپ اپنی رونے یہ ہم ہدایت	گر یہ میں اب بہاری تاثیر ہی تو یہ ہے
ہر چند تخلص لالہ ہر چند کشور نام از بنابر لالہ جگر کشور باد و فروش بندہ کی راہ میں پیش عسکراں روزگار کیت سخن کا اب جویش +	

برده عظلمات و لبر سہ و ہین سہاں بکھ گئے
شمع روئی جب چراغ بزم کو گل کر دیا

نہد م تخلص عبد الغنی نام ساکن رام پور انحضرت کی اور کیفیت سہ ماہی
مجبور یہ شخص کے نہد م شعر کہنا انکو مقدم کہتے ہیں کہ نظم میں ہم دم بھرتے ہیں
آیات کثیر ہم دم میں تحریر کرتے ہیں

نکوحال دل نمکین سناؤں اپنا | قیس صحرا میں نہیں کوہ میں فراہمیں

ہم قرآنہ تخلص لا علیٰ از فقراے شایمان آباد سب گاہ ان و تا کہ بلکہ عظم آباد
درویش سخن کاغذ کر یکمہ میں اس طرح کرتا ہے حق کی یاد ہزار طبع سوال سخن
یون کرتا ہے یاد

ہاؤس کس کس کے سین بٹھکے سم یاد کریں غم مجنون کریں یا راتم فساد کریں

ہمیت تخلص لا اعلیٰ راہیور وطن الیا فرماتے ہیں سخن شاعر فکر کی بلند مہر
آتش فیر نظم میں کمال خودت و *

عجب گردش میں آئی اندنوں کی تان کی تکی کی تری
عنایت ہو کر فی ساعت جو تیرے ساتھ تھی

پوشش تخلص غلام رفیعی نام ولی مسکن خامه دار کیفیت سحر بیوش
کرتابه تهرین سخن حب نشسته باده مضمون کاجوش آریا آریا سحر کوهوش آریا

سوار تو بیٹے	سوار تو بیٹے
--------------	--------------

بیوشش تخلص میرشمس الدین نام شاگرد رشید طور اشعار خاصه ذی بیوشش
بیخودی بین اسطر محال سخن تحریر کیا +

ماہنامہ چشم ترکو دیکھو۔ گرہنگ اپنے تواتر کو دیکھو۔

میں نے غلام احمد تقی خان نام لکھوئی تھیں یہاں غلام احمدی نے
معتوقہ سخن کی ہوس ہے باقی ہوا و حرص کچھ نہیں بس کلام بلاغت

نظام سے نظام کلام بلاغت انجام سے *

او شمع گنجایب بین جهان گذران شود
نیمین سپهر وقت جوش مستی قاصد و خیمایر

خاک او را و یگی بهت باد صبا میری
تو کانند و بهیگا کت افت خدا اگر خدا خدگر

<p>کمان کی نیند آگئی الہی مسافر انہ عدم کو سجود و کرباب تیغ قاتل عبادت ریشہ پان کمان پر حرم اور کمان پند کمان قید کمان دلا مین در دول کہوں تجھ سے تو کھلا کھلا کھلا تر پانہ ترا صید تری تیر کو کھلا کر</p>	<p>کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ ہو کھٹکے تم انہ کجا کجا کر جو ہو سکے تو قضا عمری اس ایک ہی میں یہ کے ریاک کے تھو پہلے بگاڑ دے بنا بنا کر نہ میری سادہ ولی نے ترا لڑکپن جاتے اس ڈر سے کہ ہلو سو نہ پیکان نکل جاے</p>
<p>مدد آیت تخلص شیخ بدایت علی نام ساکن جد دہلی مر ذلطیف حریف چالاک والد انکے شیخ اکبر علی فن لطیفہ و جنگت و ذوق معنی و دروغ گوئی میں یکساں زمانہ و وہ پاک شہداء پھر ہی میں کسی صدمہ عظیم کے باعث جلا و اجل نے بدایت کی تقدیر نے خیر ظلم کو فسان جو رہ کر کھلا انہیں کے ہاتھ سے گلا کٹوائے کی سہولت دی حاشی بریدہ مضمون کے شایقین کو بدایت کو کہ یہ حکایت انکی کتاب طبع سے روایت ہے</p>	<p>کچھ معلوم یہ ہوتا ہے کہ آئی ہے ہزار پاؤں سیکو ترے باغی اے سرور آرزو یہ بدایت کی شب و روز بدم</p>
<p>یاد می تخلص میر ہادی نام اور حاکم فاسہ عاصی ناکام انصوس ہے کہ کچھ کیفیت سے واقفیت حسب وخواہ نہیں ورنہ مدد تحریر صفت میں کب لگو چاہ نہیں پڑ ہو لک لفظ کا وراے سے طبع موزون جیسا خضر ہادی ہے</p>	<p>کچھ کرتے تھو غول جو بیل کو چلے باندہ دست تو نگو گلہ دستے ہر اک گل کو چلے یا علی خلد میں ہمراہ یہ وکندل کو چلے</p>
<p>یہ قول سے بانوں تلے رسکوت ملو دیکھو سوشیار تخلص سید کراست علی نام شوطن جد دہلی شاگرد میر سخن مستانہ افکا غافلان مذاق شعر کو ہوشیار کرتا ہے باتدبیر شور و غنا دل ہے کہ صیاد و انعام سے غافل ہے</p>	<p>شکار صید حرم کرنے ہو بتو دیکھو</p>
<p>ہو گئی با و خزان خواہان جان عندلیب خاک اوڑتی ہے جن میں لد گئی فصل بہار بھجے تخلص سیان امام خان نام حیدر آبادی ملازم شمس الامراہ باد</p>	<p>سو کھلکا کاٹا ہو تو میں آجوان عندلیب رہ گیا باقی غبار کاروان عندلیب</p>

سہرا دے آگے بیان فیض صاحب کی جگہ عاشقان شائق کو کب مجھ کی شہید مضمون کے وصل سے مسرور کر کے شہینہ و فہرہ نغمہ بنایا +	اس چین میں اشیان بلبیل نہ باندھ گوشہ دامن ہے مہر عقل اشک
ہر گل تر آنکھ سے صبا کی بس مجھے پرداخت ہے اولاد کی	
حرف الیا	
یا دہ تخلص میر غلام حسین نام از قریب بیان مولانا عبد العزیز صفای قلب کے مولانا محمد شہناز محمد خیر الدین محبوبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شاعر شاگرد و شاہدہ خان قمرانی معتوقہ سخن کے یاد میں وصل کا کمال اشتیاق +	
ہر کون جو ہوا بروئے خدا کے آگے رستم بھی نہ ٹھہری تری تلوار کے آگے	
یا سس تخلص خیر الدین نام شاہ جہان آبادی شاگرد و مومن طبع شایقہ اون کے سخن سے یاس ہوئی دن بدن سامعین کو امید ہو موقع گفت و شنید سے	
جب ملک مست نہیں لیتا نہیں اصل ہوتا سمشیں بات وہ کر سکا ہو کچھ پرانے	ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ ہوں زانوی یاس کمان اور سر و لہار کمان
یقین تخلص الغام الدخان نام جاسے نشو و نما دلی شاگرد و منظر خوان چہ خوبرو و پچیس برس کی عمر میں اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے یکسر والدہ عالم کیا سبب تھا جس سبب سے یہ غضب تھا فن شعر میں کامل یقین ہے شایقین کو یوں تکین ہے	
یقین کرتا ہوں کوئی اس قدر دیوانہ نہیں کہ آج اس طرح کا دیکھ سے طرہ دار کوں اس درد کی خدا کے بھی گھر میں نہیں ندی فرصت زمانے میں ہو جانی کی مجھ ظل بہا سے سایہ دیوار نہیں ہے ان بتوں کی ضرورت سے ہوا جان کی شہی	ہمارا آخر ہوئی ہے ابوسینہ و دی گریبان کو تو تھا صفت یقین ورنہ دیوانہ ہوتا کبھی بھی ہم گئے نہ گیا پر بتوں کا عشق کیا قیدی شمع گل میں اور پرواز اول میں سہر بر سلطنت ہو آستان یار بہتر سے انہر خیز و نکو ملامت کر دے رکتے ہیں یقین

یکزنگ تخلص مصطفیٰ خان نام دہلوی شاگرد زمزمہ نظم یوسف کیترا کی کینک
 سر اسر صاحب گلشن بخارا اپنی زبانی اپنی تترتیب اس کے صفت کی شمول کرتے
 ہیں اسے منہ آپ میان مٹھو بنا قبول کرتے ہیں ۵ در صفت یکزنگ کی پچھتر
 یگانہ پنج سبجان اللہ آپ کیا یگانہ طور پر ہیں کسی کی ہجو بلج کرتے ہیں کسی
 بیان حال کی عبارت میں کسی کو برا صریح کرتے ہیں اسیر شراب کہ میں اس قدر خود
 ہیں کہ اپنے تئیں یکزنگ بناتے ہیں اور خلقت کر رہو بد اپنی توصیف کیا خود
 جاتے ہیں یہ اوروں سے بنے تے لام کاٹ سو پیش آتے ہیں ہم بھی پانچ ہیں
 ان کے سات پانچ کو تین تیرہ کر کے انکو یکزنگ بناتے ہیں یہ دو رنگی چھٹی ہیں
 طبیعت کی کھٹے میں تیغ قلم تیزی میں برق آہنگ ہر جو دورنگ ہوا جو بے رنگی
 میں اور سکا دست و پا جو رنگ ہر اب تحریر سخن یکزنگ کا آہنگ ہر صفحہ کا غنہ
 سطح دریائے گنگ ہر اسکے گرد اب عدو کو کام ننگ ہر دوست کو لونگ
 اور دشمن کے لیے گورتنگ ہر سخن یکزنگ دل نشین ہر شاہ باشرعے مرصعہ آفرین ہے

نگہبان چاہی بد ہوش کے پاس	تیری آنکھوں سے کیونکر دل جدا ہو
کیا جانے وصال تر ہو کسے نصیب	سمتو ترے فراق میں یا ریاں مر چلے

یوسف تخلص حکیم اکرام اللہ نام مولوی عرصہ قریب سو بہ حضرت وارد
 جد دہلی کا ہے شاعر ہے بہن تشریف لاتے ہیں سامعین کو شاد کام فرماتی ہیں
 مایوسان اشتیاق کو فکر سخن سے یوں تقریب بخشنی معجون مجرب سخن مرصیان
 سابق کو عنایت کی مایوسوں کو جمال شاد سخن کی امید بوجہت مضمون کا ہے

دیوان یارب اوس بت کر ہی یا نہیں ہے	جو ہے بھی تو ایسا کہ گویا نہیں ہے
یاس تو مایوس ہو کر نہ پھوڑ	آج آوے گا مقدر نامہ پر

یوسف تخلص میر یوسف علی نام حکیم عزت اللہ عشق کے شاگرد عزیز فرید
 شوق مصرطیع میں یوسف مضمون کی رہا گرد یوسف کنعان طبع کی چاہ ہے
 یعقوب شوق مشتاق راہ ہے صفحہ کا نقد مصر کا بازار ہے یوسف سخن کا ہر ایک

زنجی وار خریدار ہے عد و صورت برادران گرگ سیرت ہر زندان تکالیف بدین
اوسکو محنت ہے مضمون یوسف زلیخا کے خواب کی تفسیر ہے وصال یوسف
مدعا کی تدبیر ہے

نہیں ہے غیر کہ قصہ کی پہلو کو خبر نہ ہو	زبان پر رات دن اوس مار کا فسانہ کہہ دینے
کلیتا تخلص خواجہ معین الدین نام رئیس شاہجہان آباد سخن کو ایسا کرتے ہیں کہ	سختگوئی میں کیتا دوتی سے ہے پروا جو کچھ فرمایا وہ زبان کلک پر آیا +
دل گیا صیر گیا چین گیا جی بھی گیا	کب ہوا اور کا الفت میں فر رانیا سا
اے آہ شعلہ زائے خس و غار بھی نہیں	تو آسمان میں دو بھی نہیں جا بھی نہیں
کیا محی خودی ہوں کہ جنت میں بار بار	رضوان سے پوچھتا ہوں کہ اسکا تو گھر نہیں
غافل ہیں اہل و سر و گردن ہزار بار	وان مقبرہ نہایت جہان خواب گاہ ہے

یاس تخلص میان بنو نام ساکن حیدر آباد میان فیض صاحب نظم ہیں
اوستاد شائقین کو کب یاس ہے و معشوقہ سخن انکے پاس ہے کلام کی حکم
بنیاد سے زمین کا غد میں پیوستہ مثل ذات العاد ہے +

رہ گئے ہم تشنہ کام آب تیغ	کھل گئی جدم کسہ جلا دی
یوسف تخلص نواب امجد علی خان نام رئیس قصبہ دیومی علاقہ	فتح پور منسودہ مولف قصہ افسانہ رنگین یوسف مضمون کو عیاہ طبع سے
اہل کاروان فکر نکال کر لائے پیش قافلہ سالار ساعین قصہ	مضمون طبع یوسف زنجیایان شائق کو فسانہ خواب راحت ہے
داستان فکر سخن مشتاق مبال لعبت نظم کو رنگین	عبارت ہے +

کون سے ہاڑک بدن تجھ پر و سا دوسرا	بچوں کی بد ہی جو بہنی درد شانہ ہو گیا
کب مہکتی ہے پلک یوسف وراق یاسین	قبر سے بھی ہے زیادہ کچھ حیران اند فو
ش	

الحمد والندو المنہ کہ تباریخ دوم ربیع الاول یوم دوشنبہ ۱۰۱۰ھ بمطابق
مذکرہ گلستان بخیران نے اختتام پایا آجکی شب وہ شب ہر صیر فیضان
شب برات و شب قدر و روز عید کور شک آیا کیونکہ شاید رعنا غرض سے
ہم بتر عاشق جان بافتہ نعم اندوختہ سوختہ آتش بخیران ہو کر گرد و غبار رنج
ملال ایام فرقت کو آب وصل سے پاک کیا دستی شکلی استخوان مذکرہ پختہ
نوشدارو و حکیم مطلق جراح طبع نے کی گویا کہ لفظ غلام محال کو سہل جان کر
سر مشق دست چالاک کیا جب تک گلستان و نیامین مثال سخن پر ترشح ابرہ
سخن سخنان رہے اور گل مضامین شاخ فکر شاعر میں جین کا غدر خندان
یہ گلدستہ نیم عنایات باغبان حقیقی سے تروتازہ رہے نغمہ سنجی طوطیان سخن
گلشن میں بے اندازہ رہے تاکہ کشتی سخن بحر سولج طبع سخنوران میں ساحل
نجات پر رہے یہ سفینہ بے کینہ اندر زریق آفتاب قلزم عالم میں باد فحالت
روزگار سے محفوظ ہو کر ہر ہاتھ پر رہے الحمد للہ علی ذالک والسلام
والاکرام تذکرہ نے پایا اختتام

دستم بزر خاک چو خواجه شدن تبار

بارے بیا و کار نوشتہ خط سیاہ

قطعات تاریخات از مولف خوش صفات

ذکر میں عاشقون کی حالت کے

دل کے بیابیون کی ہیں مذکور

ماجر افغان کا ثبت ہے یاں

فکر تاریخ کی جو باطن نے

از سر ہوش بخور کر کے کسا

نغمہ ہے بلبلان جادو کا

بہت آسان ہو گو دشوار ہے یہ

عدو کے واسطے تلوار ہے یہ

عجائب مذکرہ باطن نے لکھا

مخاطب کر لیے ہے یہ سہ عید

<p>محب کو مطلع الانوار ہے یہ عجب اک سادہ و پر کاہ ہے یہ جو اب گلشن بنجار ہے یہ</p>	<p>مخالف کے لیے شام غریبان پے تاریخ اتنا خوش حاصل یقین کے سر سہاقت نے کہا بس</p>
<p>و نور نفرت حضرت سہ گل سے ہیں گل بجائے غنچہ کف شلخ میں دل بیل ہے ناقدہ نافہ معطر مصائب شگل تو موج زن ہے شہ چشم شگل کہا ملک فی سوے باغ فکر بومل لگائے جو گلستان بخیران میں دل</p>	<p>شکوہ تازہ بتازہ ہمار رنگین ہے نسیم روح قرا اور صبا ہے عطر آئین چمن چمن گل مضمون میں ہر روش کھر ہے فوج فوج ہمار عذار لالہ رخاں دل و دماغ ہوا دوستوں کا جب تازہ ابھی ہو گلشن تاریخ بار وریسر</p>
<p>ہے یہ ریاض داغ دل گلشن جہان اور نغمہ بیخ وصف مضامین ہیں بلبلان عینے کی روح موج نسیم سحر ہے بیان طاثر ہیں اسکے طائر ارواح عاشقان نرگس ہے چشم یار تو جو چشم لبلاں قمری ہے نالہ دل شیدا عاشقان تختہ ہے اسکا سینہ تو بوتلا ہوا رخوان سوسن ہی اسکی سے لبہا کے دلبران ما عکس ہے لب مسی بالیدہ کا عیان بل گھائیں جسکے رشک سے طوبی کی دہان چور بہار سے ہر خزان تو سن و دان کیا سنہ نباتے طائر فر دوس شہان</p>	<p>یہ وہ چمن ہے روکش صدر و فہ ہشت ہر مصرعہ اسکا شاخ پر از بار و گل ہر آج ہر خار اسکا ہے رگ گل سے لطیف تر میں سدا و سمن سر و قد و لبران دہر سنبھل ہے سکا زلف تو عارض ہی سکا گل شمشا و اس چمن کا قدر قامت بلا گلبن یہ وہ ہے جسکے ہیں گل داغ دل شبنم بیان کو دیدہ نشینا کر ہیں رشک رنگ شفق ہے شام کو دیوار باغ پر + کا گل کچھ ہیں بلا کی روش بھی کھر گئے آردی بھی تیغ در کف و بہمن سیر برد یہ باغ رعنا نازک دعا کے دعا ہے</p>

<p>دریائے شوق طبع ہوا ناگہان دان تاریخ کے لیے جو ہوی طبع گفتار و اسوے آج باب گلستان پیران</p>	<p>طغیان ہمارو هجوم طرب کو دیکھ شاخ قائم سے باطن گلچین کے گل کھلے گریجے پا کر سر و سر جعفری قلم +</p>
<p>قطع تاریخ از زاوگان طبع مشغی میر عظیم علی خیر مدرسہ مدرسہ جدوہی</p>	
<p>عین و دلہا محو عشاق از ہمیشہ تر رفتار نہ فقط شمشاد کدورت از دل غمیدہ گان سفت کو در معانی را بسلاک و جہان نام و سالتش بر تکلف گلستان خیران</p>	<p>شد مرتب چون زباغ طبع این گلستان صد و عشرت بردی خاطر مردم کشاد رحم حق بر صاحب تالیف او با و ادام وقت شب ناگاہ پیر عقل گفت از راہ کید</p>
<p>گلچین خلد کا ہے یہ گلستانہ اک نیا باغ جہان میں آج یہ گل اک نیا کھلا غیرت کو مارے شرم سو یہ باغ جہان آب حیات لب سے ٹپکتا ہے شہد سا سمجھے کہ ہے گامیز ترانہ سبلا برا تھا منتظر کہ دیکھوں جواب رکاب ہووی کیا ہی شگوفہ آج کھلا ہے بہشت کا</p>	<p>یہ تذکرہ ہی مجمع اشعار عاشقان رضوان فراسکو دیکھ کے حیرت سیون کہا ہیں السطور او سکے اگر دیکھو سبیل پڑتے ہیں او سکے شوق سے جھوٹ گلخان اس نغمہ عجیب کو بابل اگر گئے x تاریخ کا جو میں نے خرد سے کیا سوال چپ سو کہا یہ کان بن میرے سر و شش</p>
<p>مے وندو بوسے خلد از نامش عقل سدرست از مے جاش حرف و الفاظ رستم و ساش طائران نگاہ از دامنش نغمہ جان نواز ایا شش</p>	<p>این چہ گلستانہ است از دست بخش حشمت دل از سواد او روشن محکم امتحان اہل سخن چون بخت بد نے خیزند + سال تالیف گفت ملہم غیب</p>

قطع تاریخ از طبع گوہر نشان میان ملام محمد رہا شاگرد
جناب خلیفہ صاحب وقبلہ جنکی فکر رسا

گل ہاں معانی سے جو ہے سیرِ حق	اس واسطے میں نے اسم گلزار کہا ہے
اور اہل معانی نے کہا دیکھ کہ اوں کو	بے شبہ جواب گل معنی لکھا ہے

تقریظیکہ از نتایج طبع سیدی سندی میرد علی
تمیش شاگرد خلیفہ گلزار علی

مذکرہ محدث حضرت شاعر حقیقی از دل و زبان با قلام انامل بوسعت آباد
کاغذ گنج بس تاجہ آید کہ مذکر دیکرے پرواز و لا جرم از ان راہ برک ان بودہ
بباغ ثناء حضرت صاحب لولاک عیب خدا شرف انبیا بہ کہ عرش
بجیش بود متکا بہ سوار جہانگیر ان بر اوق کہ بگشت از قصر شہلی رواق بہر پہ پیچ
کہ پیغمبران سلف و پادشاهان بطن آرزو گر نشد و خدی سید یکہ شہرگان فلک بخشش
بار یافتن راجستجو الامجد و ممانند پس کد ام زبان بہ بخشش ساز و بجد
بتائیش گر آید ناچار از ان برگزشتہ گلستان بخزان کہ عبارت از تذکرہ
حکیم سید محمد قطب الدین صاحب التماس بیاطن است کہ بہا بد قلم
من تجود اے ہمنفسان بہ می سوزانکہ من آہنگ شنائے کردم بہ چہ شنائے
سرا پا سجا و چہ بجا بلکل روان اشرف الشعرا و اکمل البلائنا زبدہ عقلا تھو
شرفا صاحب سیف و القلم قد روان ہر فرد بشر یعنی نبی آدم زستہ مجتہد و م
کہ بل آن سیدل در دیوان عالم اسکان از لعل آدم تا ایندم زندگی نیافتہ
و خدی ہر بی نے نظر کہ نظر آن بنییر در کارخانہ نظر و نظر از روز کن تاریخ زمان
در کن قیون نشافتہ اگر آفتی و اکمل الفضل راہم شہیہ آن و ائم فصولے
و ذانی و جعفر را مثال آن بمثال خوانم محض بے عقلی و بے بصیرت میرزا علی

که و جید عمر خود بود اگر ایندم و می از زندگی منیر و سرگزوم همدی آن یگان
 عهدی زو مرزا فاخر ملین که بیکان او ملکن شود و انشایش بود اگر این ساعت
 نقش از نقش حیات سید ادا گوی و عظمی از سیدان بهمن می آن یک وقت
 نمی برد الله عجب تاثیر که سنیان باد و قلم مقابله انشایش صم و بکرم
 و خوشا نظمی که کارکنان نضا و قدر بد خط نقش انگشت حیرت بزدان حیرت
 می گزند افلاطون بنیش پیش هر و نش اسجد خوان لوح ناوای ارطوس
 و اش نزدیک الفاظش طفل وستانی سطورش خط عبرت برنا صلیب الیلین
 کشیده چین بچین ساخت و بیاض کاغذش خانه نور بر چهره خود مانده
 رنگ افروزی پرداخت هر فقره اش بازار سیب رشک افزای بازار
 که کشان و هر مصرعه اش مصرع است فحلت بخش قالب سهی قدان بتدایش
 اصل طوبی است اگر یافته شود خیرش سدره المنی است اگر دست غور برسد
 مرفوعش رقع کننده آلام منعمش واقع انعام مرکزش شعل افتاب را
 تاب داور و دایره اش دایره ماه را بر طاق فلک بناود سواد و نقش سواد
 سواد دیده آسمان خط و محنت و بیاض کاغذش بیاض ده بیاض چین
 جنیان نازک بدن واد واد رقم خط بیاتش و زخوش خطی خط خطا بر خط
 نو خطان میکشد و سواد سلسلش سواد خط مشکین فغان را در خط خطا
 خطش نگذاشت در چین با صنی + هر نافه او نافه مشک آگینی + مبین
 و نشین از عبارت متین آن خاطر میرد الفاظ شگفته اش خط نسخ بر خط
 شگفته رویان سیر خط میکشد بهار بر نقش بهار سیت از بهارستان لطافت
 در پیش نظر نمودار و سواد بر نقطه اش سواد سیت چون سواد اول در
 قالب و دست با اظهار + ندیدم کس را من از نیک و بد + که با این مشا
 خوش انشا کند + مگر سید ماکه مرد و نیست + قدم زن بر او بد خو نیست
 عجب اینکه با چنین رنج و غم + دلش هست با فرح و شادی هم + با و غمی و

با و دست + هر حد بشیر انجین سیرت است + مگر روی این حسن سیرت
 تمام + رسیده ز حدش علیه اسلام + غفلت زنان و شور کنان در آید
 محاسنش را و فترت باید مگردان هم احتمال که نوشته شود یا نه فرد تحصیلش
 قرطاس باشد الا بان نیز گمان که رستم پذیر و یا نه فی الجمله من و زبان
 خامه از عمده تحریر او صافش نمیتواند برسد پس بهتر آنست که بنده بی بیان
 گستاخانش بر زبان و قلم مشغول شوم و نقش نهانیت چند آفتاب بار و گاشش را
 ماه خریدار میوه اش چون میوه جان شیرین است و شیرین این را چون
 شاخ بر میوه بر استانش فرق فروتنی و قنوت زین نخلندان گلشن ابد را
 بر خورشیدش اهر محال و چمن پیرایان باغ آورد و اورا این خیال حصول شکرش
 محض خیال به او را جنس حسن روزی در بازار است و عالمی ازین و دانی
 خریدار هر که نظر بر سیب او افکنده دل از سیب زنج و لعل آن بر کنده تا که خوشه
 انگورش زبان صدق بدعوی صاحبی کشاد تمسک غلامی بخجسته خورشید گوی
 صبح صادق مبر ماه واده مذاق شکر شکنان زیر بار سنت شیرین ثمر است
 لب شیرین و زبان خسته رطب ملاوت بار نوش پرور او در برابر شگفته پیش
 بار شکسته رنگ تر از خزان و از سیب رنگین و قننش با سیب شکسته ماه
 فرق از زمین تا آسمان بختنا لوس پیوندش نوش پیوند است و جان شیرین
 بدام محبتش پابند شیرین فرهاد شرب را و دور غد و بیت آئینه شیرین کارش
 قصه شیرین از دل فراموشش و در خواره زبان بذر شکر بارش شکر و جوش
 انارش که بدخشان بدخشان لعل آید و در دل نغمه گاه افشای گوهر راز
 بیکد آن خنده حرف تنک ای گلی سیدان و گران سرایه گی خود پوست کند
 گفته تاریخ پیچ و پیچ خورشید افکن و ترخش ترنج ترنج منصف ماه طاعتان
 خنده زن از شور لبته اش زخم سینه ریشان نمکسود و از ملاوت شکر قندش
 کام جاننا شکر آلود الکاحاصل بر روش رشک گلشن بخار است و هر قدم خنده

گلشن خجسته
 در زیر سیب
 شکسته

یاغ و بہار اللہ تعالیٰ پیرایہ قبول خود لباسے بخشد و از روباہ الفصول
امانی و مدقظہ

قطعہ تاج کہ از قلم مریم شکم منبسط شد و و گاہ طہور از پردہ خفا
و جلیباب خفا بیدان کاغذیر تو تر قسیر دادہ

باطن جو کرد تذکرہ تالیف از پیش	از فکر و تدبیرش فرمان دین جہان
تاریخ سالش از سر وحدت بمن ملک	گفتا بسا بسا پاکستان بخیران

فقیر مؤلف گوید زبان سعدی راہ پوید

بماند ہا لہا این نظم ترتیب	زما ہر ذرہ خاک افتد بجائے
غرض نقشبست کنایا داند	کہ ہستی راسخے بینم بقائے
مگر صاحبہ لے روزے برجت	کند و زکار این مسکین عائے

الہما

سال آغاز اس سرقہ کا	ہے گلستان بخیران یہ دیکھ
---------------------	--------------------------

خاتمہ الطبع

ہزار ہزار احسان اور شکر اوس پروردگار عالم کا کہ جو دوحوت کا
نون سے استعارہ ہزار عالم کو عدم سے وجود ہستی میں لایا اور پھر اپنے
قدرت کاملہ سے ہستی کو عدم میں لچاویگا اور لغت متکاثرہ سرور انبیا
حبیب خدا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کہ جس نے وادی امت
سے نکال کر راہ راست دکھائی اور روز جزا خالق واور سے شفاعت چلے
اپنی است مرحومہ کے ہون گے آما بعد ارباب نصرت و خبرت پر خفی نہ رہے

کہ ان دونوں قرضہ عنوان میں کتاب تذکرہ گلستان بخاران معروف
 باسم تاریخ نور عندلیب مولفہ حکیم میر تقی الدین صاحب
 شتخاں باطن مرید مولوی نصیر الدین صاحب عرف کالے میان
 شاہجہان آبادی بحوالہ تذکرہ گلستان بخاران مولفہ نواب مصطفیٰ خان
 شتخاں شیفہ بہ احسن وجوہ تیار ہوئی فی الواقع مولف نے نہایت
 کاوش اور کوشش سے اسکو جمع کیا ہے اور جہاں موقع پایا جواب
 باصواب دیا ناظرین کو دونوں تذکرہ کے مشاہدہ سے عیب و صواب
 معلوم ہوگا اپنے اپنے موقع پر دونوں بہت خوب ہیں زیادہ غفلت و تقریر کی
 کھجائیں نہیں الحاصل کہ حسب فرمایش مولف موصوف مطبع عالی ہتم
 صاحب جہد و کرم بین الامصار و دیار مشہور اعظمی جہاں

نہشتی نول کشور صاحب دام اقبالہ

مین مبارک جون ۱۳۹۲

مطابق ماہ جمادی الاول

مقام لکھنؤ میں

علیہ طبع سے

آؤ آؤ

معنی

۴



فہرست القیمۃ عند کلب

فہرست اسماء

نقد و تخلص و اسم ہائے شعرا بہ ترتیب حروف تہجی باطن لکھی گیا جو اس
سفینہ میں سیر و دریائے سخن کے لیے شکار ماہیان مضامین نو و کهن کو لیے
سوار ہوں مضمون اکبرار ہیں +

۱۵	امین تخلص محمد حسین نام	۱۱	صفت تخلص میرزا ملک محمد الدوله
۱۴	امین تخلص خواجہ امین الدین نام	۱۰	انعام تخلص عمدة الملک نواب سید
۱۳	حسن تخلص مرزا حسن علی نام	۹	آفتاب تخلص شمس منزل المظفر
۱۲	امین تخلص میر محمد امین نام	۸	محمد الدین شاه عالم بادشاہ
۱۱	احسن تخلص حسن خان نام	۷	آفرین تخلص شیخ محمد حسین نام
۱۰	امیر تخلص لا اعلم	۶	آفتاب تخلص لا اعلم
۹	احقر تخلص مرزا جواد علی نام	۵	امین تخلص امیر الدوله نواب خان
۸	امیر تخلص امیر الدوله	۴	افاق تخلص میر فرید الدین نام
۷	ظفر جنگ بہادر	۳	انور تخلص علی محمد خان نام
۶	احقر تخلص میر اکبر علی نام	۲	آگاہ تخلص میر حسن علی نام
۵	الفت تخلص الامام گل	۱	آمانت تخلص امانت رائے نام
۴	ایران تخلص گل محمد جعفر علی		آگاہ تخلص لا اعلم
۳	التم تخلص محمد علی نام		آجی تخلص روشن بیگ نام
۲	اسعد تخلص مرزا سعید		اصل تخلص میر عبدالحلیم نام
۱	الہام تخلص شیخ شرف الدین نام		امجد تخلص موسوی امجد نام
	اسد تخلص میرا مانی نام		انور تخلص حسین علی خان نام
	اکبر تخلص اکبر خان نام		انتر تخلص سید محمد میر نام
۱۹	امیر تخلص لا اعلم		احسان تخلص لا اعلم
۱۸	اسلام تخلص شیخ الاسلام نام		امانی تخلص میرا مانی نام
۱۷	اشفاق تخلص لا اعلم		احسان تخلص فاضل عبد الرحمن نام

۱۹	۳۵	۴۸
۱۹	۳۵	۴۸
۲۰	۳۶	۴۹
۲۱	۳۷	۵۰
۲۲	۳۸	۵۱
۲۳	۳۹	۵۲
۲۴	۴۰	۵۳
۲۵	۴۱	۵۴
۲۶	۴۲	۵۵
۲۷	۴۳	۵۶
۲۸	۴۴	۵۷
۲۹	۴۵	۵۸
۳۰	۴۶	۵۹
۳۱	۴۷	۶۰
۳۲	۴۸	۶۱
۳۳	۴۹	۶۲
۳۴	۵۰	۶۳
۳۵	۵۱	۶۴
۳۶	۵۲	۶۵
۳۷	۵۳	۶۶
۳۸	۵۴	۶۷
۳۹	۵۵	۶۸
۴۰	۵۶	۶۹
۴۱	۵۷	۷۰
۴۲	۵۸	۷۱
۴۳	۵۹	۷۲
۴۴	۶۰	۷۳
۴۵	۶۱	۷۴
۴۶	۶۲	۷۵
۴۷	۶۳	۷۶
۴۸	۶۴	۷۷
۴۹	۶۵	۷۸
۵۰	۶۶	۷۹
۵۱	۶۷	۸۰
۵۲	۶۸	۸۱
۵۳	۶۹	۸۲
۵۴	۷۰	۸۳
۵۵	۷۱	۸۴
۵۶	۷۲	۸۵
۵۷	۷۳	۸۶
۵۸	۷۴	۸۷
۵۹	۷۵	۸۸
۶۰	۷۶	۸۹
۶۱	۷۷	۹۰
۶۲	۷۸	۹۱
۶۳	۷۹	۹۲
۶۴	۸۰	۹۳
۶۵	۸۱	۹۴
۶۶	۸۲	۹۵
۶۷	۸۳	۹۶
۶۸	۸۴	۹۷
۶۹	۸۵	۹۸
۷۰	۸۶	۹۹
۷۱	۸۷	۱۰۰
۷۲	۸۸	
۷۳	۸۹	
۷۴	۹۰	
۷۵	۹۱	
۷۶	۹۲	
۷۷	۹۳	
۷۸	۹۴	
۷۹	۹۵	
۸۰	۹۶	
۸۱	۹۷	
۸۲	۹۸	
۸۳	۹۹	
۸۴	۱۰۰	
۸۵		
۸۶		
۸۷		
۸۸		
۸۹		
۹۰		
۹۱		
۹۲		
۹۳		
۹۴		
۹۵		
۹۶		
۹۷		
۹۸		
۹۹		
۱۰۰		

۵۲	شاه تخلص محمد حاکم نام	۵۲	شاه تخلص اجابت خان نام	۵۹	چراغ تخلص لا اسم
۵۳	ترقی تخلص اتقی خان نام	۵۳	حرف ابجد	۶۰	ماژن تخلص جان حسام نام
۵۴	نایب تخلص لعل متاب سرنام	۵۴	جرات تخلص شیخ قلندر بخش نام	۶۱	چرخ تخلص شیخ نیاز خان نام
۵۵	شیخ تخلص غلام مصطفی نام	۵۵	ضول تخلص مرزا بخش علی نام	۶۲	جان تخلص جان مراد نام
۵۶	سکین تخلص صلاح الدین نام	۵۶	خیر تخلص میراقر علی نام	۶۳	حرف الح
۵۷	تجمل تخلص لا اسم	۵۷	حاجم تخلص لارکوبین نام	۶۴	خیر تخلص شیخ نبی بخش نام
۵۸	عیش تخلص لا اسم	۵۸	جانی تخلص بیگ جان صابو	۶۵	حسرت تخلص ملازقون نام
۵۹	پیش تخلص مرزا محمد اسماعیل نام	۵۹	جشن تخلص ملازقون نام	۶۶	حسن تخلص میر غلام حسن نام
۶۰	تعلیق تخلص لا اسم	۶۰	جان تخلص جان علی نام	۶۷	حسرت تخلص لا اسم
۶۱	تحمل تخلص محمد عظیم نام	۶۱	جهاندار تخلص مرزا جهاندار	۶۸	حسرت تخلص صغیر علی نام
۶۲	تجلی تخلص محمد حسین نام	۶۲	عرف مرزا جوان نجات	۶۹	حاجم تخلص غنایت الله نام
۶۳	نصیر تخلص میر حسن نام	۶۳	جهانگیر تخلص مرزا جهانگیر نام	۷۰	حسین تخلص غلام حسین نام
۶۴	تجلی تخلص شاه تجلی نام	۶۴	ملا تخلص لا اسم	۷۱	حسین تخلص میرزا علی نام
۶۵	سکین تخلص میر حسین نام	۶۵	مولا تخلص میر حسن بخش نام	۷۲	حسین تخلص شیخ نادر الدین نام
۶۶	تسکین تخلص حارث علی نام	۶۶	ضول تخلص شاه غلام مرشد نام	۷۳	حسین تخلص شیخ محمد علی نام
۶۷	تجلی تخلص میر غلام علی نام	۶۷	ضول تخلص فخر الاسلام نام	۷۴	حسرت تخلص میر حسن علی نام
۶۸	تیر تخلص میر کفایت علی نام	۶۸	جوش تخلص محمد شون نام	۷۵	حافظ تخلص محمد شرف نام
۶۹	پیش تخلص میر درد علی نام	۶۹	جوان تخلص مرزا نعیم بیگ نام	۷۶	حسرت تخلص حسام الدین نام
۷۰	سکین تخلص محمد یوسف نام	۷۰	جوش تخلص رحیم الله نام	۷۷	حسرت تخلص میر محمد علی نام
حرف الم		۷۱	جود تخلص میر محمد کار علی نام	۷۸	حالی تخلص میر محمد علی نام
۷۱	شاه تخلص اندران نام	۷۱	جود تخلص مرزا احمد علی نام	۷۹	مطلب تخلص لا اسم
۷۲	شروت تخلص میر درد علی نام	۷۲	جود تخلص غلام ناصر نام	۸۰	حسرت تخلص لا اسم
۷۳	نایب تخلص میر الدین نام	۷۳	جوش تخلص محمد عارف نام	۸۱	جوان تخلص میر حیدر علی نام
۷۴	شاه تخلص میر الدین نام	۷۴	جانی تخلص جینا بیگ نام	۸۲	حسرت تخلص میرزا احمد علی نام
۷۵	نایب تخلص لا اسم	۷۵	جود تخلص احمد شاه نام	۸۳	حسرت تخلص لا اسم

۸۵	دستور تخلص خراقی خان نام	۸۸	ملتی تخلص میر سخن نام	۹۲	حقیق تخلص محمد عظیم نام
"	دولت تخلص غلام تاج نام	۸۹	خادم تخلص غلام علی خان نام	"	حکیم تخلص محمد شرف نام
"	دل تخلص دراور خان نام	"	حاج تخلص شرف خان نام	"	حقیق تخلص میر شاه حسین نام
۸۶	دل تخلص لا اعلم	"	حسنه تخلص غلام قطب نام	"	حیرت تخلص غلام محمد الدین نام
"	دل تخلص میر حاجت الدین نام	"	خرد تخلص غلام فتح الدین خان نام	"	حکیم تخلص محمد پناه خان نام
"	دیوانه تخلص میر سید سلیمان نام	۹۰	خان تخلص محمد بخان نام	۹۳	حیرت تخلص میر مراد علی نام
"	دوست تخلص لا اعلم	"	خاکسار تخلص میر محمد یار نام	"	حقیق تخلص سلیمان الدین نام
"	دیوانه تخلص میر زاهد علی خان نام	"	خادم تخلص لا اعلم	"	حسن تخلص خواجه حسن نام
"	دراغ تخلص سیاحان نام	"	حسنه تخلص محمد عبدالعزیز نام	۹۴	حسن تخلص مولوی ابوالحسن نام
حرف الال		"	خلق تخلص سید مبارک دوزخی نام	"	حسن تخلص مرزا حسن نام
"	فوق تخلص سید محمد یار نام	صدر اباری +		"	حسین تخلص سید غلام حسین نام
۸۸	دیده تخلص لایزال نام	"	خوشنود تخلص لا اعلم	"	حسین تخلص حسن علی خان نام
"	دیده تخلص لایزال نام	حرف الدال		"	حکیم تخلص نبال الدین نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	درود تخلص خواجه محمد سیر نام	"	حکیم تخلص زاهد الدین نام
"	دیده تخلص لایزال نام	۹۱	درودش تخلص میر شاه علی نام	۹۵	حزین تخلص میر سید علی نام
۸۹	دیده تخلص لایزال نام	"	دراغ تخلص میر محمدی نام	۹۶	حسین تخلص مرزا فتح الدین نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص حبیبی بیگم نام	حرف الحاء	
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص فیض علی نام	"	خاق تخلص عبدالخالق نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص سید زین الدین نام	"	خاق تخلص خاق بخش نام
حرف الراء		"	دیده تخلص مرزا داراجت نام	"	خلیل تخلص سید ابراهیم نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لا اعلم	"	خندان تخلص لا اعلم
۹۱	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	خیال تخلص غلام حسن نام
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	خاک تخلص میر بیگم نام
"	دیده تخلص لایزال نام	۹۲	دیده تخلص لایزال نام	"	خادم تخلص لا اعلم
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	خلق تخلص میر حسن نام
۹۳	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	
"	دیده تخلص لایزال نام	"	دیده تخلص لایزال نام	"	

۹۸	زحم تخلص اسم الله تعالی	۹۲	رستم تخلص میرزا علیخان نام
۱۰۳	حرف الیمن	۹۳	رسوا تخلص میرزا عباس خان نام
۹۹	سما تخلص میرزا محمد ناصر نام	۹۴	ریا تخلص میرزا علی محمد نام
۱۰۰	سامی تخلص میرزا محمد علی نام	۹۵	زحم تخلص غلام محمد نام
۱۰۱	سبحان تخلص عبدالرحمان نام	۹۶	زما تخلص سید محمد بی نام
۱۰۲	سائل تخلص میرزا محمد بیگ نام	۹۷	رضا تخلص میرزا علی نام
۱۰۳	سعدت تخلص میرزا حسن نام	۹۸	رضا تخلص میرزا محمد رضا نام
۱۰۴	سبح تخلص حکیم میرزا محمد نام	۹۹	رضا تخلص میرزا جیون نام
۱۰۵	سیرتیر تخلص میرزا زین العابدین	۱۰۰	رضی تخلص سید احمد ولد علی
۱۰۶	خان نام	۱۰۱	راقم تخلص لایزال بر این نام
۱۰۷	سجاد تخلص میرزا سجاد نام	۱۰۲	رضی تخلص میرزا زین العابدین
۱۰۸	شعور تخلص میرزا دیوانی سنگ نام	۱۰۳	راغب تخلص میرزا سبحان قلی
۱۰۹	سراج تخلص سراج الدین	۱۰۴	رعیت تخلص لا اعلم
۱۱۰	علی خان نام	۱۰۵	رافقت تخلص وقت احمد نام
۱۱۱	سرور تخلص اعظم الدین	۱۰۶	راجه تخلص راجه بهادر نام
۱۱۲	میر محمد خان نام	۱۰۷	رفیق تخلص امین الله نام
۱۱۳	سراج تخلص لا اعلم	۱۰۸	راشخ تخلص غلام علی نام
۱۱۴	سرور تخلص میرزا جبار نام	۱۰۹	رافقت تخلص میرزا الیمن نام
۱۱۵	سلطان تخلص میرزا میرز	۱۱۰	رعیت تخلص میرزا الهادی نام
۱۱۶	نام عورت مرانیلی	۱۱۱	روشن تخلص مشرق شاه نام
۱۱۷	شعید تخلص قاضی سید الدین	۱۱۲	رفیع تخلص رفیع الدین خان نام
۱۱۸	سکندر تخلص فایده محمد علی نام	۱۱۳	زاین تخلص لایزال بر این نام
۱۱۹	سجاد تخلص سعادت علی نام	۱۱۴	وقت تخلص میرزا قاسم علی بیگ نام
۱۲۰	سلطان تخلص نواب	۱۱۵	رواق تخلص میرزا غلام محمد خان نام
۱۲۱	نصرا تخلص مرغان نام	۱۱۶	زما تخلص میرزا علی خان نام
۱۲۲		۱۱۷	زکی تخلص میرزا محمد ناصر نام
۱۲۳		۱۱۸	زینت تخلص زار باب نقاش
۱۲۴		۱۱۹	زار تخلص میرزا ابان الدین نام
۱۲۵		۱۲۰	زار تخلص میرزا جیون علی نام
۱۲۶		۱۲۱	زار تخلص سید محمد زین نام
۱۲۷		۱۲۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۲۸		۱۲۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۲۹		۱۲۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۰		۱۲۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۱		۱۲۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۲		۱۲۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۳		۱۲۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۴		۱۲۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۵		۱۳۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۶		۱۳۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۷		۱۳۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۸		۱۳۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۳۹		۱۳۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۰		۱۳۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۱		۱۳۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۲		۱۳۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۳		۱۳۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۴		۱۳۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۵		۱۴۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۶		۱۴۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۷		۱۴۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۸		۱۴۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۴۹		۱۴۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۰		۱۴۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۱		۱۴۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۲		۱۴۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۳		۱۴۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۴		۱۴۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۵		۱۵۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۶		۱۵۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۷		۱۵۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۸		۱۵۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۵۹		۱۵۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۰		۱۵۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۱		۱۵۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۲		۱۵۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۳		۱۵۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۴		۱۵۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۵		۱۶۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۶		۱۶۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۷		۱۶۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۸		۱۶۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۶۹		۱۶۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۰		۱۶۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۱		۱۶۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۲		۱۶۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۳		۱۶۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۴		۱۶۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۵		۱۷۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۶		۱۷۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۷		۱۷۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۸		۱۷۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۷۹		۱۷۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۰		۱۷۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۱		۱۷۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۲		۱۷۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۳		۱۷۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۴		۱۷۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۵		۱۸۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۶		۱۸۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۷		۱۸۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۸		۱۸۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۸۹		۱۸۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۰		۱۸۵	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۱		۱۸۶	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۲		۱۸۷	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۳		۱۸۸	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۴		۱۸۹	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۵		۱۹۰	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۶		۱۹۱	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۷		۱۹۲	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۸		۱۹۳	زار تخلص میرزا علی خان نام
۱۹۹		۱۹۴	زار تخلص میرزا علی خان نام
۲۰۰		۱۹۵	زار تخلص میرزا علی خان نام

۱۲۳	شکفته تخلص زار بخت علی نام	۱۱۹	شاگرد تخلص شاه شاکر علی نام	۱۰۷	سلیمان تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص نشیخ الهی بخش نام	۱۲۰	شاه تخلص سعد احمد نام	"	سکرام تخلص محمد الدین علی نام
۱۲۵	شوق تخلص محمد بخش نام	"	شاگرد تخلص محمد شاکر نام	"	سرعت تخلص لا اعلم
"	شوق تخلص جوهر بیگ نام	"	شائق تخلص محمد باقر نام	۱۰۸	سلیمان تخلص زار سلیمان نام
"	شوق تخلص قهر قدرت احمد نام	"	شائق تخلص پیر محمد نام	"	هادر صاحب عالم
"	شوق تخلص لا اعلم	"	شائق تخلص میر حاجی نام	"	سودا تخلص زار احمد رفیع نام
"	شوق تخلص حسن خان نام	۱۲۱	شائق تخلص محمد زید الدین نام	"	سجده گاه شمع و سجود الشعرا
"	شوق تخلص روشن علی نام	"	شریف تخلص شرف الدین نام	۱۱۲	سوز تخلص محمد زید عالم و شعرا
"	شوق تخلص غلام رسول نام	"	شریف تخلص میر محمدی نام	۱۱۴	سهراب تخلص سهراب بیگ نام
۱۲۴	شوق تخلص محمد بیگ نام	"	شریف تخلص مرزومش الدین نام	"	شید تخلص میر غلام رسول نام
"	شوق تخلص منیف علی نام	"	شریف تخلص زار شرف بیگ نام	"	سوزان تخلص زار علیخان نام
"	شوق تخلص لاله بیگم نام	"	شریف تخلص زار صادق نام	"	شید تخلص حکیم قطب علی نام
"	شوق تخلص غلام احمد نام	"	شریف تخلص مرزومش علی نام	"	شیار تخلص میر محمد الدین نام
۱۲۷	شیر تخلص امیر بخش نام	۱۲۲	شیر تخلص مرزاجعفر علی نام	۱۱۷	شیر تخلص نواب علیخان نام
"	شوق تخلص میر غلام حسین نام	"	شیر تخلص مرزا ابراهیم بیگ نام	"	شیر تخلص شیخ محمد تقی علی نام
۱۲۸	شهابت تخلص شهابت علی نام	"	شید تخلص لاله مراد نام	۱۱۸	سرعت تخلص لا اعلم
"	شیر تخلص لا اعلم	"	شفیق تخلص محمد شفیق نام	"	سعد تخلص حمید الدین علی نام
"	شید تخلص لا اعلم	"	شفیق تخلص حکیم یار علی نام	"	سلطان تخلص سلطان علی نام
"	شید تخلص لا اعلم	"	شفیق تخلص مظفر علی نام	حرف اشین	
۱۲۹	شفیق تخلص لا اعلم	۱۲۳	شکوه تخلص میر شکوه علی نام		
"	شیر تخلص لا اعلم	"	شکوه تخلص محمد رضا نام	۱۱۹	شاد تخلص لا اعلم
"	شفیق تخلص لا اعلم	"	شکر تخلص لاله مراد اکشن نام	"	شاد تخلص لاله شوق نام
"	شفیق تخلص لا اعلم	"	شکلیا تخلص شیخ غلام حسین نام	"	شاد تخلص الیه یار بیگ نام
"	شومید علی تخلص مولا علی	"	شکفته تخلص مرزومش احمد نام	"	شاد و تخلص لا اعلم
"	کرامت علی نام	"	شکفته تخلص لاله بدیه شکوه نام	"	شاد تخلص میر محمد حسین نام
		"		"	شاد و تخلص میر حبیب علی نام

۱۴۷	شیر تخلص لادنگاد سن نام	۱۴۸	صادق تخلص میرجعفر علی نام	۱۴۹	شیر تخلص نواب میرالدین خان نام
۱۴۸	نصیر تخلص لادنگاد سن نام	۱۴۹	صادق تخلص نظام الدین احمد نام	۱۵۰	شیر تخلص خواجہ حسین کا نام
حرف الط		۱۵۰	صبا تخلص لا اعلم	۱۵۱	شفیق تخلص خانقاہی احمد نام
۱۵۱	طغی تخلص زید عبدالمقصد نام	۱۵۱	صبا تخلص لادنگاد سن نام	۱۵۲	شفیق تخلص خانقاہی احمد نام
۱۵۲	طالب تخلص طالب حسین نام	۱۵۲	صبا تخلص مرزا رفیع الرحمن نام	۱۵۳	نام سوکت تذکرہ گلشن نیاز نام
۱۵۳	طوبہ تخلص طوبہ باقر خان نام	۱۵۳	صدیق تخلص میرزا علی نام	۱۵۴	شفیق تخلص محمد خان نام
۱۵۴	طوبہ تخلص لادنگاد سن نام	۱۵۴	صبا تخلص مرزا احمد حسن نام	۱۵۵	شاد تخلص تخلص حسین نام
۱۵۵	طالب تخلص لا اعلم	۱۵۵	صدیق تخلص میرجعفر علی نام	۱۵۶	شیر تخلص مرزا حاجی نام
۱۵۶	طالب تخلص حافظ علی نام	۱۵۶	صدیق تخلص لا اعلم	۱۵۷	شیر تخلص مرزا غیاث الدین نام
۱۵۷	طالب تخلص طالب علی نام	۱۵۷	صفا تخلص لادنگاد سن نام	۱۵۸	شیر تخلص جارج بنس نام
۱۵۸	طوبہ تخلص لا اعلم	۱۵۸	صفا تخلص لا اعلم	۱۵۹	شمس تخلص ولی احمد نام
۱۵۹	طوبہ تخلص قوم نام	۱۵۹	صنعت تخلص سیار کیم نام	۱۶۰	شاد تخلص شیخ ارم پور نام
۱۶۰	طالب تخلص میر محمد خان نام	۱۶۰	صافی تخلص لادنگاد سن نام	۱۶۱	شیر تخلص محمد مرزا نام
۱۶۱	طالب تخلص لادنگاد سن نام	۱۶۱	صبا تخلص مرزا صابر نام	۱۶۲	شاد تخلص رجب پور نام
حرف الظ		۱۶۲	صفا تخلص سلیمان مرزا نام	۱۶۳	شیر تخلص لا اعلم
۱۶۳	ظفر تخلص حضرت نعل جانی	۱۶۳	صدیق تخلص جان خان نام	حرف الصاد	
۱۶۴	مرزا ابو ظفر صاحب بہار نام	۱۶۴	صدیق تخلص محمد صدیق نام	۱۶۴	صاحب تخلص مظفر الدولہ
۱۶۵	طالب تخلص حکیم میر محمدی نام	۱۶۵	صمد تخلص سیان محمد نام	۱۶۵	ممتاز الملائک ابوالقاسم نام
۱۶۶	ظہور تخلص ظہور احمد نام	۱۶۶	صبا تخلص میر ذریعہ علی نام	۱۶۶	بہادر میر شمس و نور النیس
حرف الیمین		۱۶۷	حرف الضاد	۱۶۷	صاحب تخلص شمس الدین نام
۱۶۷	عاجز تخلص لادنگاد سن نام	۱۶۷	صبا تخلص ضیاء الدین نام	۱۶۸	صاحب تخلص لا اعلم
۱۶۸	عاشق تخلص لا اعلم	۱۶۸	صمد تخلص حسین نام	۱۶۹	صاحب تخلص ارم علی نام
۱۶۹	عارف تخلص محمد عارف نام	۱۶۹	صبا تخلص میرضی الدین نام	۱۷۰	صادق تخلص صادق علی خان نام
۱۷۰	نایب تخلص پندوب	۱۷۰	نصیر تخلص شیخ مراد نام	۱۷۱	صادق تخلص صادق علی خان نام
۱۷۱	نظام الملک	۱۷۱	صبا تخلص مرزا نصیر نام	۱۷۲	صبا تخلص صاحب شاد نام

[illegible]

۳۱۰	مختصر تخلص مرزا علی تقی نام	۲۰۲	مختصر تخلص لاریانندی پیر	۱۹۴	مختصر تخلص مرزا حیدر علی نام
"	مختصر تخلص میر حسن نام	"	نام حیدر آبادی	"	مختصر تخلص مرزا
"	مختصر تخلص میر محمد علی نام	"	مختصر تخلص میر بخش نام	"	مختصر تخلص بیگ نام
"	مختصر تخلص محمود خان نام	"	حرف ایتم	"	مختصر تخلص میر محمدی نام
"	مختصر تخلص میر باقر نام	۲۰۳	مختصر تخلص میر محمدی نام	"	مختصر تخلص مرزا علی نام
۲۱۱	مختصر تخلص نخلس خان نام	"	مختصر تخلص میر محمدی نام	"	مختصر تخلص میر کلونام
"	مختصر تخلص لا اعلم	"	مختصر تخلص سید کاظم علی نام	"	مختصر تخلص شیخ کلیم الدننام
"	مختصر تخلص لا اعلم	۲۰۴	مختصر تخلص فخر الدین خان نام	۱۹۸	مختصر تخلص میر محمد حسین نام
"	مختصر تخلص آغا مرزا نام	"	مختصر تخلص مرزا کاظم علی نام	"	مختصر تخلص شاه کمال الدننام
۲۱۲	مختصر تخلص مرزا بننام	"	مختصر تخلص لا اعلم	۱۹۹	مختصر تخلص لا اعلم
"	مختصر تخلص هدایت اندام	"	مختصر تخلص زلفی نام	"	مختصر تخلص گنایک نام
۲۱۳	مختصر تخلص لا اعلم	"	مختصر تخلص لا اعلم	"	مختصر تخلص شاهزاده مرزا
"	مختصر تخلص صغیر علی نام	۲۰۵	مختصر تخلص لا اعلم	"	وجه الدین نام
"	مختصر تخلص مرزا علی نام	"	مختصر تخلص میر فتح علی نام	"	مختصر تخلص مهدی علی خان نام
"	مختصر تخلص مرزا علی نام	"	مختصر تخلص بیان حجت اندام	"	مختصر تخلص شیخ هدایت اندام
"	مختصر تخلص شیخ سید محمد نام	۲۰۶	مختصر تخلص حق رسان نام	۲۰۰	مختصر تخلص همام الدوله مرزا
۲۱۴	مختصر تخلص مرزا اسماعیل نام	"	مختصر تخلص میرزا مرزا نام	"	مختصر تخلص مرزا نام
"	مختصر تخلص شیخ سید علی نام	۲۰۷	مختصر تخلص عالم شاه نام	"	مختصر تخلص کتیرا نام
"	مختصر تخلص شیخ وزیر علی نام	۲۰۸	مختصر تخلص شیخ حسین علی خان نام	۲۰۱	مختصر تخلص میرزا علی نام
"	مختصر تخلص شیخ یار علی نام	"	مختصر تخلص شیخ عظیم الدننام	"	مختصر تخلص لا اعلم
"	مختصر تخلص بیان مرزا نام	۲۰۹	مختصر تخلص ولی الدننام	"	مختصر تخلص لا اعلم
۲۱۵	مختصر تخلص قطب الدین نام	"	مختصر تخلص میرزا علی نام	"	مختصر تخلص لا اعلم
"	مختصر تخلص عبد الله خان نام	"	مختصر تخلص میرزا حسین علی نام	"	مختصر تخلص لا اعلم
"	مختصر تخلص حاج الدین نام	۲۱۰	مختصر تخلص اکرام الدننام	"	مختصر تخلص مرزا علی نام

[illegible]

۲۵۷	مختار تخلص لا اعلم	۲۵۸	مختار تخلص لا اعلم
۲۵۹	مختار تخلص لا اعلم	۲۶۰	مختار تخلص لا اعلم
۲۶۱	مختار تخلص لا اعلم	۲۶۲	مختار تخلص لا اعلم
۲۶۳	مختار تخلص لا اعلم	۲۶۴	مختار تخلص لا اعلم
۲۶۵	مختار تخلص لا اعلم	۲۶۶	مختار تخلص لا اعلم
۲۶۷	مختار تخلص لا اعلم	۲۶۸	مختار تخلص لا اعلم
۲۶۹	مختار تخلص لا اعلم	۲۷۰	مختار تخلص لا اعلم
۲۷۱	مختار تخلص لا اعلم	۲۷۲	مختار تخلص لا اعلم
۲۷۳	مختار تخلص لا اعلم	۲۷۴	مختار تخلص لا اعلم
۲۷۵	مختار تخلص لا اعلم	۲۷۶	مختار تخلص لا اعلم
۲۷۷	مختار تخلص لا اعلم	۲۷۸	مختار تخلص لا اعلم
۲۷۹	مختار تخلص لا اعلم	۲۸۰	مختار تخلص لا اعلم
۲۸۱	مختار تخلص لا اعلم	۲۸۲	مختار تخلص لا اعلم
۲۸۳	مختار تخلص لا اعلم	۲۸۴	مختار تخلص لا اعلم
۲۸۵	مختار تخلص لا اعلم	۲۸۶	مختار تخلص لا اعلم
۲۸۷	مختار تخلص لا اعلم	۲۸۸	مختار تخلص لا اعلم
۲۸۹	مختار تخلص لا اعلم	۲۹۰	مختار تخلص لا اعلم
۲۹۱	مختار تخلص لا اعلم	۲۹۲	مختار تخلص لا اعلم
۲۹۳	مختار تخلص لا اعلم	۲۹۴	مختار تخلص لا اعلم
۲۹۵	مختار تخلص لا اعلم	۲۹۶	مختار تخلص لا اعلم
۲۹۷	مختار تخلص لا اعلم	۲۹۸	مختار تخلص لا اعلم
۲۹۹	مختار تخلص لا اعلم	۳۰۰	مختار تخلص لا اعلم

حرف الیا	حرف الیا	حرف الیا
۲۸۱ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۸۲ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۸۳ وادی تخلص میر علی خان نام
۲۸۴ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۸۵ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۸۶ وادی تخلص میر علی خان نام
۲۸۷ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۸۸ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۸۹ وادی تخلص میر علی خان نام
۲۹۰ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۹۱ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۹۲ وادی تخلص میر علی خان نام
۲۹۳ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۹۴ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۹۵ وادی تخلص میر علی خان نام
۲۹۶ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۹۷ وادی تخلص میر علی خان نام	۲۹۸ وادی تخلص میر علی خان نام
۲۹۹ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۰ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۱ وادی تخلص میر علی خان نام
۳۰۲ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۳ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۴ وادی تخلص میر علی خان نام
۳۰۵ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۶ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۷ وادی تخلص میر علی خان نام
۳۰۸ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۰۹ وادی تخلص میر علی خان نام	۳۱۰ وادی تخلص میر علی خان نام

حرف الیا

برای معلوم کردن اسماء چند شهر اطراف طبرستان و در بیان شرح نوا سنج حقیقت بود
والد شعر حاجی ولی صاحب درس سده و چهار شعر امیر سوز صاحب مرقوم
نجد گاه شعر و سجود شعر امیر رفیع سودا صاحب مرقوم شعر امیر تقی صاحب و سجاد
بادی شعر امیر ولی محمد تخلص زبیر صاحب خضر شعر خواجیر درد صاحب و سجاد
اصطلاح نام استقرار اکر آباد بدین وجه زیب دفتر کی گئی پس حبس شایق نے





CALL No. { ۱۹۱۵ ۲۳۱۰۹ } ACC. NO. ۱۵۷۹۲

AUTHOR باطن، قلب الدین

TITLE گلستان بے خزان

T 12 ۸۹۹

ORDU TEXT ROOM

Acc. No. ۱۵۷۹۲

is No. ۱۹۱۵ ۲۳۱۰۹ Book No. ۱۵۷۹۲

hor باطن، سید قطب الدین

گلستان بے خزان - معروف بے

تقریباً ۱۰۰۰

For Binding

KEPT AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.



